



~~THE ROYAL CANADIAN INSTITUTE~~

Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/annalesbiblioth09mus>







ANNALES  
DU  
MUSÉE GUIMET

---

TOME NEUVIÈME

---

LYON. — IMPRIMERIE PITRAT AINÉ, 4, RUE GENTIL

P  
de Ords

M

(MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

ANNALES  
DU  
MUSÉE GUIMET

111

TOME NEUVIÈME

LES  
HYPOGÉES ROYAUX DE THÈBES

PAR  
M. E. LEFÉBURE

PREMIÈRE DIVISION  
LE TOMBEAU DE SÉTI I<sup>ER</sup>

*Publié in extenso*

AVEC LA COLLABORATION DE

MM. U. BOURIANT ET V. LORET

ANCIENS MEMBRES DE LA MISSION ARCHÉOLOGIQUE DU CAIRE

ET AVEC LE CONCOURS

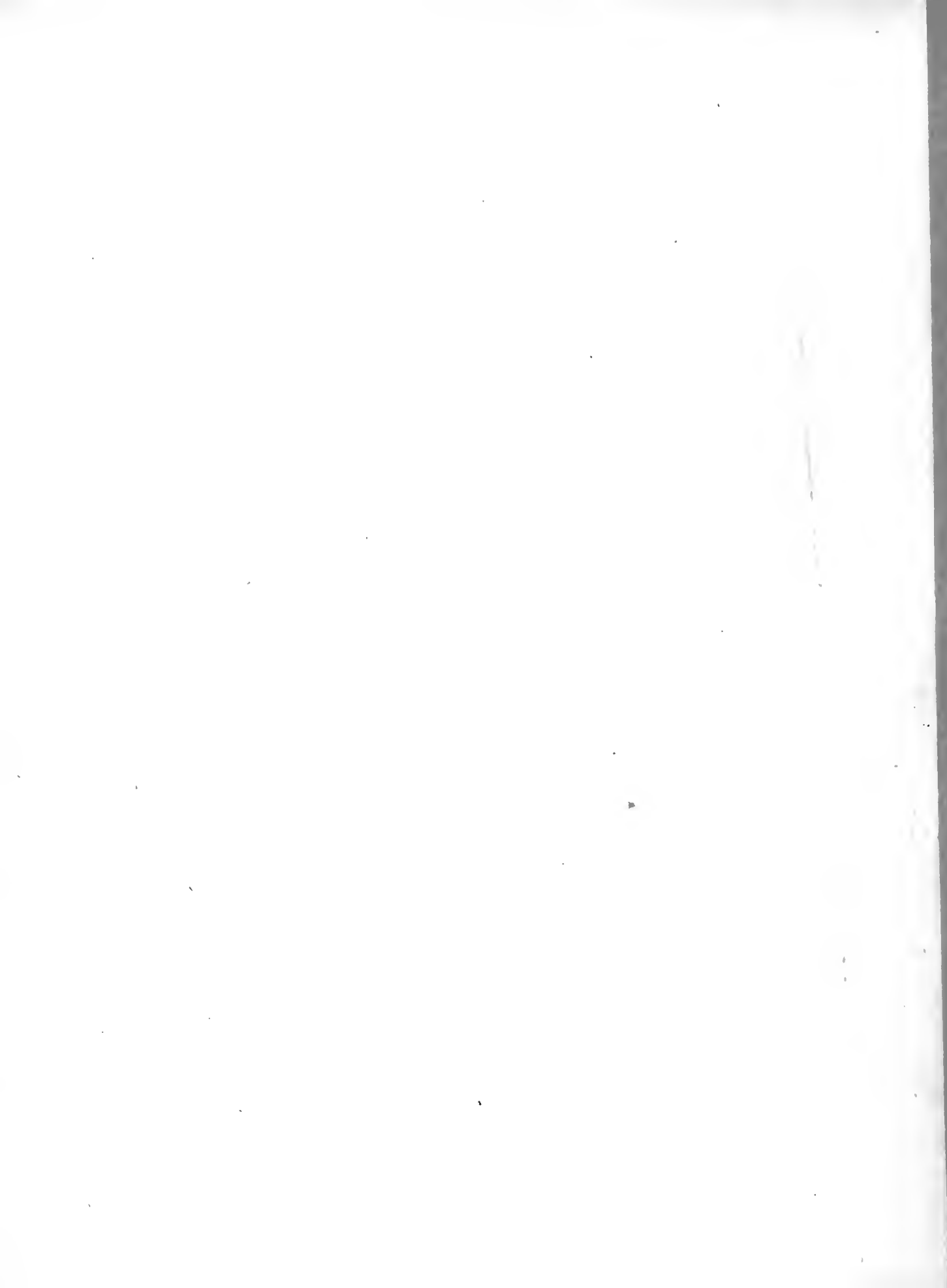
DE M. ED. NAVILLE

485803

10.2.43



PARIS  
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR  
28, RUE BONAPARTE, 28  
—  
1886



LES  
HYPOGÉES ROYAUX DE THÈBES

PREMIÈRE DIVISION

LE TOMBEAU DE SËTI I<sup>ER</sup>

---

INTRODUCTION

Les matériaux relatifs aux hypogées royaux de Thèbes ont été recueillis, en février et mars 1883, au cours d'une mission relevant du Ministère de l'Instruction publique, qui s'est imposé de véritables sacrifices pour la rendre possible ; c'est mal le remercier que de donner un fonds aussi insuffisant au recueil de planches qu'il désirait voir paraître : toutefois, il faut peut-être tenir compte ici des circonstances difficiles dans lesquelles cette mission a eu lieu. Quand d'impérieuses nécessités budgétaires ne permettent pas de visiter les ruines de

l'Égypte pendant plus de deux mois, une telle excursion, faite sans reconnaissance préalable et non accompagnée de fouilles, portera certainement d'autres fruits qu'un voyage entrepris avec d'autres ressources. Il est donc permis d'espérer qu'à ce sujet, et même au sujet d'un retard de publication dont il serait fastidieux de détailler les causes, le public égyptologique ne se montrera pas trop sévère.

---



# I

## LE SITE DE BAB-EL-MOLOUK. — IMPRESSION GÉNÉRALE

### I

De Louqsor à Bab-el-Molouk, où sont les tombeaux des rois, la première partie du voyage est charmante, surtout le matin, par cet air frais qui court sur le Nil, et cette légère brume basse d'où sortent si gracieusement les palmiers. On traverse les deux bras du fleuve et le banc de sable qu'ils enserrant, pour entrer ensuite, au trot de son âne, dans de vastes champs verts, où foisonnent des fleurettes multicolores et où bruissent avec un faible cliquetis métallique les tiges un peu dures de l'orge, tandis que çà et là, les roues lentes des *sakièhs* grincement l'espèce de cantilène particulière au bois qui tourne dans du bois. Arrivé à la lisière du sol cultivé, on rencontre au long des filets d'eau claire que font couler les *sakièhs* quelques arbres, rares et maigres à la vérité, mais dont les feuilles sont remplacées par des oiseaux, et surtout par ces jolis moineaux à aigrette que les petites fellahines, armées de frondes, chassent toute la journée des champs qu'ils pillent :

au premier bruit, tout ce feuillage vivant s'enlève en nuée gazouillante, rappelant ainsi les arbres qui chantent des Contes orientaux.

On côtoie, suivant la route prise, ou le Ramesséum ou le temple de Gournah, qui font un contraste si heurté par leurs grands éboulements, leurs énormes cascades de pierres, avec les pauvres petites huttes des fellahs tachant au loin les pentes rousses de leurs cubes terreux, pêle-mêle avec les trous des syringes. Ces huttes sont le village de Gournah, dont les habitants, aux bonnes figures éclairées de dents blanches, animent par leur va-et-vient l'espace aride qui s'étend des champs à la montagne, sillonné de sentiers et creusé d'innombrables puits à momies. Les domestiques et les enfants conduisent aux pâturages les chameaux, les buffles et les ânes, surveillés par les maîtres. Arabes barbus ou Coptes à moustaches frisées, en robe noire et en turban à peu près blanc, qui passent et se saluent les uns les autres, éperonnant leurs ânes du talon. Les femmes, sveltes et lentes sous leur long voile noir, parfois liseré de rouge, font halte et cercle autour du puits, la cruche couchée sur leurs têtes si elle est vide, et droite si elle est pleine. Là-bas, c'était la vie végétale dans sa fraîcheur; ici, c'est la vie arabe dans sa simplicité.

## II

Quand on a franchi cette dernière zone, on débouche dans un grand ravin où aboutissent les sentiers, et où s'embranchent vers Farchout la route des caravanes soudaniennes, dont les chameaux dressent parfois sur l'horizon du désert leur haute cavalerie difforme.

Le ravin, creusé par les eaux de pluie qui coulent des montagnes vers

le Nil, n'est autre que la route ordinaire de Bab-el-Molouk. C'est là que commence la seconde partie du voyage, bien différente de la première, car on ne fait plus que suivre en longs détours et sous un soleil de plus en plus d'aplomb, le torrent desséché, vrai squelette de rivière, dont le lit et les affluents dessinent le plan de la Vallée des Rois.

On trouve dans les livres de presque tous les voyageurs en Égypte des descriptions plus ou moins détaillées et plus ou moins fidèles de ce paysage morne, dont la nudité sous le soleil saisit fortement l'esprit, mais le motif qui donne à l'impression ressentie son caractère intime paraît avoir échappé aux touristes, plus occupés, dans la hâte du voyage, à voir les choses qu'à les comprendre.

Le bouleversement terrestre qui a déchiré ici les montagnes les a criblées en outre d'une multitude de rebuts géologiques, si l'on peut dire, qui les font ressembler à des tas de décombres, sauf vers la fin, dans les endroits où les couches calcaires, cassées net et relevées droit, se dressent soit en hautes et longues falaises, soit en groupes imitant des châteaux forts ou des tours. Partout ailleurs, on ne voit guère sur les pentes affaissées que l'on côtoie et sur la route poudreuse où l'on marche, que cailloux ronds, silex éclatés, et rochers de toute grosseur faits de matières dissemblables mal amalgamées dans une pâte grossière, tout cela jeté ou penché pêle-mêle, au milieu des coulées de sable, dans les attitudes d'un vaste écroulement lent. Le paysage roussi semble se dissoudre, et cette mort apparente de la montagne comme de la pierre, choses dont nous ferions volontiers des symboles de stabilité, suggère l'idée confuse et accablante de la fin d'un élément. Là, notre sympathie n'a plus où se prendre, habitués que nous sommes à trouver dans nos points de vue les plus tristes, comme dans les sites alpestres ou

automnaux, des vestiges de puissance ou des symboles de résurrection. Sans doute, l'effondrement de la Vallée des Rois n'est qu'une illusion. Les couches dont les ondulations composent la montagne ne perdent ni leur forme ni leur place, et les moindres changements, comme l'exfoliation du roc sous le soleil, se font même là avec une telle lenteur qu'on dirait d'hier, sans exagération, d'imperceptibles *graffiti* tracés il y a plus de trois mille ans, d'une pointe légère et fine, sur des lames de calcaire déjà éclatées.

Mais l'imagination, qui voit les choses comme elles semblent être et non comme elles sont, ne raisonne pas ainsi, ou plutôt ne se paie pas de raisons, et il sera facile de le montrer par un nouvel exemple.

On lit partout que nul indice de vie n'existe dans la Vallée des Rois : cependant, les chacals y galopent jour et nuit ; les loups y hurlent le soir, dans les gorges d'en bas ; les chauves-souris y infestent les tombes, où elles pendent en grappes fourmillantes aux piliers et aux voûtes ; les serpents y gisent ; les mouches y bourdonnent ; les énormes guêpes d'Égypte y maçonnent leurs cellules terreuses sur les sculptures et les hiéroglyphes ; les petits oiseaux y nichent dans les fentes ; les chouettes y crient ; les aigles, les éperviers et les corbeaux y tournoient sur les hauteurs, tandis que dans les bas-fonds, aux rares endroits où les creux du roc gardent un peu d'eau sous un peu de sable, deux ou trois herbettes dressent fièrement leurs petits panaches verts, à fleurs roses ou jaunes. Il y a même des papillons : le 25 février 1883, deux jolis paons du jour se jouaient, bien au delà du tombeau d'Aï, dans le réduit le plus reculé et le moins accessible de la vallée.

Tous ces détails, groupés comme ils viennent de l'être, font masse et pèsent sur la mémoire, mais dispersés et isolés comme ils le sont dans la réalité, ils disparaissent, pour le voyageur, devant une idée domi-

nante d'abandon, de stérilité et de dépérissement, qui ne saurait être écartée une seule minute. Il y a des sentiments trop impérieux pour qu'on s'en débarrasse, en présence ou même au souvenir des lieux qui les suggèrent.

### III

C'est seulement à l'arrivée que l'esprit se détend et se retrouve, dans l'ombre fraîche des premiers tombeaux, et au milieu des marques imprimées à jamais dans la montagne par l'activité humaine.

Sera-t-il permis de préciser l'impression qui s'impose ici, à la vue des gigantesques travaux d'excavation et d'ornementation exécutés pour la sépulture des Pharaons ?

Cette impression paraît d'une nature spéciale, toute d'étonnement, et il faut reconnaître que l'admiration pour l'énormité de l'effort accompli est exposée à se lasser vite, dans les tombes royales, par la raison que ce sont des tombes égyptiennes.

Leur structure générale a tout le caractère des édifices pharaoniques, où la beauté est sacrifiée à la solidité, et la hauteur écrasée sous la largeur, de sorte que, même dans les grandes salles des sarcophages, la grosseur des piliers masque l'élévation des voûtes : ce défaut, si c'en est un, se joint à l'absence de jour et d'air pour amener une oppression matérielle et morale d'un singulier genre : dans la plupart des hypogées, on sent peser sur soi tout le tombeau.

Il y a plus : les figures égyptiennes, au moins dans les monuments religieux, n'excitent pas l'intérêt parce qu'elles manquent d'expression : elles étaient dans l'intention des hiéroglyphes ce qu'elles sont aux

yeux des visiteurs, c'est-à-dire des hiéroglyphes plus grands que les autres, et elles n'ont par suite que la beauté glacée de la calligraphie. Ici, les tableaux mêmes qui groupent les personnages ne touchent pas plus, par le motif fort simple qu'ils représentent des sujets hiératiques en quelque sorte, c'est-à-dire séparés des croyances primitives, spontanées et sincères, par deux ou trois refontes sacerdotales. Ces remaniements de plus en plus subtils ont rendu les compositions funéraires de plus en plus obscures, même pour les Égyptiens, et à plus forte raison pour nous : or on admire mal quand on ne comprend guère.

Enfin, l'hypogée royal n'est, dans sa conception première, qu'une sorte de puits ou de souterrain destiné à cacher la momie : il va donc, de coude en coude ou de descente en descente, chercher la nuit dans la terre, comme s'il plongeait au sein du monde infernal reproduit sur ses parois. Là, au fond des grandes salles de Sêti I<sup>er</sup>, de Tauser, de Setnekht, de Ramsès III et de Ramsès VI, dans ces lourdes ténèbres, où le jour n'a pénétré et ne pénétrera jamais, dans cet air à peine respirable, agité seulement par le vol des chauves-souris qui l'infectent, parmi ces peintures sans vie de symboles sans âme, auxquels ne paraissent pas avoir cru ceux qui les ont inventés, près de ces textes et de ces sarcophages inutiles, puisque le mort lui-même est absent, tout cela ruiné et perdu dans les entrailles d'une montagne, comme au bout de l'univers, on éprouve une sorte d'horreur secrète et de répulsion instinctive : *l'aspect de la grande salle sépulcrale glace d'épouvante*, a dit un voyageur. On ne peut s'empêcher, après quelques minutes, de hâter le pas vers la sortie, pour échapper à une sensation d'isolement et de néant qui serre le cœur.

Ainsi, il faut voir vite les tombes royales, et de plus il faut les voir

non seulement en elles-mêmes, mais encore dans les contrastes dont elles fournissent l'occasion. Il faut avoir laissé derrière soi, subitement, d'abord la civilisation européenne représentée par l'hôtel ou la *dahabieh*, puis le Nil, puis la végétation, puis l'homme, puis l'animal, puis le soleil lui-même ; et, quand on a ainsi perdu de vue toutes les formes de la vie, pour découvrir, au fond des tombeaux les plus gigantesques et les plus travaillés qu'il y ait, l'inanité du tombeau lui-même, le choc des oppositions entrevues dans ce brusque voyage au pays du néant laisse à l'esprit, plongé et retiré vif, si l'on peut dire, un saisissement dont il jouit d'autant mieux qu'il l'analyse moins : l'étonnement n'est-il pas une des formes du plaisir ?

Ce résultat obtenu, il ne reste plus qu'à partir. C'est avec une joie véritable qu'on retrouve alors ce qu'on avait quitté, tout cet entourage sympathique dont le souvenir reparaît lorsqu'on découvre, à mi-côte et au soir tombant, du rocher que certains Arabes appellent la *Maison des aigles*, une longue ligne de verdure déjà pâlie sous le ciel rose, où se devinent le Nil, Louqsor, et le chez-soi relatif du voyageur.

---

## II

LE TOMBEAU DE SÉTI I<sup>ER</sup>. — NOTICE

## I

Les impressions qui viennent d'être décrites tant bien que mal feront peut-être entrevoir la Vallée des Rois au point de vue pittoresque : il reste à la faire connaître au point de vue égyptologique, et c'est là le but de tout ce travail.

Le présent volume ouvre donc une série d'études sur les hypogées royaux de Thèbes, monuments dont l'importance est assez grande pour que Champollion, sans épuiser le sujet, tant s'en faut, leur ait consacré près du quart de ses *Notices* (I, 404-476 et 744-829, et II, 490-688).

Cette série d'études se répartira en quatre divisions.

La première division comprendra tout le tombeau de Sêti I<sup>er</sup>. La seconde division comprendra le tombeau de Ramsès IV, moins les parties déjà publiées de ses deux premiers corridors et de son grand plafond. La deuxième division comprendra la description complète des autres tombes, et la copie des textes encore inédits qui s'y trouvent. Enfin, la quatrième division comprendra l'historique, l'analyse et l'explication du plan et de la décoration des hypogées royaux.



Les tombeaux de Sêti I<sup>er</sup> et de Ramsès IV, qui sont les plus beaux de tous, paraîtront d'abord, parce qu'ils fournissent deux excellents modèles des deux manières différentes dont les hypogées royaux furent creusés et décorés, suivant leur grandeur et leur date. Il y a eu en effet deux plans principaux, en rapport avec la puissance ou la durée des règnes, et deux décorations principales, en rapport chronologique avec la grandeur et la décadence de l'empire : la connaissance de ce double plan et de cette double décoration simplifie au plus haut point l'examen des monuments étudiés ici.

Les deux plans principaux sont le grand et le petit plan. Le petit est l'extension du puits et du caveau des tombes ordinaires, ses corridors correspondant au puits, et ses salles avec leurs annexes au caveau. Le grand plan n'est guère que le redoublement du petit : il varie toujours de règne en règne, dans les détails, mais son ensemble laisse facilement entrevoir sa destination, qui était de dépister les recherches, au moins dans le principe, car à la fin ce plan fut systématisé et régularisé. De la conception primitive dérivent quatre sections dont chacune, aux plus anciens tombeaux, pouvait comporter une déviation dans l'axe du plan ; elles ont été conservées ici dans le partage du tombeau de Sêti I<sup>er</sup> en quatre parties distinctes :

I. Les premiers corridors et une petite salle à puits ;

II. Une grande salle à piliers avec annexes ;

III. Les derniers corridors et une petite salle correspondant à celle du puits ;

IV. Une deuxième grande salle à piliers, avec annexes, correspondant à la première grande salle.

Un tel plan suggère l'idée d'un tombeau en quelque sorte double, ou, si l'on veut, de deux tombeaux, l'un faux et l'autre vrai, reliés l'un à

l'autre par le passage qui s'ouvre dans le sol de la première salle à piliers, et qui s'appelait *ro-sta*, comme la porte de l'enfer.

Conçue en partie d'après les exigences du plan, la décoration se composait en premier lieu, à la bonne époque, de scènes figurant la réception du roi par les divinités des cycles solaire et osirien, sur les parois des deux petites salles, et en général sur les portes et sur les piliers. En second lieu, et à la même époque, la décoration reproduisait dans les autres parties du tombeau certains livres illustrés qui se rapportaient, les uns à la célébration du culte, les autres à la description de l'enfer.

Les livres consacrés au culte étaient : la *Litanie du Soleil*, qui se récitait sur soixante-quinze figurines du soleil posées à terre (premiers corridors), et le *Rituel de l'Ap-ro* ou de *l'ouverture de la bouche*, sorte de scénario d'une cérémonie théâtrale que divers acteurs religieux célébraient autour de la statue du roi mort (derniers corridors). Les compositions descriptives étaient le *Livre de l'Enfer* et le *Livre de l'Amtuat*, relatifs au monde souterrain (troisième corridor, salles à piliers et chambres annexes), une légende sur l'installation de la voûte céleste (première ou seconde chambre à droite de la grande salle), et une carte astronomique du ciel avec la liste des décans (grand plafond).

À l'époque de la décadence, la décoration fut modifiée, ainsi que le montrera le tombeau de Ramsès IV : on s'appliquait surtout, alors, à étendre le cadre de la *Litanie solaire*, en l'adaptant à une vaste composition descriptive.

## II

Le tombeau de Sêti I<sup>er</sup> est situé à côté de celui de Ramsès I<sup>er</sup>, dans le deuxième embranchement gauche de la Vallée des Rois, ou Bab-el-Molouk ; Wilkinson lui a donné le numéro 17 ; à la vingtième dynastie, au temps de Ramsès X, il était connu sous le nom de *Tombe-Quarante*, d'après un papyrus de Liverpool analysé par M. Goodwin ; il fut à cette époque pillé par des voleurs égyptiens, en même temps que celui de Ramsès II. Plus tard, sous la vingt et unième dynastie, quand les grands prêtres d'Ammon réunirent dans le souterrain de Deir-el-Bahari un certain nombre de momies royales, le corps de Sêti I<sup>er</sup> fit partie du groupe, après avoir été distrait de son sarcophage et transféré dans la tombe d'une reine, puis dans celle d'un Aménophis.

Depuis lors, l'hypogée redevint complètement ou presque complètement inconnu, jusqu'à sa découverte par Belzoni le 18 octobre 1815. L'explorateur trouva la salle du puits encore fermée au fond par un mur, percé il est vrai d'un trou de fouilleur ; le souterrain qui s'ouvre dans la deuxième grande salle était muré aussi.

La tombe contenait quelques statuettes en bois creux d'environ quatre pieds de haut distribuées dans les petites chambres de la seconde grande salle ; une grande statue en bois du roi marchant le bâton à la main (aujourd'hui au British Museum) ; un grand nombre de petites statuettes funéraires en bois ou en porcelaine bleue, déposées avec la momie d'un bœuf dans la dernière chambre du tombeau, celle qui a quatre piliers ; enfin, sous la voûte de la grande salle, le sarcophage, fait d'une pierre transparente analogue à l'albâtre. Ce sarcophage,

dont le couvercle était brisé et renversé, se trouve maintenant à Londres, au *Soane Museum*. La momie est au musée de Boulaq, couchée au milieu de guirlandes sèches dans un grand cartonnage blanc, qui semble de la vingt et unième dynastie.

Quelques sculptures du tombeau, sciées sur place, ont été données à différents musées d'Europe; en voici le détail :

Deux montants de porte qui figuraient face à face à l'entrée du quatrième corridor, ont été emportés par Champollion et Rosellini pour les musées de Paris et de Florence ; — à la deuxième grande salle, le côté d'entrée du second pilier de gauche a été détaché par le D<sup>r</sup> Lepsius pour le musée de Berlin, ainsi que la fin de la paroi gauche de cette même salle (avant la voûte).

Une certaine quantité de cartouches et d'hiéroglyphes ont été et sont encore pris çà et là par les Arabes et les touristes, ce qui, joint à l'enlèvement des quatre bas-reliefs dont il vient d'être parlé, entretient la singulière légende de la destruction du tombeau par le D<sup>r</sup> Lepsius; la présente publication réfutera incidemment cette calomnie.

L'historique de la célèbre découverte faite par G. Belzoni se trouve tout au long dans l'ouvrage intitulé : *Narrative of the operations and recent discoveries in Egypt and Nubia*, London, 1822 ; à cet ouvrage de Belzoni sont joints des plans et des planches en couleur.

Une courte notice descriptive, par L. Hubert, a paru en 1822 à Paris, au sujet d'une reproduction projetée du monument : *Description du tombeau d'un roi égyptien découvert par G. Belzoni*.

En 1829, Champollion et Rosellini ont copié, avec plus ou moins de lacunes, certaines parties de l'hypogée, entre autres le début et les figures de la *Litanie*, le troisième corridor, la salle à quatre piliers avec son annexe, et les deux derniers corridors, où se trouve l'*Ap-ro*,

livre dont le texte a été récemment édité par M. Schiaparelli d'après les papiers de Rosellini et une copie de M. Naville. Dans ses *Notices*, Champollion a donné une description de l'hypogée, très incomplète à la vérité.

Pendant l'hiver de 1844 à 1845, le Dr Lepsius releva avec soin le plan de l'hypogée ; il publia aussi dans son grand ouvrage, outre ce plan, quelques scènes de la décoration, ainsi que le plafond astronomique de la deuxième grande salle.

En 1864, MM. Bonomi et Sharpe donnèrent intégralement la décoration du sarcophage royal, *The alabaster Sarcophagus of Oimenep-tah I.*

Enfin, on doit à M. Naville le texte de la *Litanie* (premier corridor et porte du deuxième corridor), et la légende de la Vache ou de l'installation du firmament (seconde grande salle, première chambre annexe de droite).

Ces premiers travaux ont bien facilité l'étude complète du tombeau. MM. Naville et Schiaparelli ont d'ailleurs consenti, avec la plus grande obligeance, à une nouvelle publication de la *Litanie* et de l'*Ap-ro*, textes qui en quelque sorte leur appartiennent. M. Naville s'est même dessaisi de ses estampages pour aider à la revision des textes qui occupent le corridor de la *Litanie* et la chambre de la Vache.

De plus, MM. U. Bouriant et V. Loret ont bien voulu prendre quelques journées, sur le temps réservé à leurs travaux personnels, pour copier différentes fractions du *Livre de l'Enfer* et de l'*Amtuat* ; les planches ou parties de planches qui correspondent aux fractions copiées par eux portent en signature les initiales U. B. ou V. L. ; ce sont :

Partie I, les planches 15-20,

Partie IV, les planches 7-14,

Partie IV, les planches 23-26,

— — 32-35,

— — 39-42,

— — 47-49.

Le troisième corridor, ainsi que la première grande salle et son annexe, ont été revus sur la copie de Champollion, publiée dans ses *Notices*, et les deux derniers corridors ont été revus sur la copie de Rosellini publiée par M. Schiaparelli. (Les parties détruites depuis Champollion et Rosellini ont été indiquées, dans les planches, par des hachures droites cernées d'un trait.)

La voûte est donnée d'après le Dr Lepsius dont la planche, qui a été soigneusement collationnée à nouveau, ne contient pas d'erreur : le trait de force y est seulement ajouté à tort aux personnages et aux hiéroglyphes, lesquels sont peints et non sculptés. C'est aussi le plan et la coupe figurant aux *Denkmäler* du Dr Lepsius qui ont été reproduits.

### III

Il est maintenant indispensable, pour l'intelligence des planches, de donner une idée sommaire de la décoration, en ce qui concerne au moins son exécution matérielle; quant à sa valeur artistique, on en jugera d'après un choix de sujets copiés avec une parfaite exactitude par M. Bourgoïn, en février et mars 1883, et destinés à paraître en un recueil d'une trentaine de gravures.

Toutes les parties achevées du tombeau sont sculptées et peintes, sauf les plafonds, et la gauche de la paroi du fond dans la première

petite salle, comme on le verra plus loin. La sculpture s'enlève en relief sur un fond peint en blanc, aux quelques exceptions suivantes près : pour les personnages de la *Litanie*, au deuxième corridor, le fond est jaune, comme pour les scènes de la porte du quatrième corridor qui sont aujourd'hui à Paris et à Florence ; aux deux petites salles, le fond est d'un gris très pâle, et dans la dernière grande salle il est jaune.

Les couleurs des hiéroglyphes sont conventionnelles et varient parfois suivant le fond. En général, les peintures sont cernées d'une ligne noire, excepté dans les parties blanches ou jaunes, dont le contour est rouge : cette délimitation rouge ou noire ne figure pas toujours. Les lignes verticales qui séparent les colonnes d'hiéroglyphes sont bleues.

Vu leur complication, les combinaisons de couleurs des cadres qui entourent les chambres et les piliers, en haut et en bas, seront expliquées dans l'appendice ajouté à la quatrième section du tombeau.

Les plafonds décorés sont seulement peints ; ils présentent d'ordinaire un semis d'étoiles jaunes sur un fond bleu, sauf au premier corridor, au deuxième corridor, et à la voûte de la grande salle ; là, le fond reste bleu, mais avec des peintures diverses, qui sont jaunes au deuxième corridor et à la voûte.

La gauche et le milieu de la paroi du fond, à la première petite salle, n'ont été que peints, comme les plafonds, parce qu'il y avait là une porte murée, après le puits.

Les parties non achevées ne sont pas peintes ; elles sont sculptées ou simplement dessinées. Le dessin se composait d'abord d'une esquisse en rouge, comme à la porte du troisième corridor, et cette esquisse était presque toujours retouchée en noir, comme au deuxième corridor, et à la porte ainsi qu'aux parois de la chambre annexe de la première grande salle. Ces deux portes, ce corridor et cette chambre, seuls, sont

inachevés; à la porte de la chambre comme au corridor, certains hiéroglyphes ont été sculptés à partir du bas des colonnes; ils se reconnaîtront aisément, dans les planches, au trait de force qui les relève. A la paroi droite de la seconde grande salle, sous la voûte, on remarque les traces d'une décoration abandonnée, dont il subsiste quelques hiéroglyphes sculptés.

Si certaines parties restent inachevées, d'autres sont complètement nues; en voici la liste :

Porte d'entrée : le bandeau, le plafond, et l'extérieur comme le milieu des jambages; — troisième corridor : le milieu du jambage gauche de la porte, le plafond de la porte, et le plafond du corridor; — première petite salle : le plafond de la porte et le milieu des jambages; — première grande salle; porte d'entrée : le plafond et le milieu des jambages; descente : les parois, et l'espèce de pilier enduit d'une boue mêlée de paille et non détaché de la paroi, qui se trouve là à droite (c'est en face de ce pilier, sur la paroi gauche, que les touristes ont inscrit des invectives contre Lepsius et même contre Champollion); chambre annexe : le plafond; — seconde grande salle; deuxième chambre annexe à gauche : le plafond de la porte et le plafond; deuxième chambre annexe, à droite, celle qu'une inscription de sa porte appelle *Chambre du Tat*: l'intérieur des premiers jambages, les seconds jambages, le plafond de la porte, le plafond et les parois; chambre du fond : jambages du milieu de la porte, plafond de la porte, plafond, parois et piliers. (Cette chambre a quatre piliers dont un renversé; on y a réuni ou laissé un grand monceau d'éclats de pierre, et c'est là que Belzoni a trouvé la momie d'un bœuf.)

Les portes ont en général beaucoup plus souffert que le reste; on ne les a pas il est vrai coupées par endroits, comme on l'a fait dans d'au-



tres tombeaux, pour faciliter la descente du sarcophage, et c'est seulement aux parois du premier corridor qu'on remarque des entailles qui semblent creusées dans ce but. Malgré cela, peu de jambages restent intacts : il faut attribuer surtout cette détérioration des parties les plus fragiles de la tombe aux voyageurs et aux fellahs, sans oublier le torrent d'orage qui, au temps de Belzoni, s'engouffra dans l'hypogée et en endommagea les portes.

Les textes commencent généralement sur le côté gauche des parois, mais cette disposition n'est pas constante. En général aussi, chaque corridor, chambre ou salle, reçoit un texte complet : il n'y a d'exceptions qu'au commencement, où la *Litanie du Soleil* empiète sur le deuxième corridor, et aux quatrième et cinquième corridors, qui ont été considérés comme ne formant qu'une seule pièce.

La succession régulière des textes a été observée dans les planches, quelque ait été l'ordre adopté par les artistes égyptiens ; ainsi, à la deuxième partie, le commencement de la paroi droite de la chambre annexe occupe la planche 25, le milieu la planche 26, et la fin la planche 22 : cette paroi présente en effet la fin de deux textes dont les commencements se trouvent sur les deux parois voisines ; il en est à peu près de même à la paroi du fond de la première grande salle. Ce sont au reste les seuls exemples qu'il y ait dans le tombeau d'une disposition semblable. Partout ailleurs, on appréciera sans peine la marche des textes et l'aspect des parois, surtout si l'on veut bien se reporter à la description analytique qui va suivre, et au plan qui l'accompagne.

On se rappellera que dans cette description, comme dans les planches, les termes de gauche, droite, extérieur, intérieur, entrée et fond, sont applicables à un visiteur *entrant* dans la partie du tombeau ana-

lysée ou reproduite. On se rappellera aussi que le mot chambre a été réservé aux pièces annexes, qui se trouvent en dehors de l'axe du tombeau.

Quant aux abréviations. G. est pour gauche, D. pour droite, E. pour entrée, F. pour fond, Ex. pour extérieur, M. pour milieu, et I. pour intérieur ;

Bel. est pour Belzoni, *Narrative of the operations*, atlas ;

Ch., *Not.*, ou *Mon.*, est pour Champollion, *Notices*, I, ou *Monuments*, III ;

Ros. est pour Rosellini, *I Monumenti dell'Egitto*, III ;

Lep. est pour Lepsius, *Denkmaeler*, III ;

Nav. est pour Naville, *La Litanie du Soleil*, planches ;

Et Sch. est pour Schiaparelli, *Il libro dei Funerali*, atlas, III.

Les chiffres donnés sans autre indication sont les numéros des planches de la présente publication.

Enfin, comme dernier renseignement, le plan est reproduit d'après Lepsius, *Denkmaeler*, I, 96 (cf. Belzoni, *Narrative*, atlas, 40, et Prisse d'Avennes, *l'Art égyptien*, planches).

## IV

### PREMIÈRE PARTIE

#### PREMIER CORRIDOR

Porte. — Jambages. Intérieur. — Cartouches et éloges du roi.

Paroi gauche. — Sous un disque et un uræus ailés, le roi devant Harkhuti sur un naos ; titre et tableau de la *Litanie du Soleil* (1. —

Leps., 134, *a*; cf. Ch., *Not.*, 426-7). *Litanie* (5, 7. — Nav., 2-7; cf. Ch., *Not.*, 752-7).

Paroi droite. — *Litanie* (10-13. — Nav., pl. 10, l. 15, à pl. 17)

Plafond. — La partie visible commence vers le titre de la *Litanie*. Cartouches et vautours (cf. Bel., 2); à D. et à G., discours au roi (2 et 3).

#### DEUXIÈME CORRIDOR

Porte. — *Litanie* (8 et 9. — Nav., pl. 7, l. 79, à pl. 10, l. 14).

Paroi G. — Partie supérieure : trente-sept personnages de la *Litanie*, dont les trente et un premiers dans une niche (cf. Ch., *Not.*, 427-8), deux Tat. et Anubis en chacal sur un naos. Partie inférieure : texte initial de la quatrième heure de l'*Amtuat*, et Isis à genoux sur le signe de l'or et les mains sur le sceau (15-17).

Paroi D. — Disposition identique, avec trente-sept autres personnages de la *Litanie* (cf. Ch., *Not.*, 429-430), deux Ti au lieu de deux Tat, et Nephthys au lieu d'Isis (18-20).

Plafond. — Chapitre final de la *Litanie* (1-1).

#### TROISIÈME CORRIDOR

Porte. — Premier bandeau. Mat aux ailes étendues; des deux côtés, cartouches. Second bandeau. Deux cartouches sur le signe de l'or, entourés par les ailes de deux Mat à genoux sur le signe de l'or (Bel., 3). — Jambages. Ex., cartouches. M. D., esquisse d'un cynocéphale (21). I. G., début de la cinquième heure de l'*Amtuat* (26). I. D., texte initial de la quatrième heure de l'*Amtuat* (22).

Paroi G. — Cinquième heure de l'*Amtuat* (26-29. — Ch., *Not.*, 769-5).

Paroi D. — Fin du texte initial de la quatrième heure de l'*Amtuat* (22); quatrième heure de l'*Amtuat* (23-25. — Ch., *Not.*, 758-764 ; cf. pour les scènes Ch., *Mon.*, 249).

#### PREMIÈRE PETITE SALLE

Porte. — Bandeau. Le disque ailé. — Jambages. Ex., cartouches (30).

Paroi d'E. — A G., un chacal dans un naos sur un naos. A D., le roi entre Hathor et Horus (31).

Paroi G. — Le roi entre Horus et Isis (Lep., 134, *b*) ; le roi offrant le vin à Hathor coiffée en Amenti ; le roi devant Osiris debout (32).

Paroi D. — Le roi entre Horus et Isis ; le roi offrant le vin à Hathor coiffée du disque à cornes ; le roi devant Osiris debout (33).

Paroi du F. — A G., déesse en Amenti seulement peinte ; lacune. A D., lacune ; Osiris assis, suivi d'Anubis et d'Horus (34).

### DEUXIÈME PARTIE

#### SALLE A QUATRE PILIERS

Paroi d'E. G., paroi G., et paroi du F., à G. — Le battant de porte du serpent Tek-her, et quatrième division du *Livre de l'Enfer* ; la porte Neb-han de la cinquième division du même livre (4-8. — Bel., 6-8 ; Ch., *Not.*, 770-3, et *Mon.*, 238, 239, et 241. 1 et 2 ; Ros., 1, 155-6 et 160 ; Lep., 136 *a*, et 135).

Paroi d'E. D., paroi D., et paroi du F., à D. — Battant de porte du serpent Set-em-ar-t-ef, et cinquième division du *Livre de l'Enfer* (10-14. — Ch., *Not.*, 770, 775, 774 et 773).

Paroi du F. M. — Dans un naos, le roi suivi d'Horus, devant Osiris assis et suivi d'Hathor; autour du naos, éloges du roi (9. — Bel., 19; Ch., *Mon.*, 250; Ros., 59).

Piliers. — Premier pilier de G. — E., le roi et Ptah; G., le roi et Horus; F., le roi et Anubis (Ch., *Mon.*, 242, 4). D., le roi et la déesse Set-Amenti (2).

Second pilier de G. — E., le roi et Harkhuti; G., le roi et Shu. F., le roi et Serek; D. (Ch., *Mon.*, 242, 3), le roi et Isis (3).

Premier pilier de D. — E., le roi et un dieu détruit (Thoth; cf. Ch., *Not.*, p. 433); G., le roi et Hathor; F., le roi et Horus (Ch., *Mon.*, 242, 1); D., le roi et Anubis (1).

Second pilier de D. — E., le roi et Tum; G., le roi et Nephthys; F., le roi et Nit (Ch., *Mon.*, 242, 2); D., le roi et Ptah-Sakar-Osiris (1 et 2).

#### SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE

Porte. — Premiers jambages. M., suite de la cinquième division du *Livre de l'Enfer* (14). — Seconds jambages. M. à G., début de la neuvième heure de l'*Amtuat* (15); à D., début de la onzième heure de l'*Amtuat* (23).

Paroi d'E. G. — Suite de la neuvième heure de l'*Amtuat* (15).

Paroi G. — Fin de la neuvième heure de l'*Amtuat* (16-18. — Ch., *Not.*, 777-782),

Paroi du F. — Dixième heure de l'*Amtuat* (19-21. — Ch., *Not.*, 782-5).

Paroi d'E. D. — Suite de la onzième heure de l'*Amtuat* (23-24. — Ch., *Not.*, 791-789).

Paroi D. — Fin des onzième et dixième heures de l'*Amtuat* (25, 26 et 22. — Ch., *Not.*, 788-785).

Piliers. — Pilier d'E. — E., le roi et Nefer-Tum ; G., le roi et Harkhuti ; F., le roi et Mat ; D., le roi et Tum (27. — Cf. Lep., 133).

Pilier du F. — E., le roi et Mat ; G., le roi et Osiris (cf. Prisse d'Avennes, *l'Art égyptien*, planches) ; F., le roi et Hathor ; D., le roi et Sakar (28).

### TROISIÈME PARTIE

#### DESCENTE

Rien.

#### QUATRIÈME CORRIDOR

Porte. — A D., sorte de pilier non décoré tenant à la paroi. — Jam-bages. Quelques restes à G. (1) et à D. (13) de la partie intérieure. En 1829, le milieu était occupé, à G., par la scène du roi devant Hathor qui est au musée de Florence (Appendice, 1. — Ros., 58) ; et à D. par la scène analogue qui est au musée du Louvre (Appendice, 1. — Bel., 18 ; et Ch., *Mon.*, 251. 2).

Paroi G. — Le roi assis devant un autel chargé de feuilles droites, et l'Animatef représenté deux fois, en haut tourné vers le fond, et en bas tourné vers le roi (1. — Ch., *Mon.*, 237, 2 ; Ros., 64, 2 : cf. Bel., 1). Le *Livre de l'Ap-ro* (2. 3. — Sch., 50-3).

Paroi D. — Fin du *Livre de l'Ap-ro* et listes d'offrandes (11-13. — Sch., 63-70).

## CINQUIÈME CORRIDOR

Porte. — Bandeau Ex., le disque ailé. — Jambages. M. à G., le *Livre de l'Ap-ro* (4. — Sch., 54); à D., le *Livre de l'Ap-ro* (10. — Sch., 62-3).

Paroi G. — Partie supérieure (dans la niche et fin de la paroi); le *Livre de l'Ap-ro* (5-7. — Sch., 55-8); partie inférieure (sous la niche et fin de la paroi): urœus tourné vers le fond du tombeau et entourant de ses ailes les deux cartouches, et listes d'offrandes (5-7).

Paroi D. — Même disposition; partie supérieure: le *Livre de l'Ap-ro* (7-9. — Sch., 58-61); partie inférieure: l'urœus et la liste d'offrandes (7-9. — Pour les scènes de l'*Ap-ro*, cf. Ch., *Mon.*, 243-8; Ros., 60-4; et Bel., 13).

## SECONDE PETITE SALLE

Porte. — Bandeau Ex., disque ailé. — Premiers jambages. Ex., cartouches; M. à G., Mat; à D., détruit (Mat, d'après Bel., 17. — Cf. Appendice, 2). Seconds jambages; M. à G., Nekheb; à D., Uadjî (14, et Appendice, 2. — Bel., 17). — Bandeau I., cartouches (15).

Paroi d'E. — A G., le roi et Hathor en Amenti (15).

Paroi G. — Le roi et Anubis; le roi offrant le vin à Isis; le roi et Horus; le roi offrant le vin à Hathor en Amenti; le roi devant Osiris debout (16).

Paroi D. — Le roi et Anubis; le roi offrant le vin à Isis; le roi et Horus; le roi offrant le vin à Hathor; le roi devant Osiris debout (17).

Paroi du F. — A G., Ptah en naos. A D., Nefer-Tum et un grand Ti (18).

## QUATRIÈME PARTIE

## GRANDE SALLE (AVANT LA VOUTE)

Porte. — Bandeau I., Nut ailée et cartouches. — Premiers jambages. M. G., reste de déesse; D., détruit (Mat, d'après Bel., 17. — Cf. Appendice, 2). Seconds jambages. M. G., Nekheb; D., Uadji (Appendice, 2. — Bel., 17).

Paroi d'E. G. et paroi G. — Battant de porte du serpent Saa-set, et première division du *Livre de l'Enfer* (cf. Ch., *Not.*, 792-3 et 793-5); battant de porte du serpent Tek-her, et commencement de la quatrième division du *Livre de l'Enfer* (2-5. — Cf. Appendice 3, et Lep., 136, *d*).

Paroi d'E. D. et paroi D. — Battant de porte du serpent Akebi, et deuxième division du *Livre de l'Enfer* (11-14).

Piliers. — Premier pilier de G. — E., l'*Animatef* (Ros., 64. 3); G., le roi et Ptah-Sakar-Osiris; F., le roi et Seb (Ch., *Mon.*, 251. 3); D., lycocéphale à genoux sur un support (19).

Deuxième pilier de G. — E., reste de la légende d'Osiris (Lep., 136, *c*; et Appendice, 3); G. le roi et Anubis criocéphale; F., le roi et Khepra cantharocéphale; D. lycocéphale à genoux sur un support (19-20).

Troisième pilier de G. — E., le roi et Osiris; G., le roi et Thoth; F., le roi et Horus; D., lycocéphale à genoux sur un support (20).

Premier pilier de D. — E., l'*Animatef*, presque détruit; G., détruit; F., le roi et Shu; D., le roi et Raharkhuti (21).



Deuxième pilier de D. — Détruit (21. — Un fragment de la paroi du fond de ce pilier est désigné à tort, à la pl. 21, comme appartenant au premier pilier de droite).

Troisième pilier de D. — E., le roi et Harkhuti; G., hiéracocéphale à genoux sur un support; F., le roi et Osiris debout; D., le roi et Anubis (22).

#### GRANDE SALLE (SOUS LA VOUTE)

Paroi G. — En haut, Isis ailée (23). Dessous, début du résumé initial de l'*Amtuat*; sous ce résumé, le roi offrant le vin à Harkhuti dans un naos à disque ailé, et première heure de l'*Amtuat* (24-26. — Cf. Ch., *Not.*, 436-440, et 798-802; Lep., 135. *c, d, e, f*). — Niche. — Paroi G. Premier registre: fin de la première heure de l'*Amtuat*; second registre: les quatre génies des canopes sur un support. Paroi du F., Osiris debout. Paroi de D., Anubis faisant l'*Ap-ro* à l'Osiris de la paroi du F. (27).

Paroi du F. — Suite du résumé de l'*Amtuat*, et dessous, deuxième heure de l'*Amtuat* (28-29).

Paroi D. — En haut, Nephthys ailée (23), dessous, suite du résumé de l'*Amtuat*, et, sous ce résumé, troisième heure de l'*Amtuat* (32-34).

Paroi d'E. — Suite du résumé de l'*Amtuat* (35).

#### GRANDE SALLE (VOÛTE)

En deux parties. Du côté de l'entrée, la figuration du ciel égyptien qui a au centre l'hippopotame debout supportant un crocodile; du côté du fond, les décans (36. — Bel., supplément, 3; Ros., 69; Lep., 137).

## GRANDE SALLE. PREMIÈRE CHAMBRE ANNEXE DE GAUCHE

Porte. — Jambages. M. G., le roi suivi de son Ka à devise d'enseigne; M. D., le roi offrant l'huile (6).

Parois. — Battant de porte du serpent Djethi, et troisième division du *Livre de l'Enfer*: les momies couchées y sont noires (7-10).

## GRANDE SALLE. SECONDE CHAMBRE ANNEXE DE GAUCHE

Porte. — Premiers jambages. M. G., détruit; M. D., reste d'Hathor. Seconds jambages. M. G., Uadji à couronne double; M. D., Nekheb (38). — Bandeau I., cartouches et enseigne du roi entre les plantes du Nord et du Sud (38. — Bel., 2).

Paroi d'E. G. — Début de la septième heure de l'*Amtuat*; dessous, six Tat et quatre Ti (43).

Paroi G. — Fin de la septième heure de l'*Amtuat*; sous la corniche ligne horizontale de texte; et, entre trois petits piliers, dont le premier avec Tat et le second avec cartouche: cassure, reste d'un lit, reste du coussin rouge d'un lit, quatre petits coffres à deux plumes d'autruche et un reste du coussin d'un lit à tête de lion (44-46).

Paroi d'E. D. — Commencement de la sixième heure de l'*Amtuat*; dessous, cassure, puis quatre Tat et trois Ti (39).

Paroi D. — Suite de la sixième heure de l'*Amtuat*; au-dessous de la corniche, ligne horizontale de texte, et, entre quatre piliers dont le dernier à cartouche, restes d'un lit à tête de lion, d'un autre lit, de quatre coffrets à plumes d'autruche, et d'un lit à tête de lion (40-42).

Paroi du F. — Huitième heure de l'*Amtuat* et fin de la sixième heure; sous la corniche, ligne horizontale de texte; et, entre cinq piliers dont

quatre à cartouches, restes de quatre coffrets, d'un lit à tête d'hippopotame, d'un lit semblable et de quatre coffrets (47-49).

Piliers. — Pilier de G. — E., rien; G., le roi et Osiris debout; F., Osiris assis; D., Osiris debout (50. — Cf. Appendice, 3; et Bel, 5).  
 Pilier de D. — E., Osiris debout; G., reste d'Osiris assis; F., caché, ce qui reste du pilier étant couché par terre; D., reste du roi (50). — Dans cette planche, la face de D. est indiquée à tort comme face du F.

#### GRANDE SALLE. PREMIÈRE CHAMBRE ANNEXE DE DROITE

Porte. — Jambages. G., rien; D., reste du roi et d'un coffre à deux plumes d'autruche. — Bandeau I., disque ailé (15).

Parois. — Le texte de la Vache, ou, comme on l'appelle aussi, de la *Destruction des hommes* (15-18. — Naville, la *Destruction des hommes par les dieux*; cf. de Bergmann, *Hieroglyphische Inschriften*, III, 75-82; et Ch., *Mon.*, 244, 3).

#### GRANDE SALLE. SECONDE CHAMBRE ANNEXE DE DROITE

Porte. — Au-dessus, à droite, en hiéroglyphes : *Chambre du Tat*. Jambages. M., des deux côtés, un Tat personnifié. (37. — Cette chambre est indiquée à tort, à la pl. 37, comme étant à gauche de la grande salle.)

Parois. — Rien.

#### GRANDE SALLE. CHAMBRE ANNEXE DU FOND

Porte, Parois et Piliers. — Rien.

Si l'on étudie sur le plan la description qu'on vient de lire et les planches qui vont suivre, on verra que le but poursuivi ici a été la publication intégrale de l'hypogée : c'est la première fois qu'un grand monument égyptien se trouvera mis au jour tout entier. La comparaison des diverses tombes royales entre elles montrera par la suite combien il est utile d'avoir ainsi sous la main un ou deux exemplaires types, pour y ramener les concordances ou les dissemblances observées, de même qu'on ramène au *Todtenbuch* publié par le Dr Lepsius les différentes versions du *Livre des Morts*. Cette comparaison révélera ici, et ce sera l'un de ses résultats les plus importants, dans quelle mesure la loi du changement s'imposait à l'Égypte, non seulement dans le plan et la décoration des monuments, mais encore dans la composition des livres sacrés eux-mêmes. La succession presque ininterrompue des tombes royales fournit, sur ce sujet, les documents les plus suivis et les plus précis que l'on possède.

FIN DE L'INTRODUCTION

# TABLE DES MATIÈRES

## DE LA PREMIÈRE DIVISION

INTRODUCTION. — I. Le site de Bab-el-Molouk. Impression générale. . . . .	p. 1 — 9
INTRODUCTION. — II. Le tombeau de Sêti I <sup>er</sup> , notice. . . . .	p. 10 — 30

## PLAN ET COUPE DU TOMBEAU DE SÊTI I<sup>er</sup>

### PLANCHES

Première partie. . . . .	pl. 1 — 34
Seconde partie. . . . .	pl. 1 — 28
Troisième partie. . . . .	pl. 1 — 18
Quatrième partie. . . . .	pl. 1 — 50
Appendice. . . . .	pl. 1 — 5

---

COMMENCÉ D'IMPRIMER EN NOVEMBRE 1884 : ACHÉVÉ D'IMPRIMER EN MARS 1886

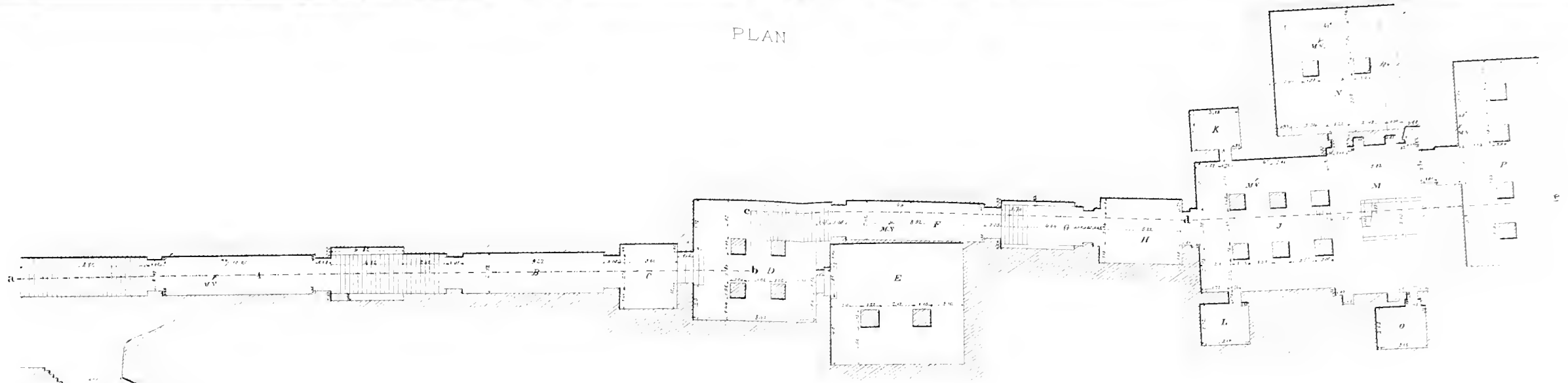
---

---

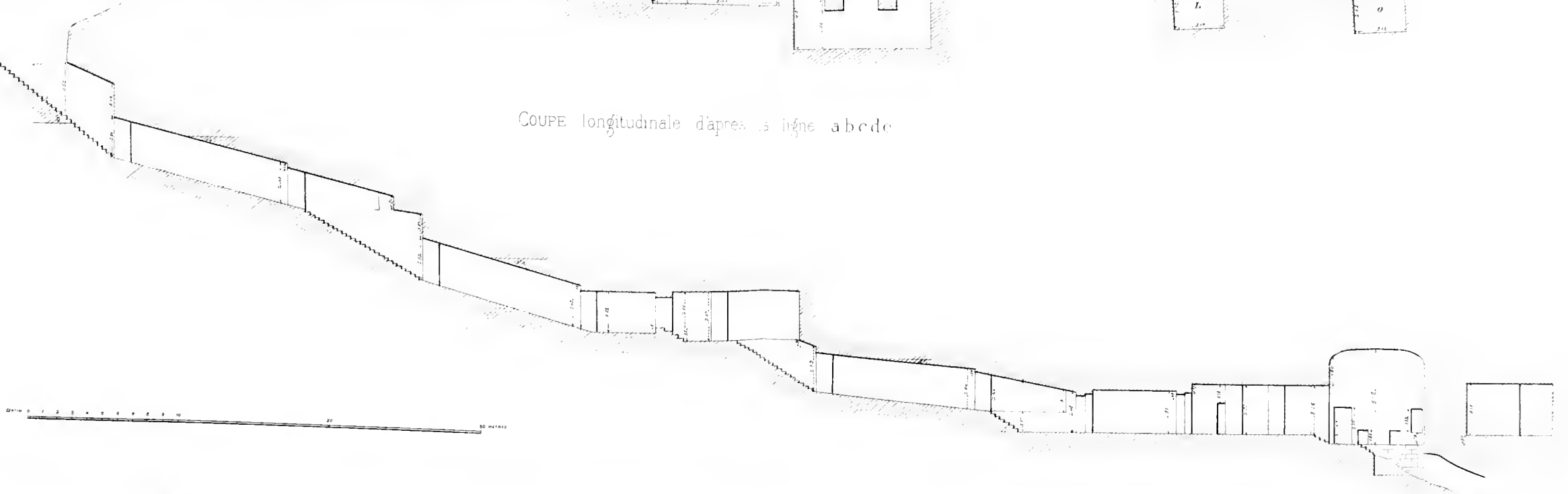
LYON. — IMPRIMERIE PITRAT AÎNÉ, RUE GENTIL, 4



PLAN



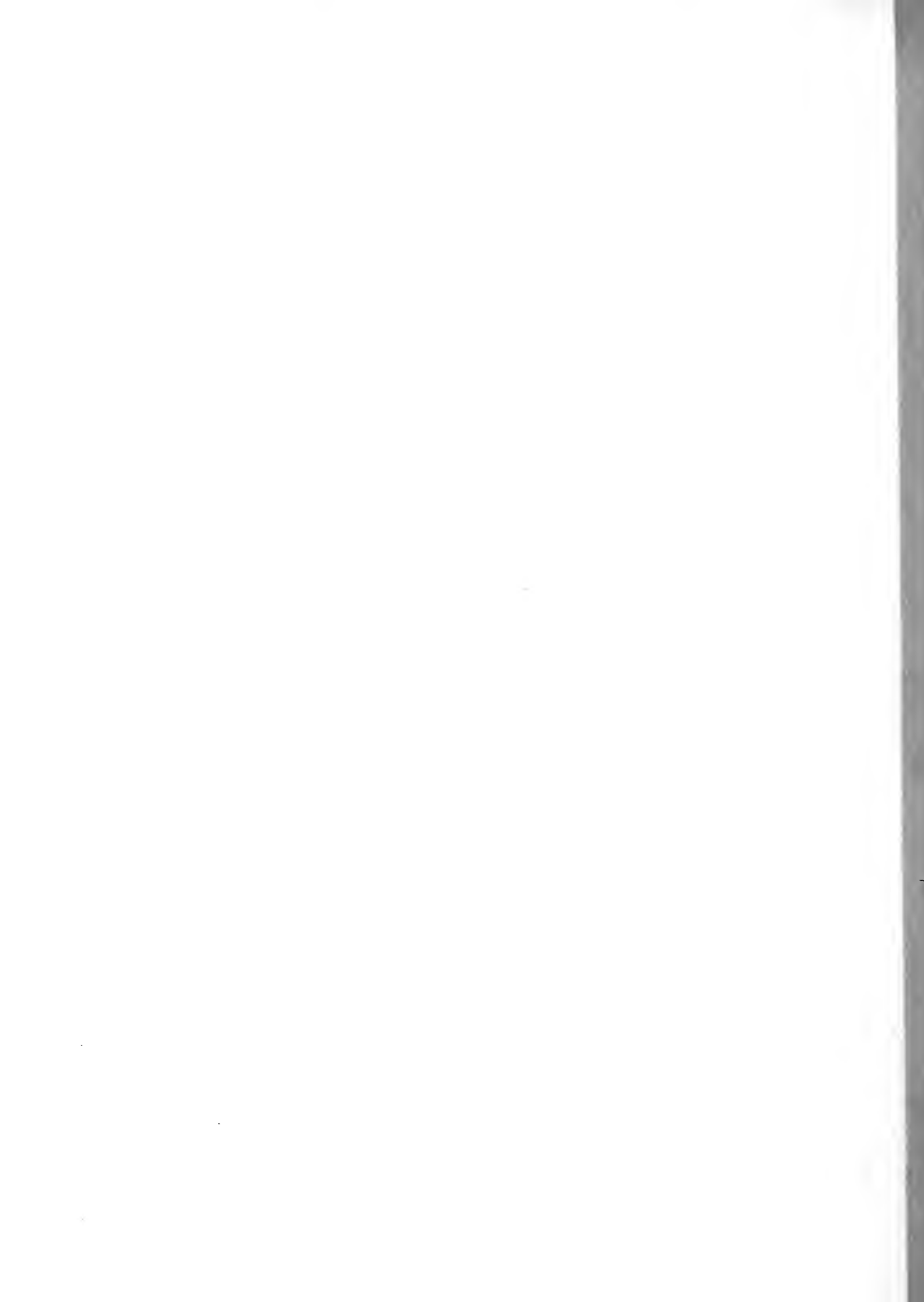
COUPE longitudinale d'après la ligne abcde

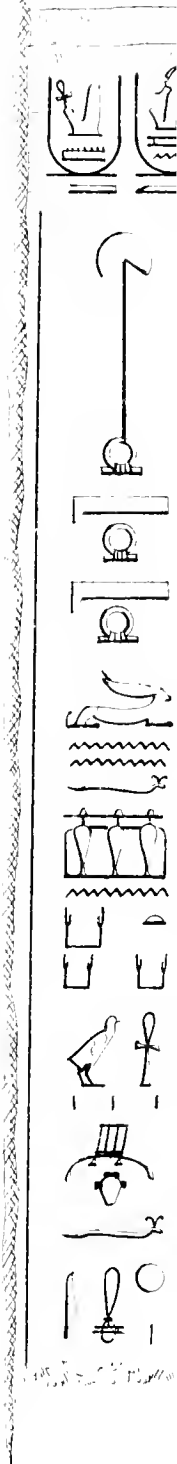
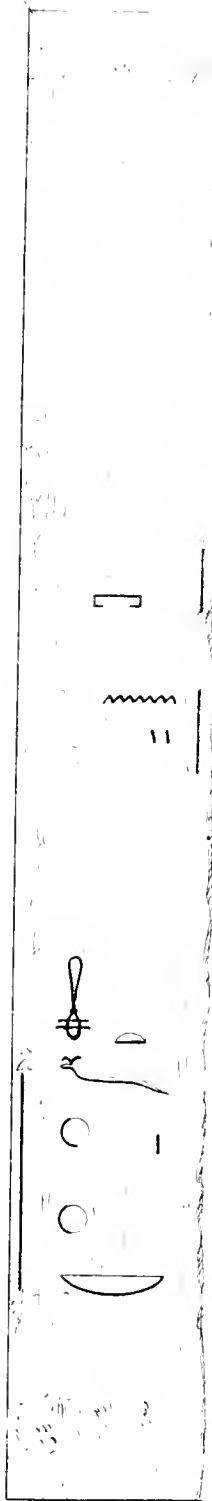


PLAN ET COUPE DU TOMBEAU DE SÉTI I.



# PREMIÈRE PARTIE



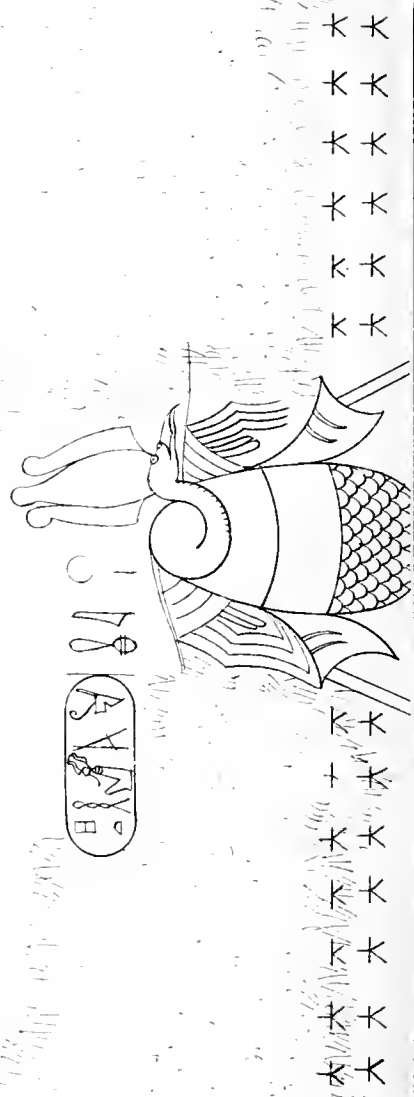
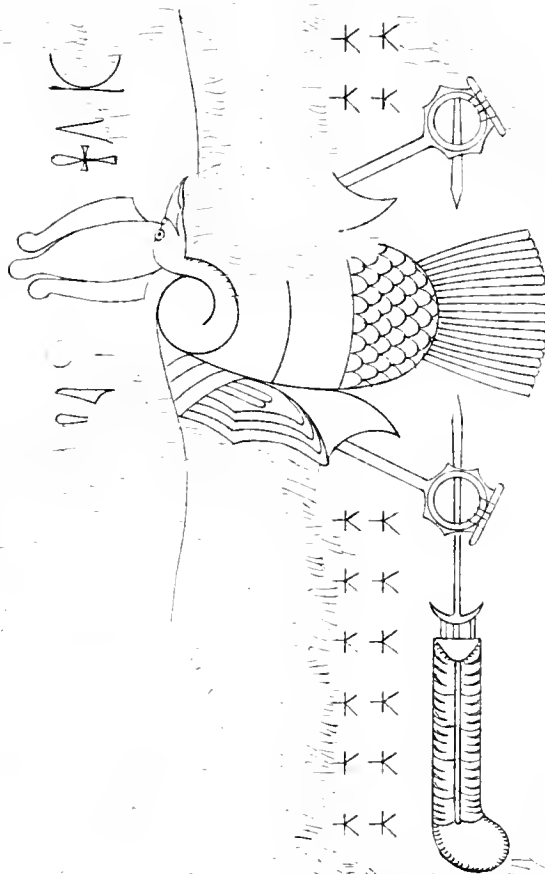
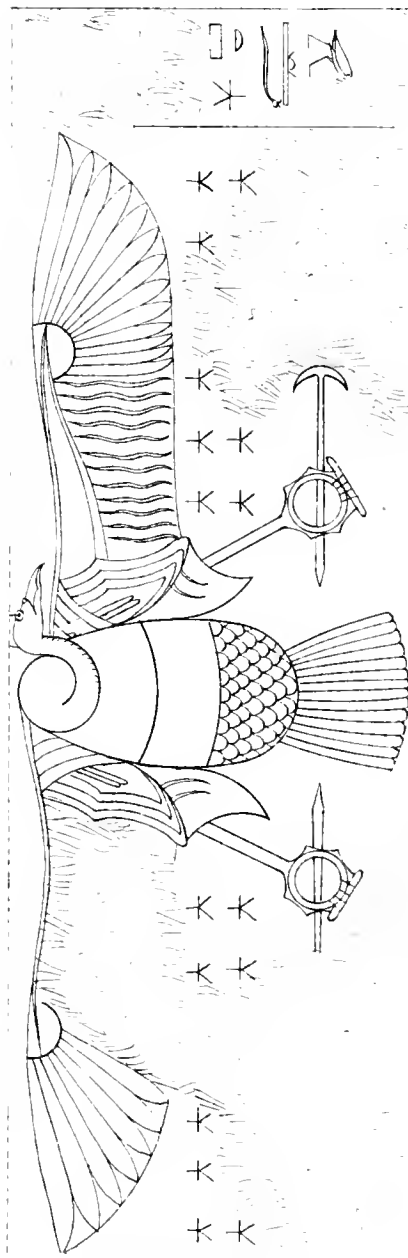


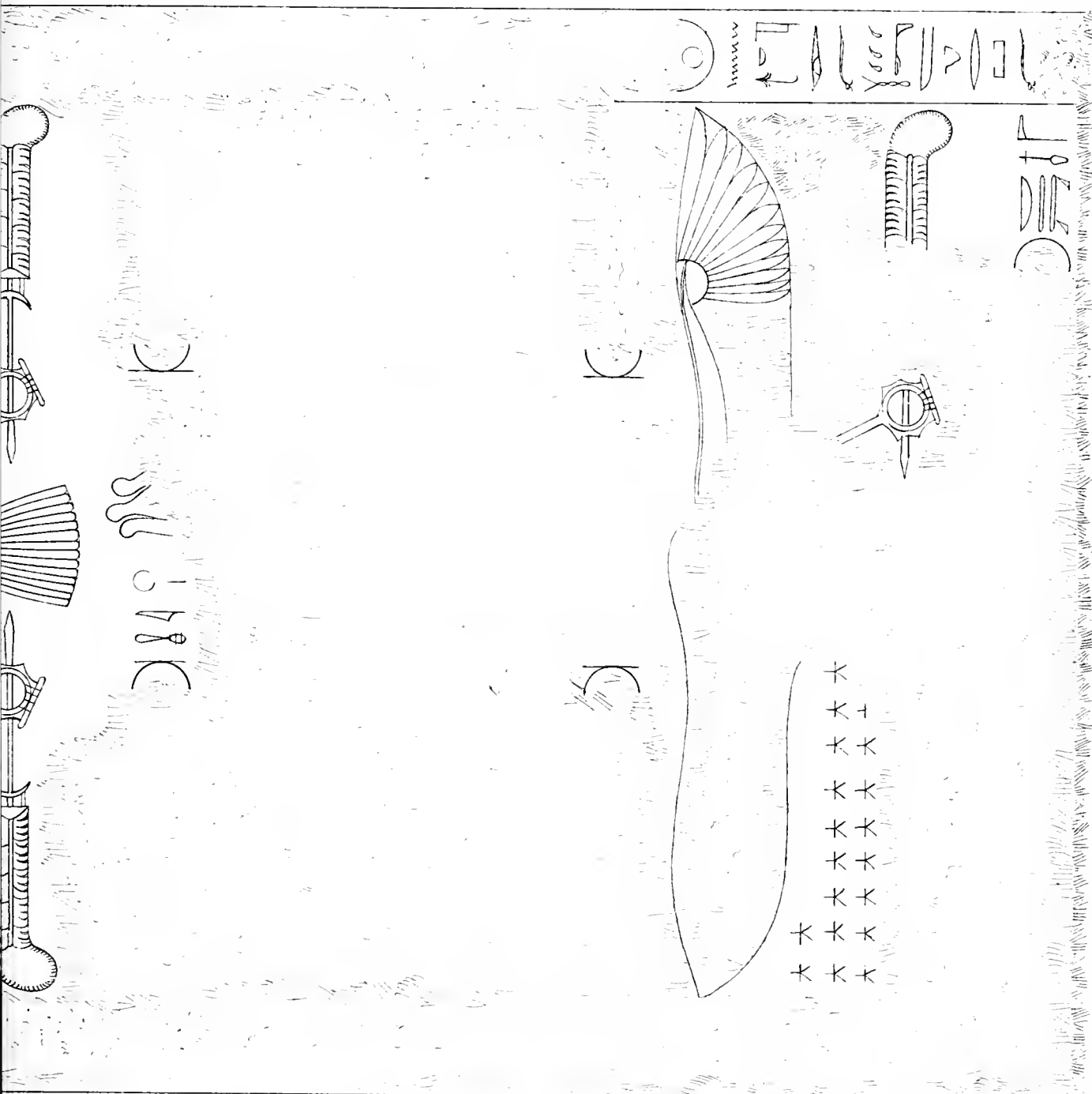
PREMIER CORRIDOR. — PORTE.

JAMBAGES-INTÉRIEUR.





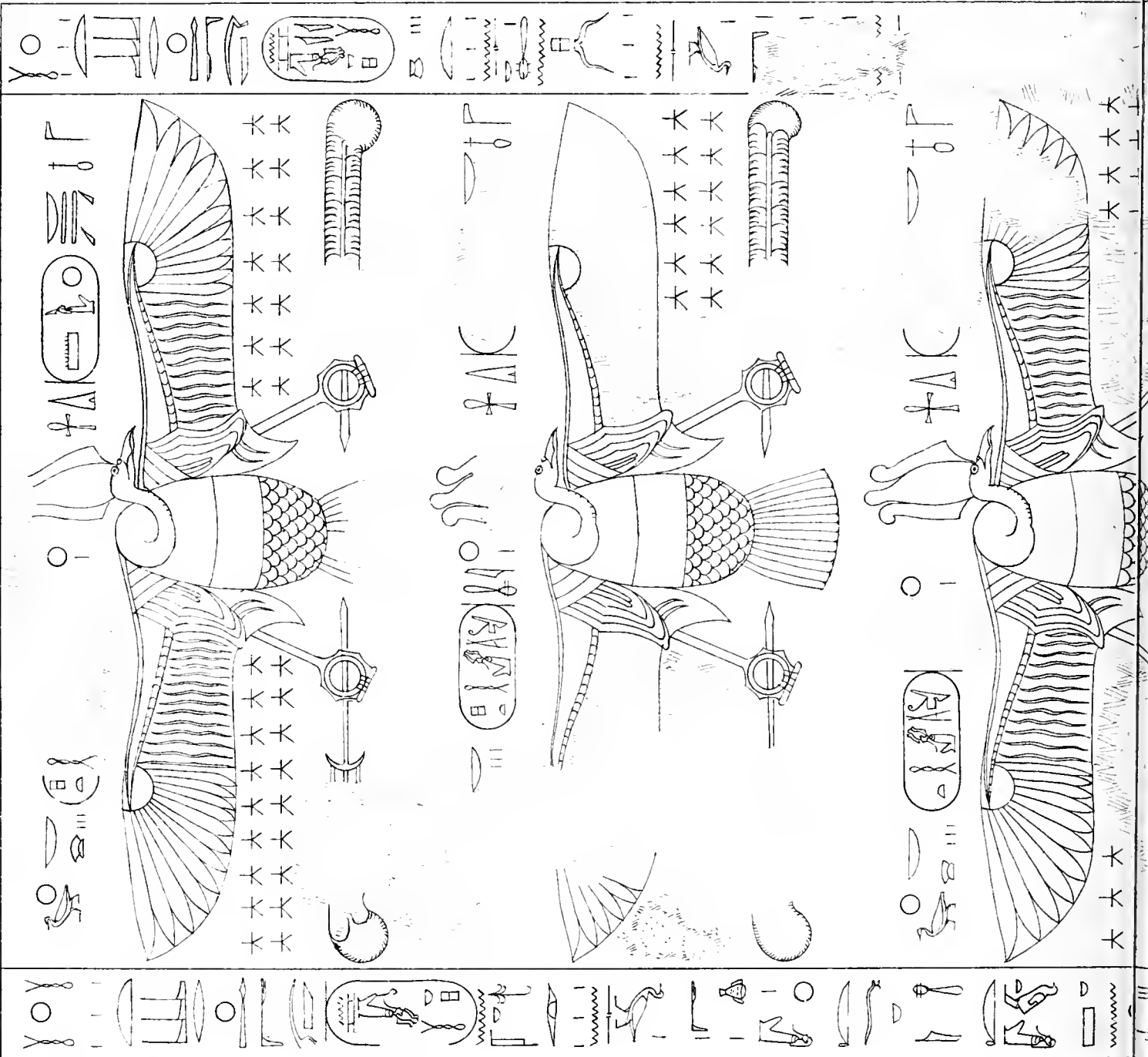






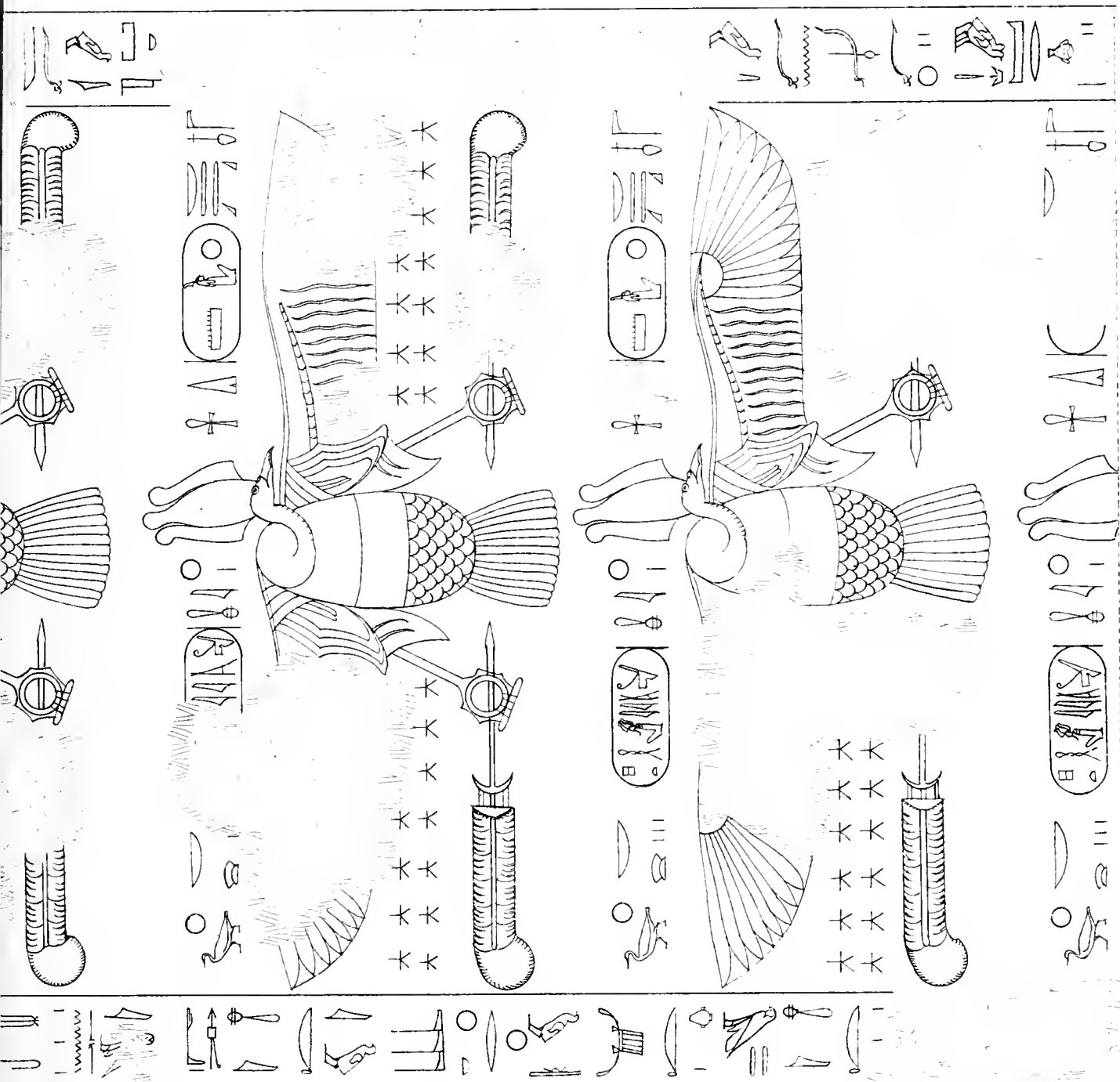






Gh CHÉDIAC, del & Autogr

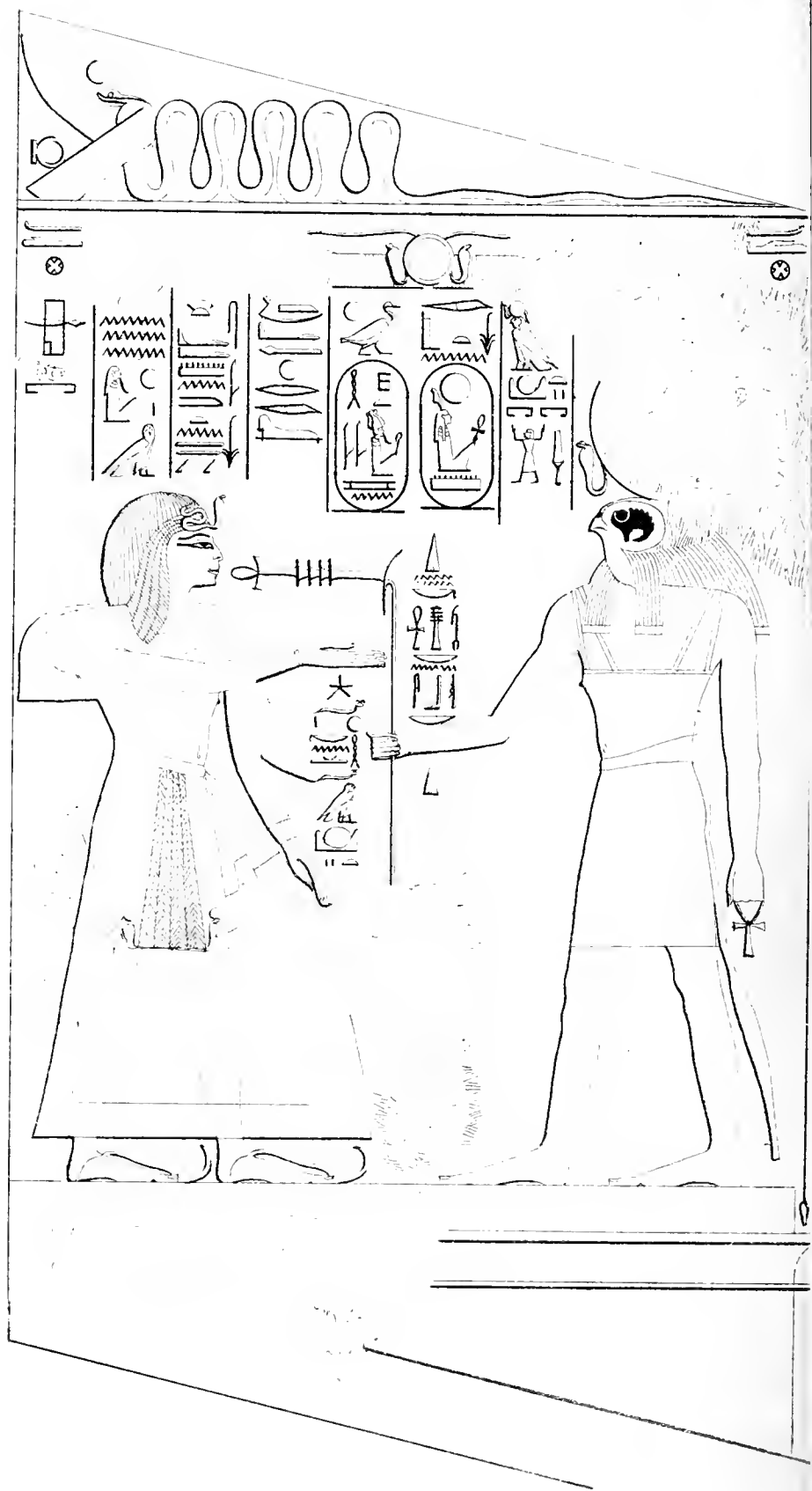
PREMIER CORRIDO -

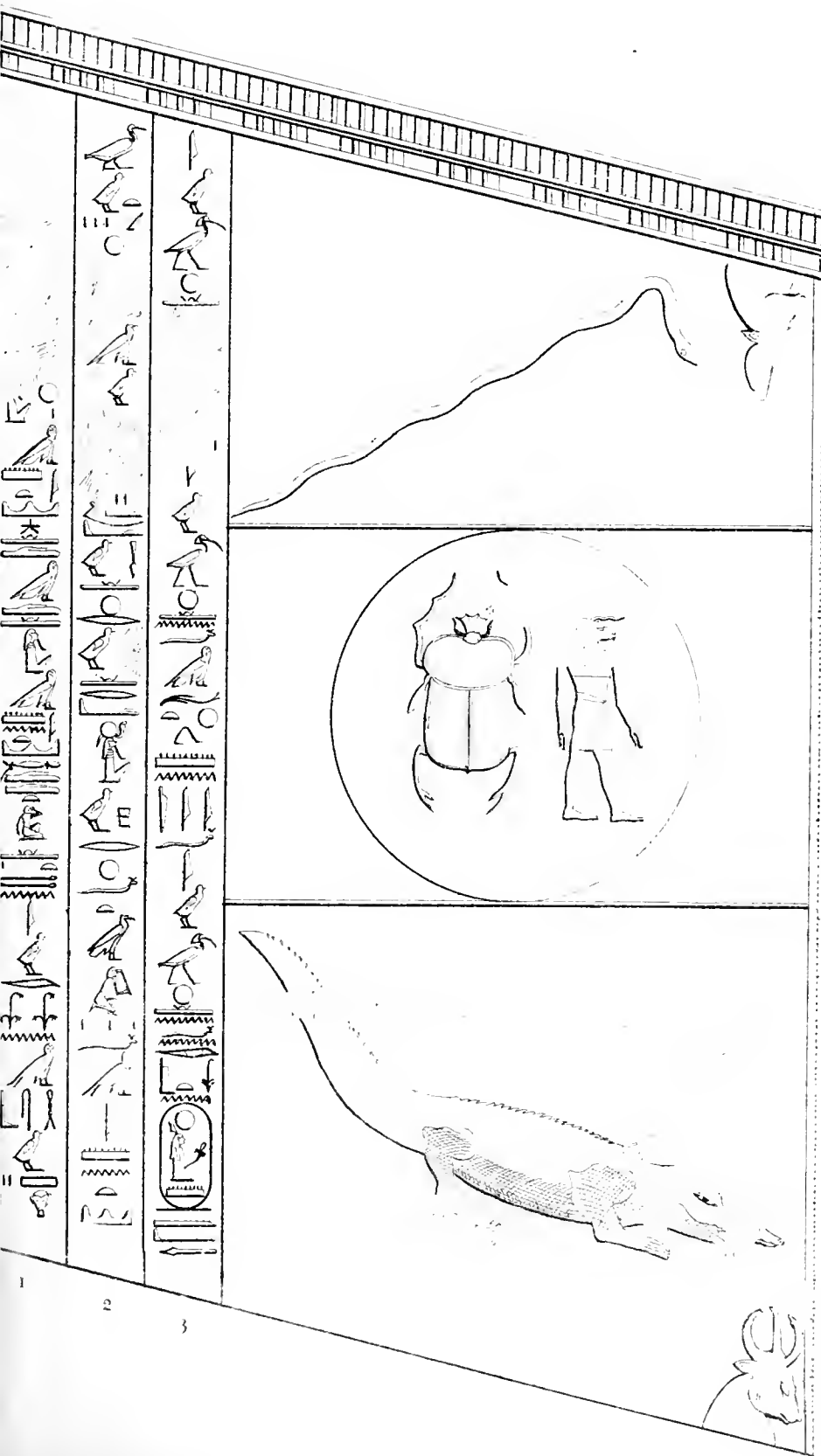


Imp. sur Zinc. Monroeg, Paris







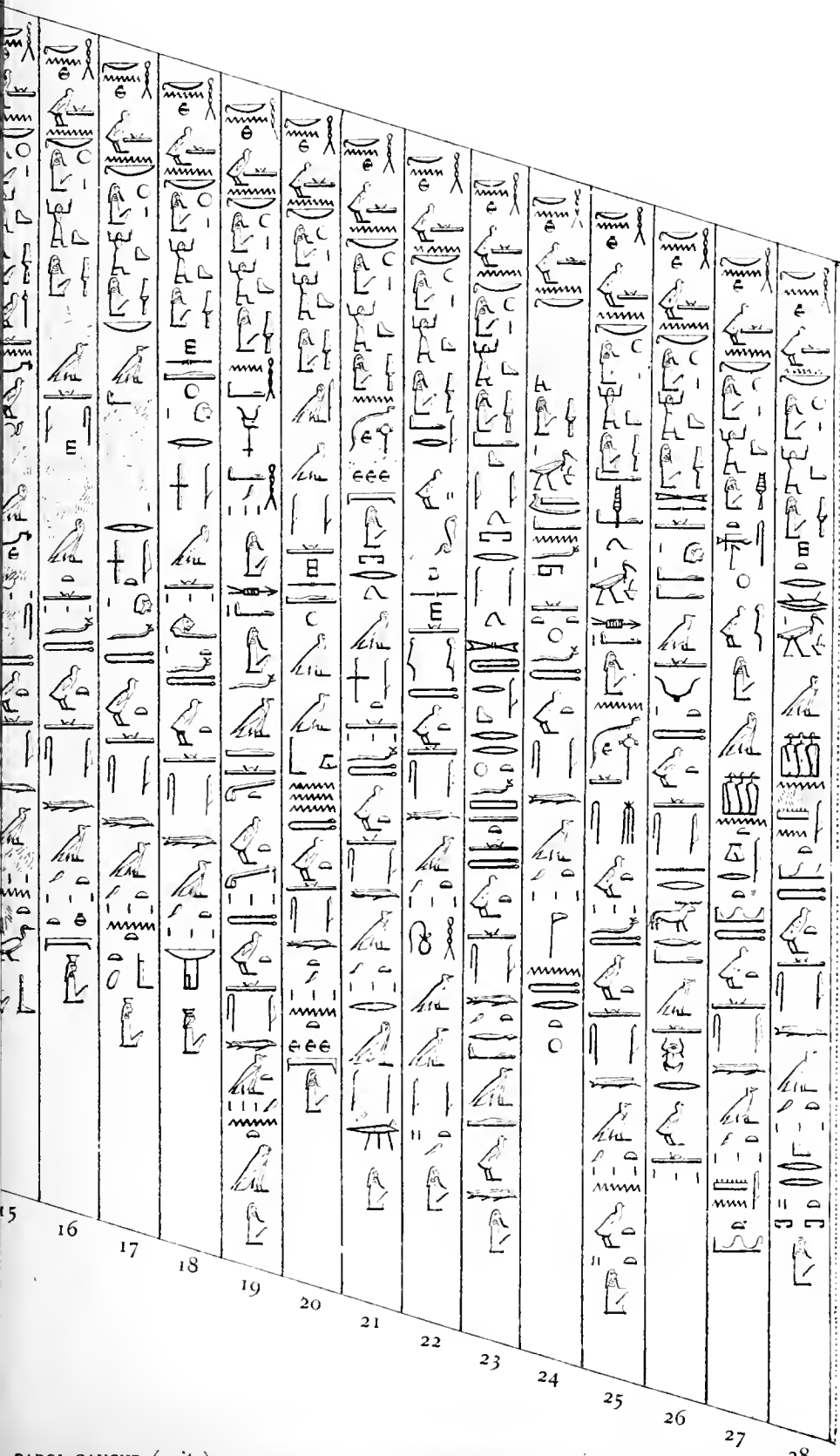






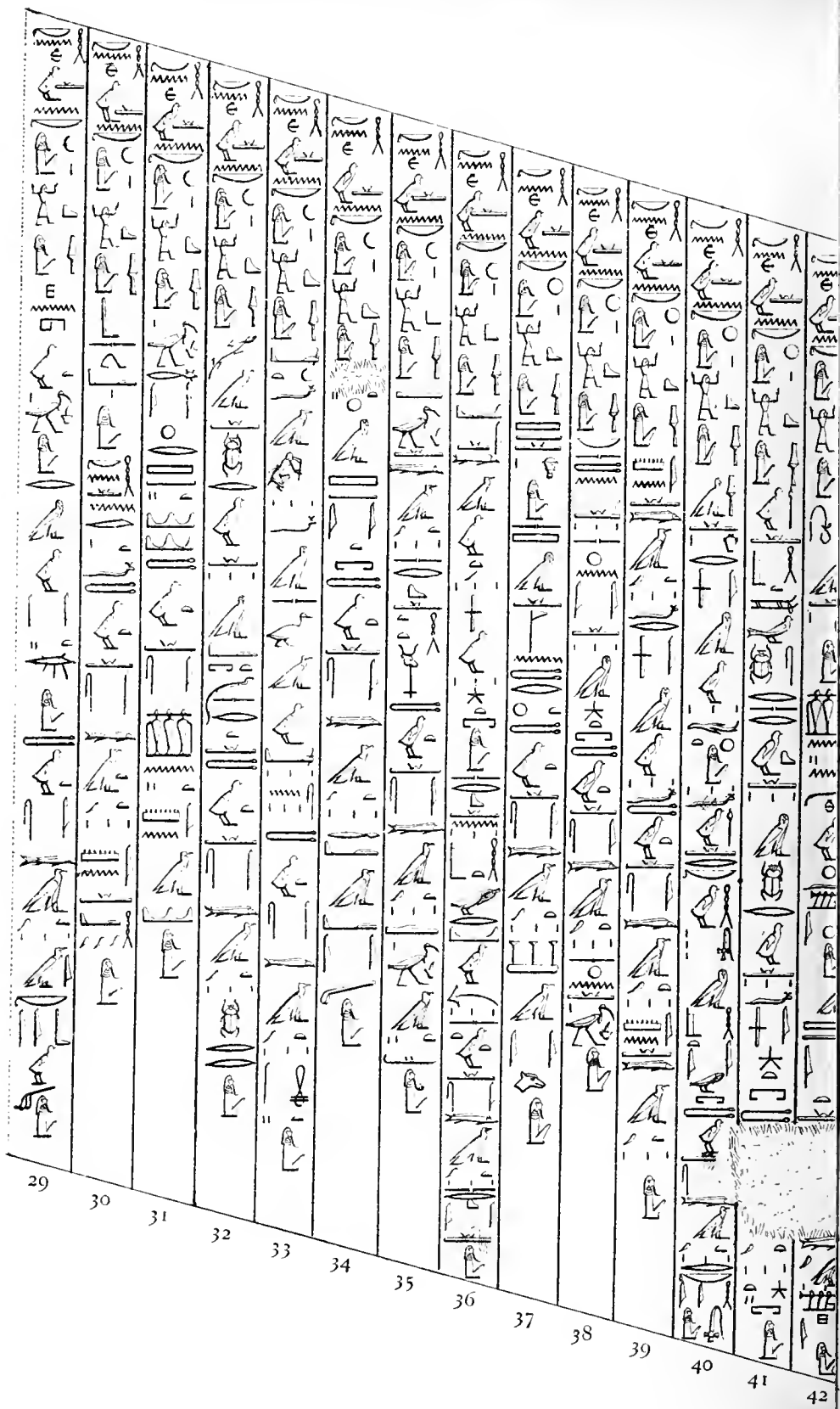


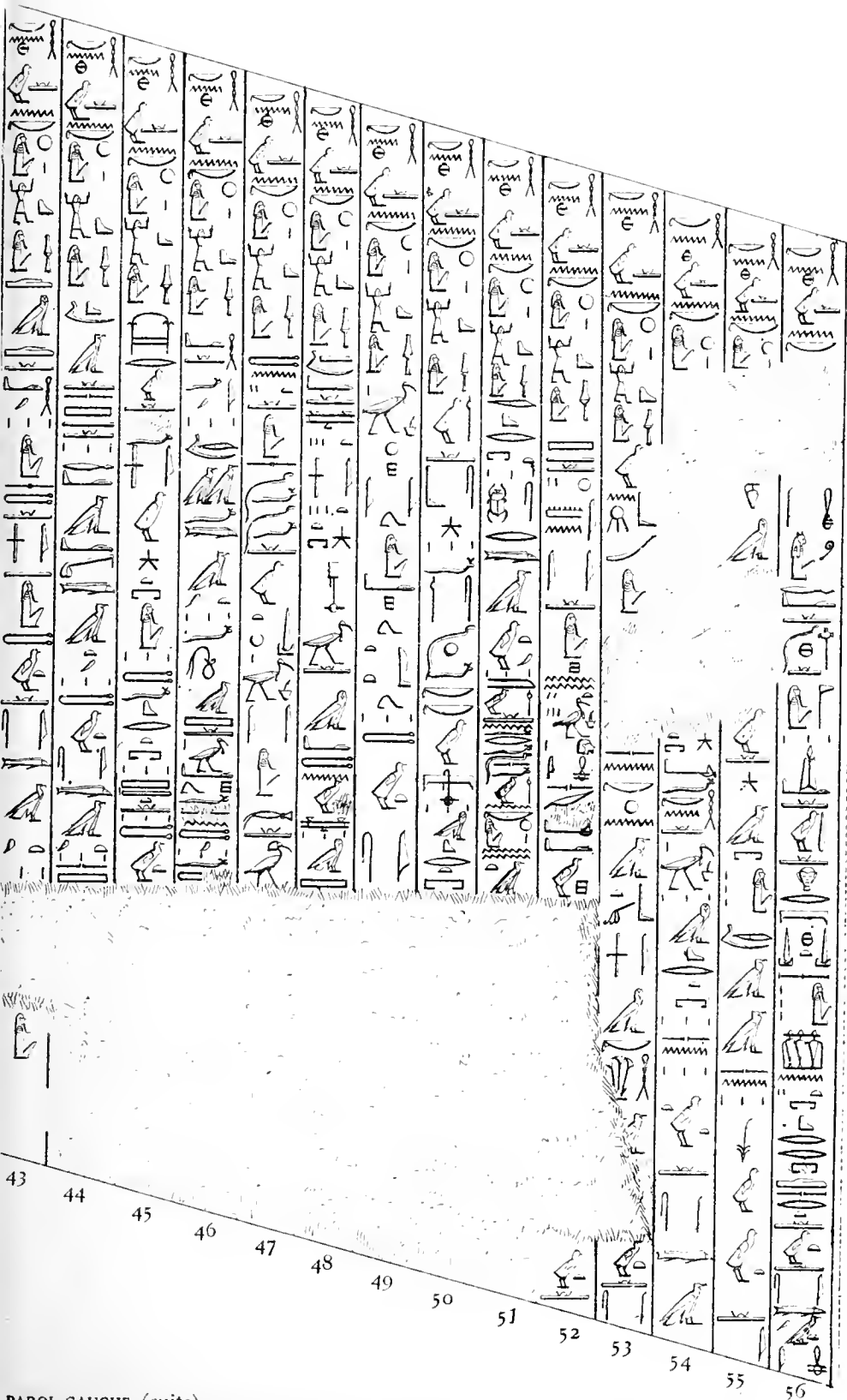










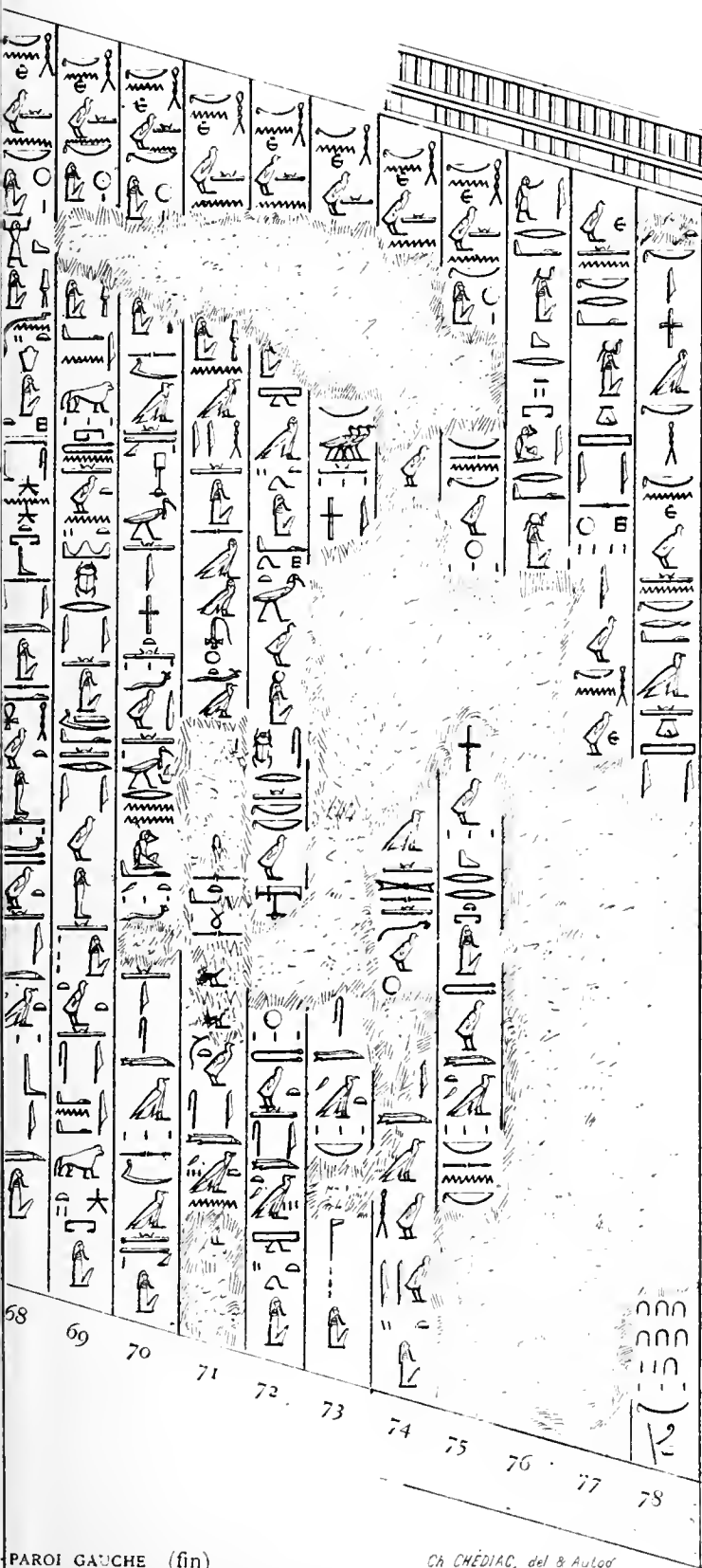


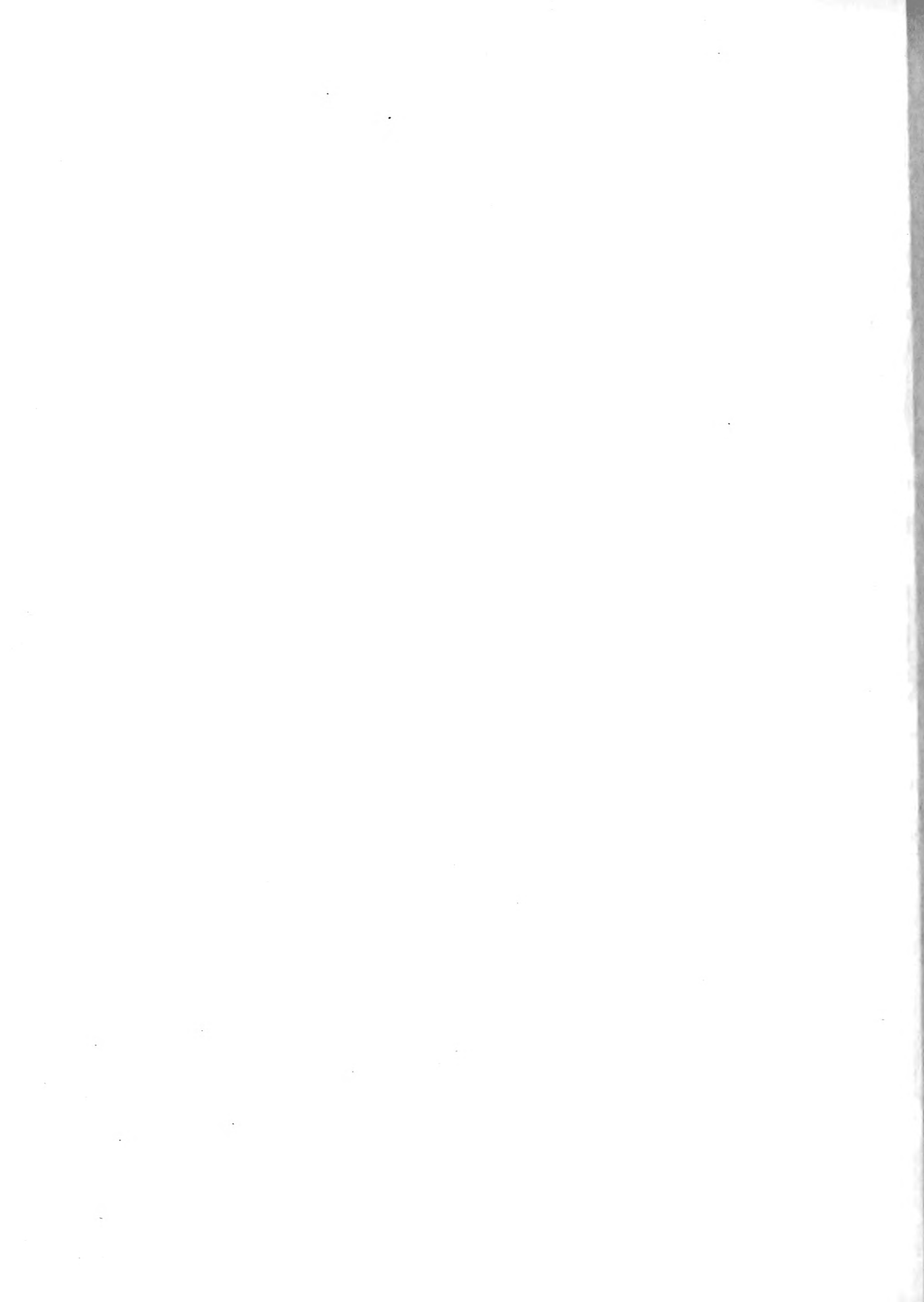










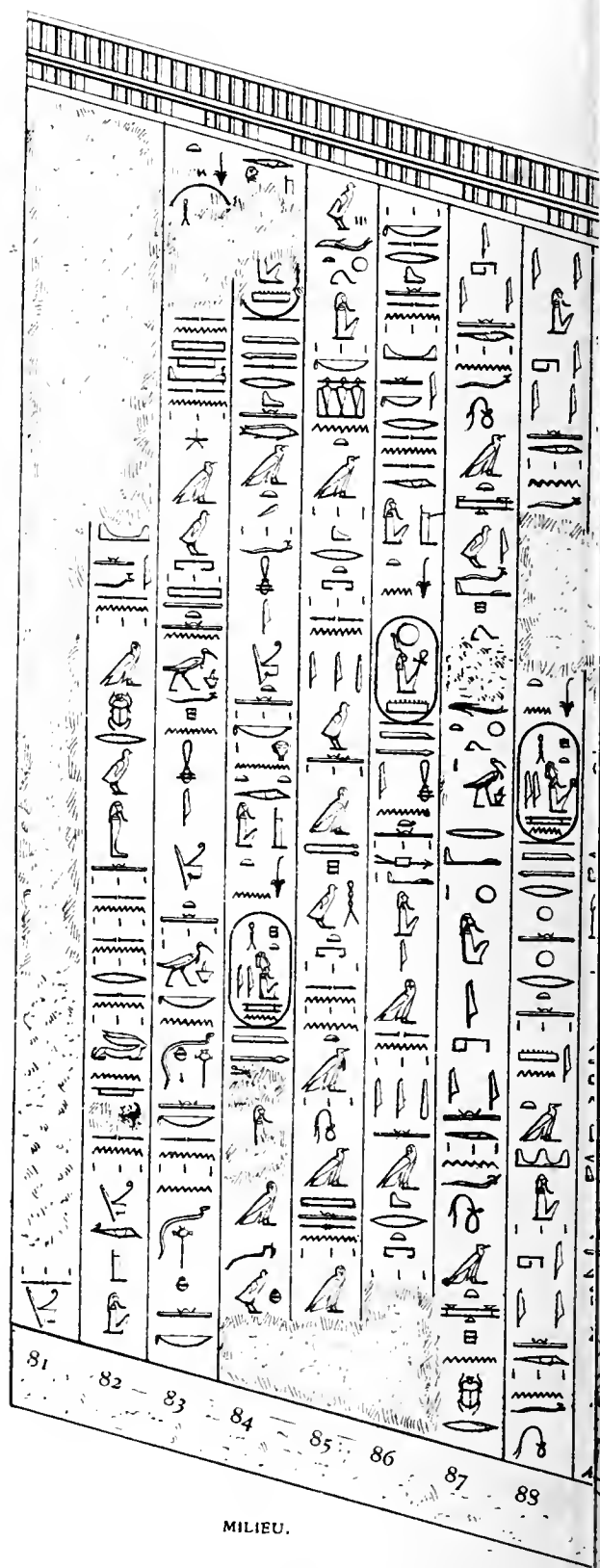






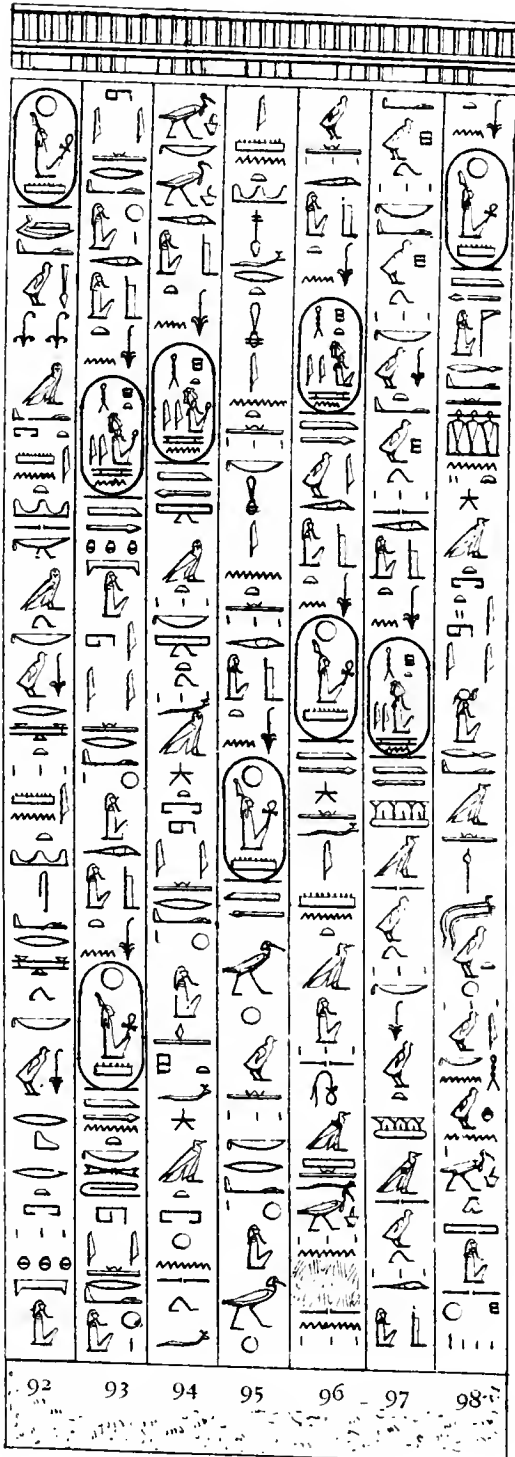
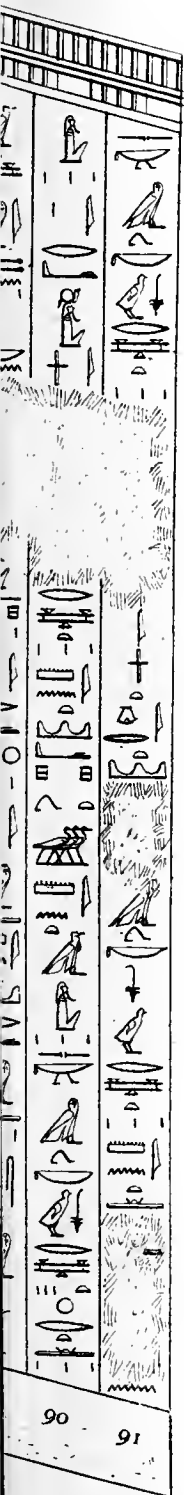
79 80

EXTÉRIEUR



81 82 83 84 85 86 87 88 89

MILIEU.

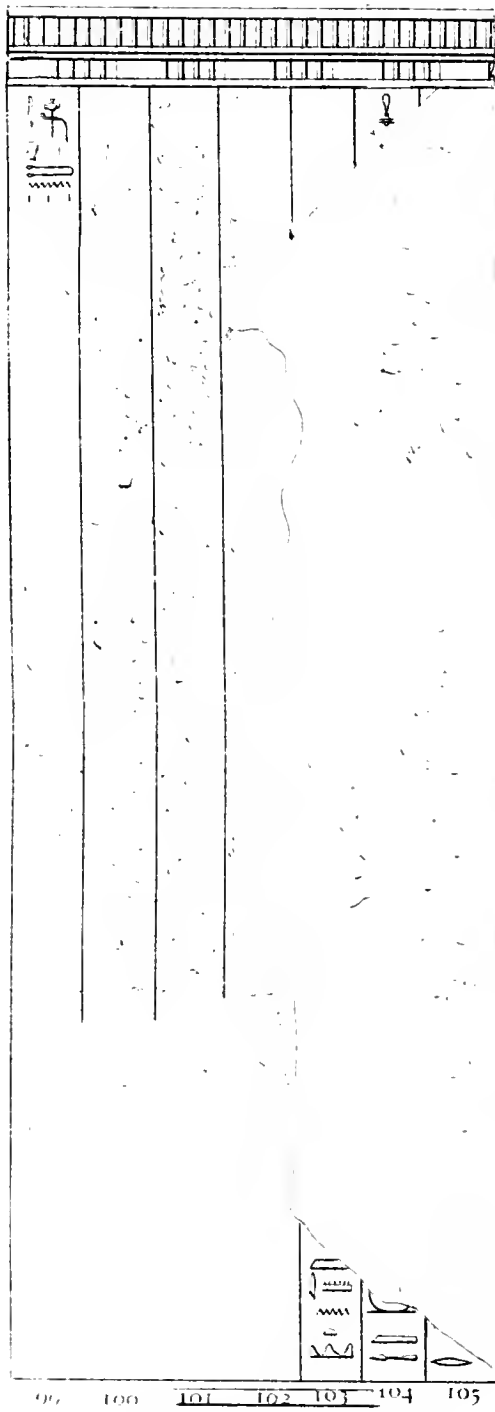


INTÉRIEUR.



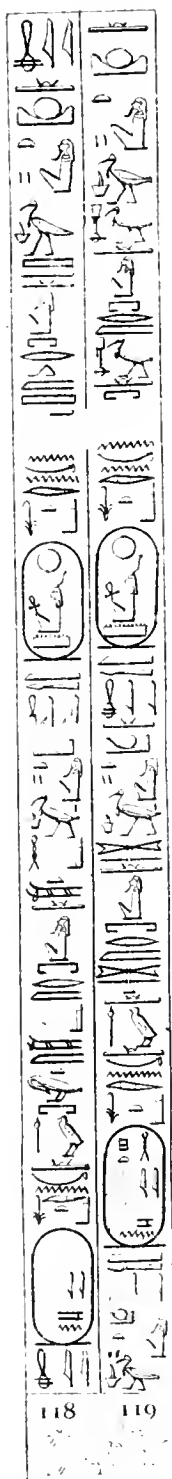
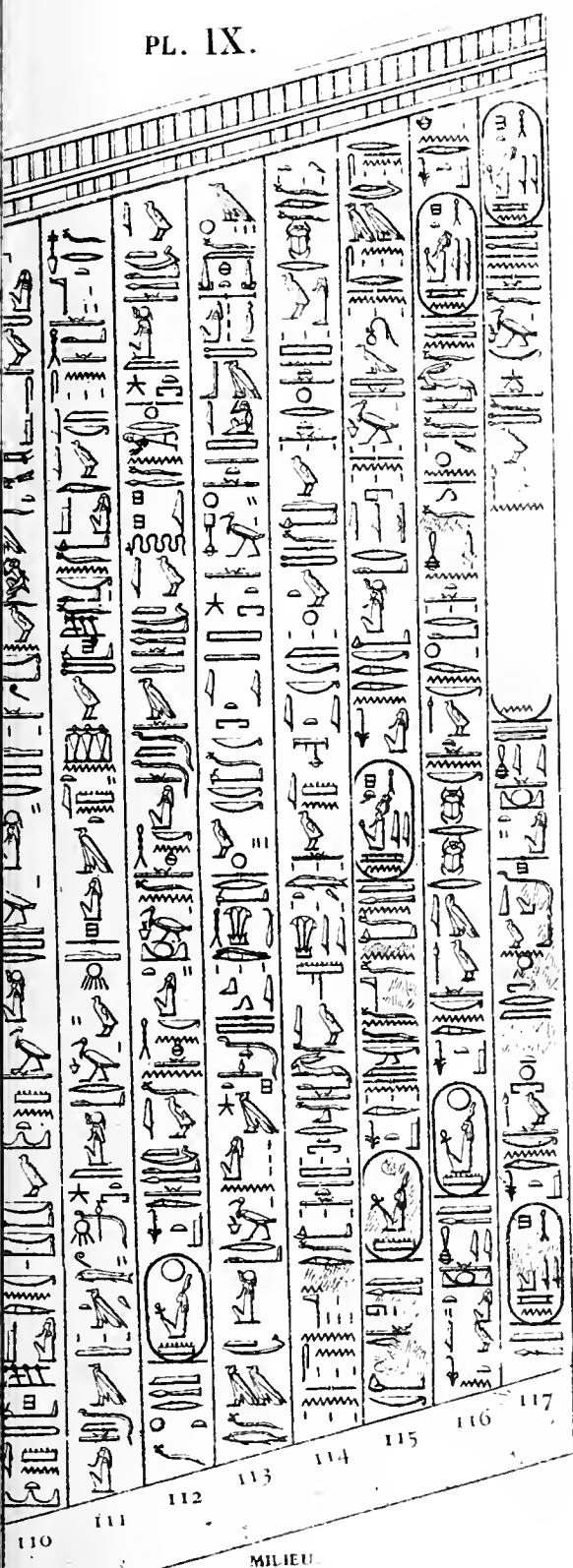






INTÉRIEUR





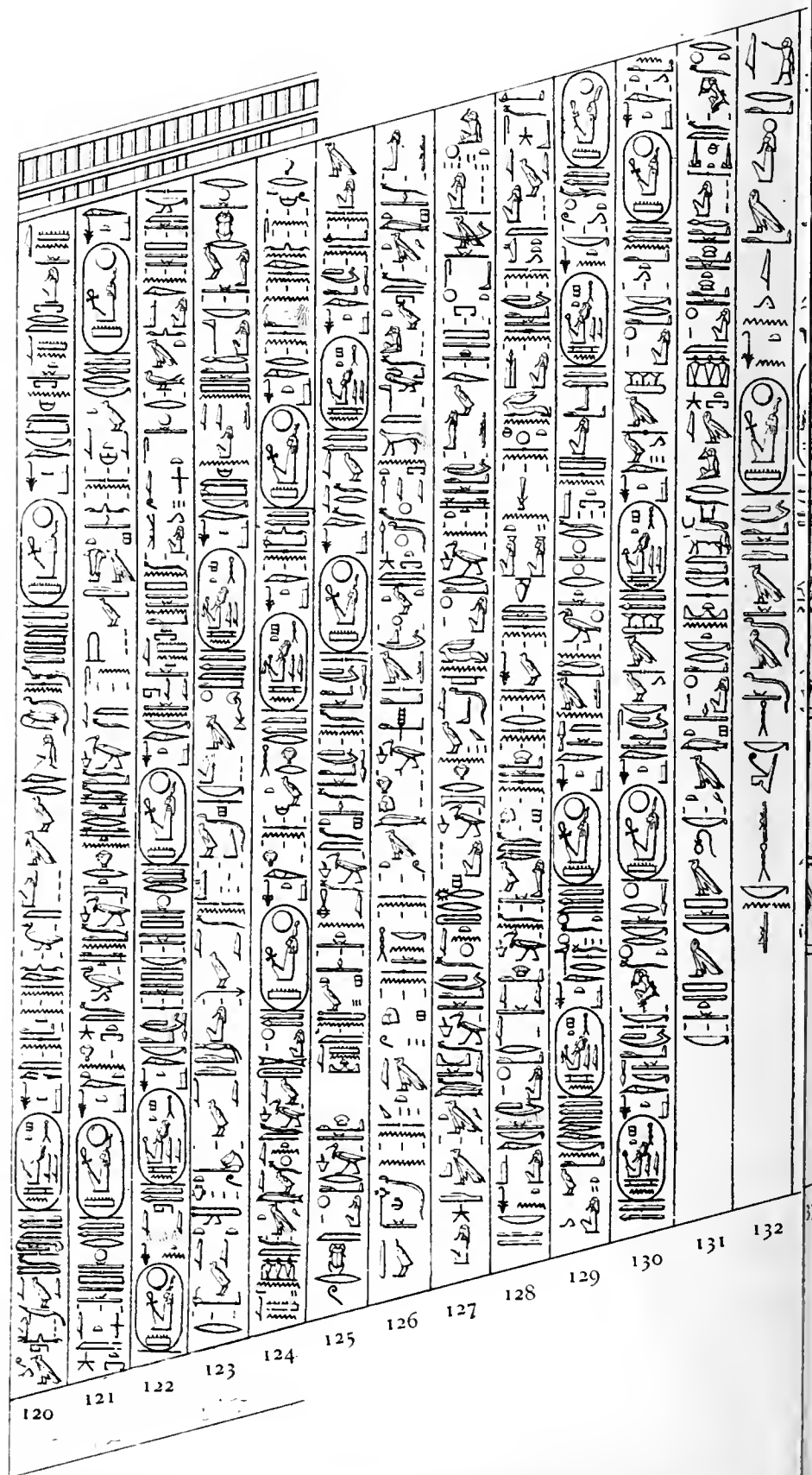
EXTERIEUR

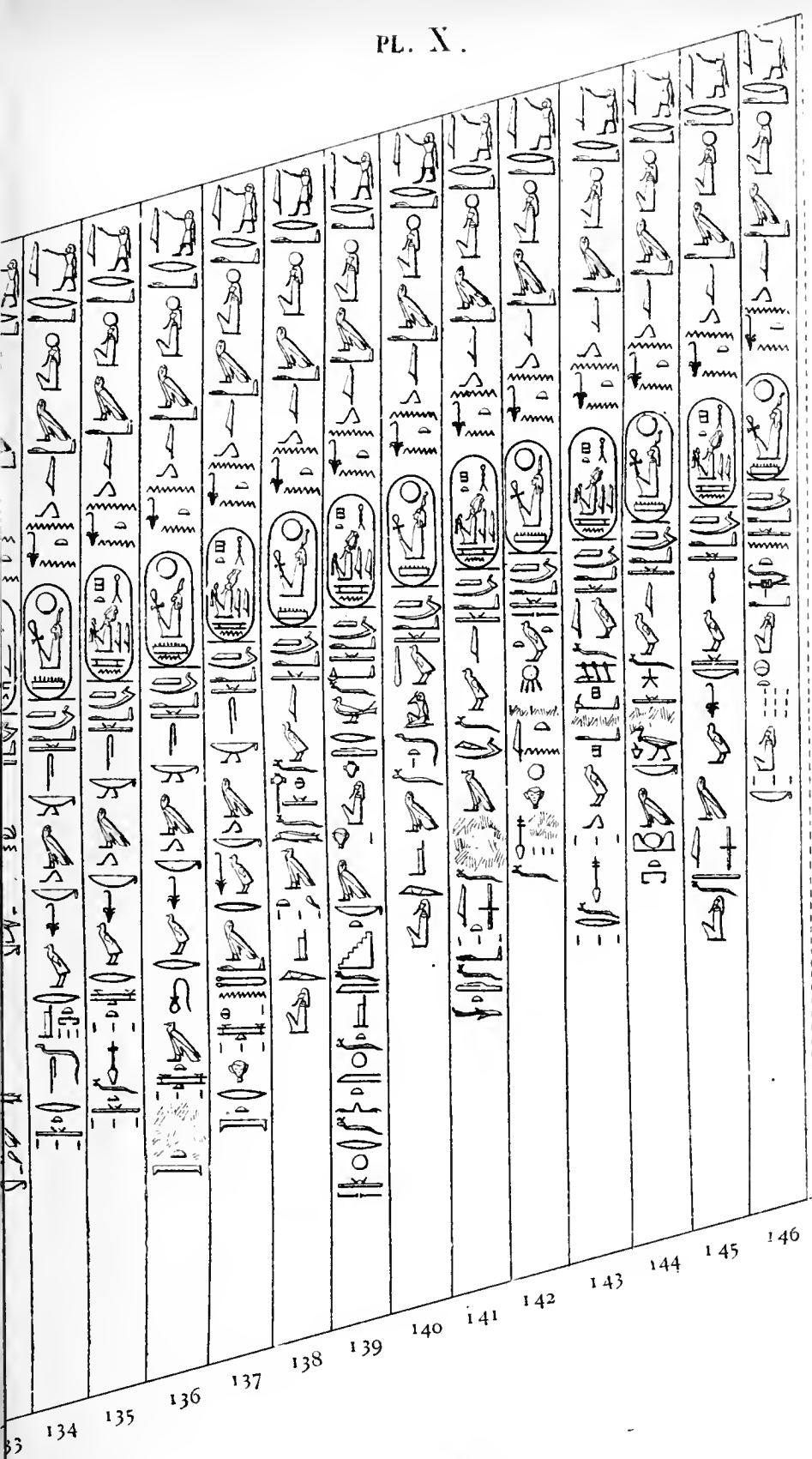
SECOND CORRIDOR.

PORTE. — JAMBAGE DROIT









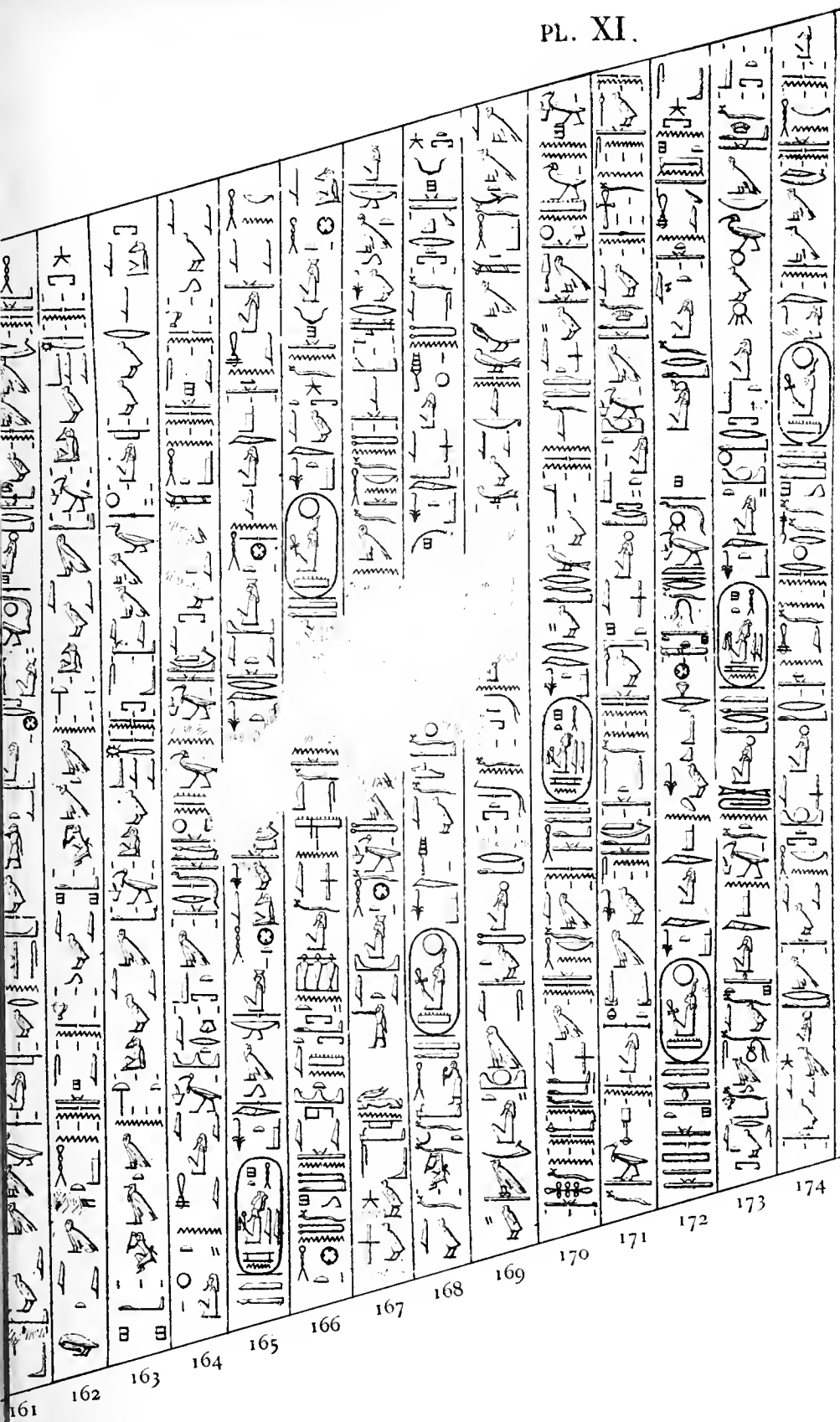






147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160

Hieroglyphic text lines, numbered 147 to 160, arranged in a grid. The text is written in ancient Egyptian hieroglyphs, with some lines containing specific symbols like the ankh, was, and djed. The lines are arranged in a grid, with the numbers 147 to 160 indicating the line number.



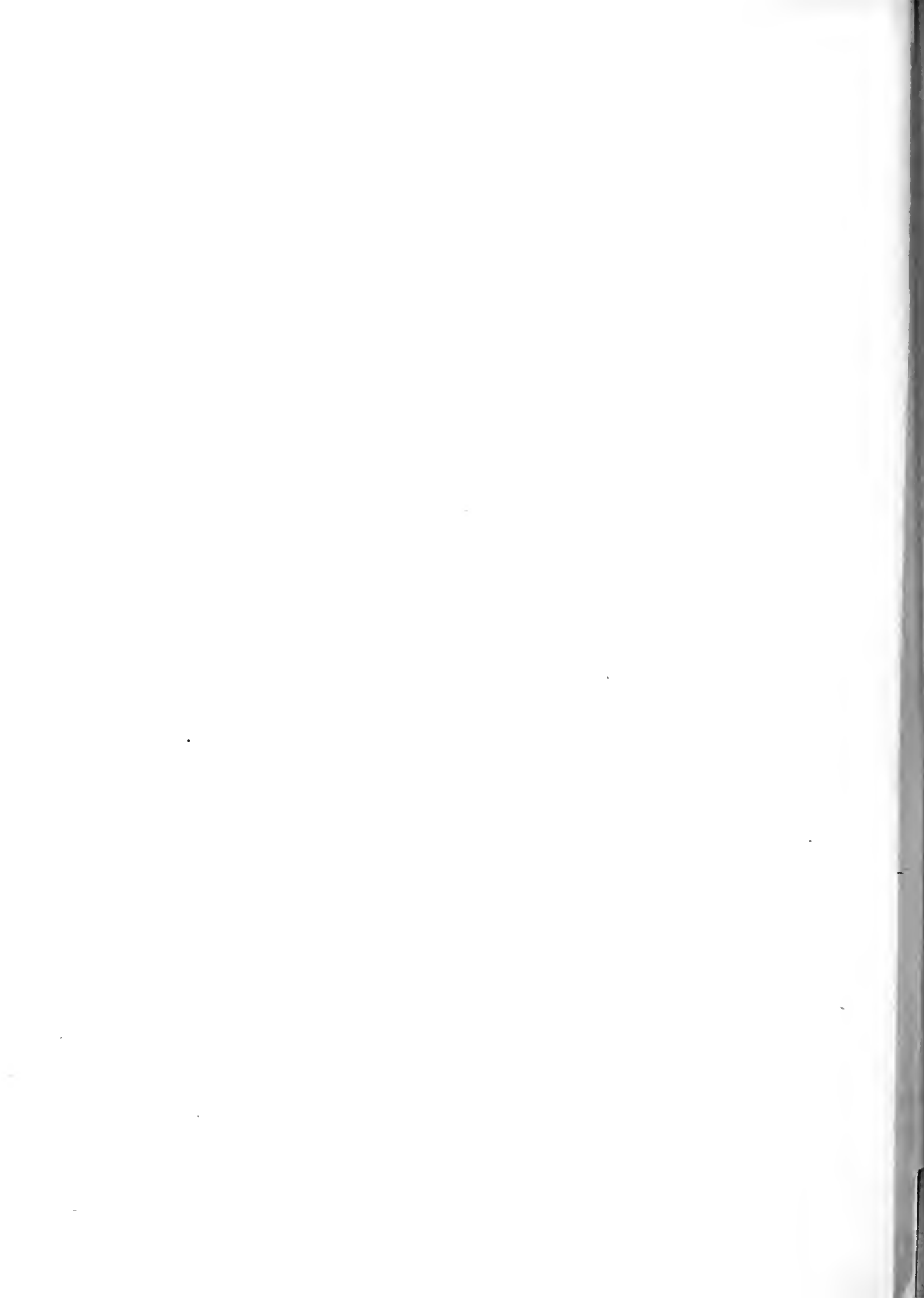




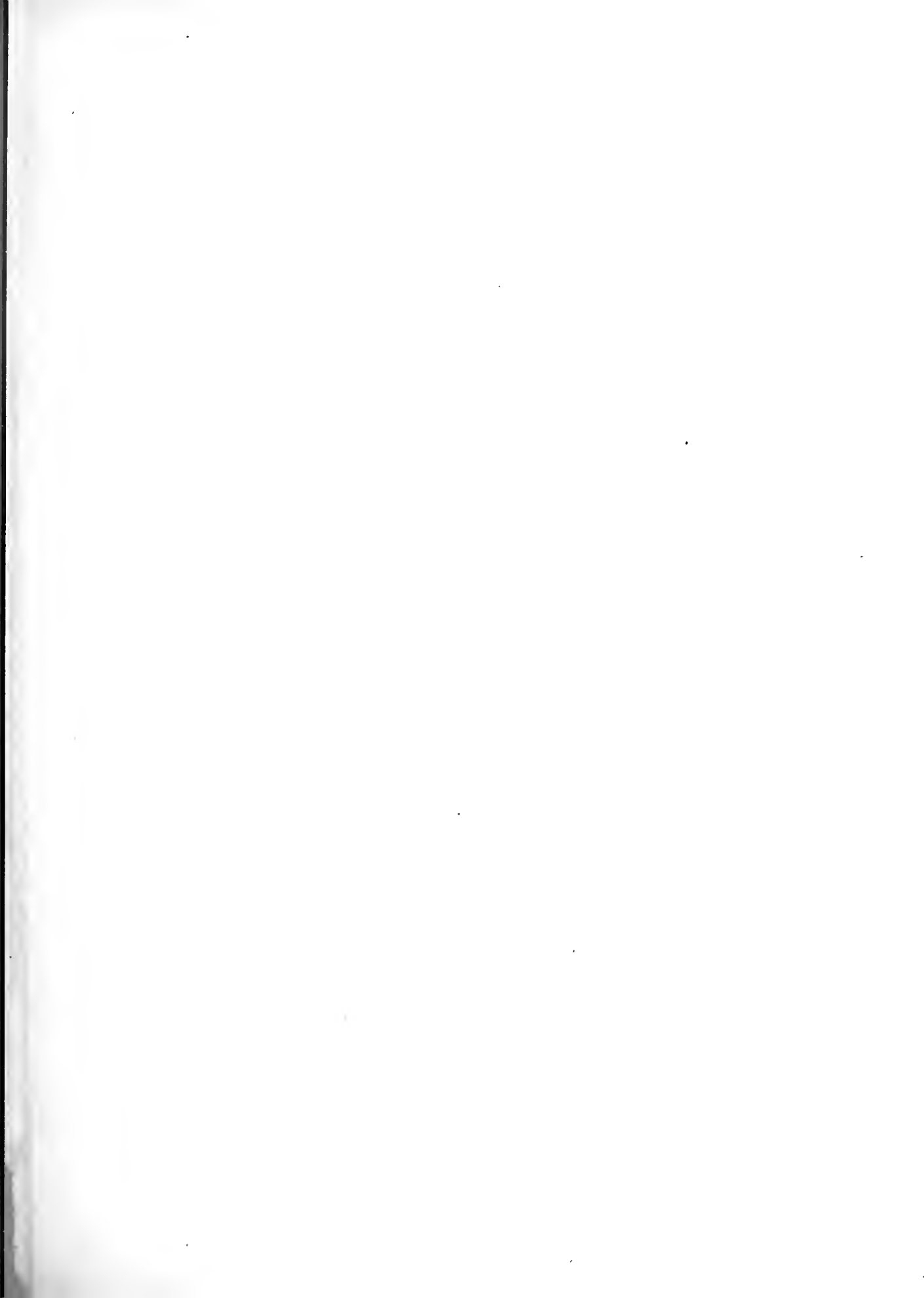
175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187  
 Hieroglyphic text lines arranged in columns, numbered 175 to 187. The text is written in a cursive style typical of ancient Egyptian hieroglyphs.

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202

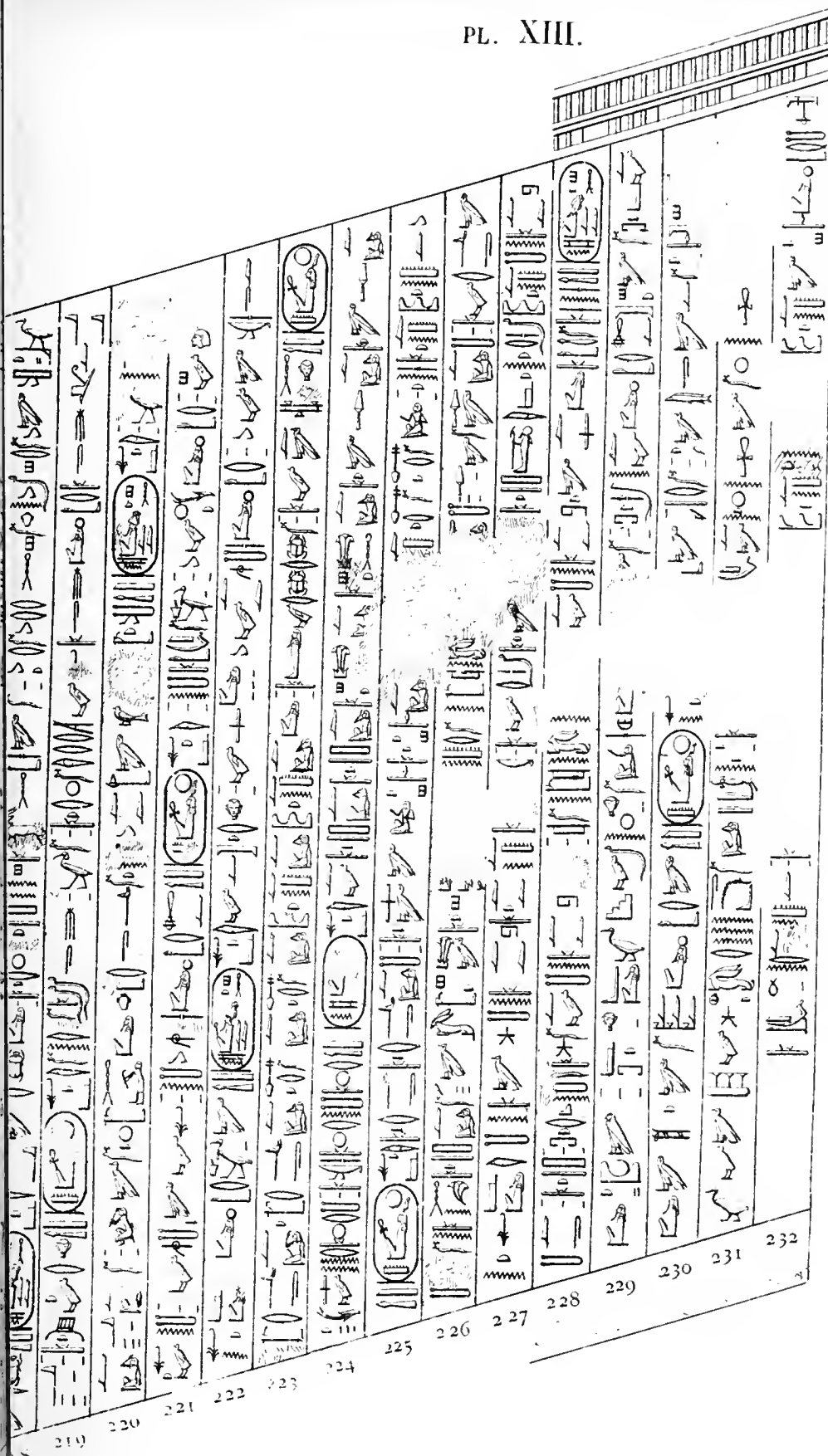
𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁𐁂𐁃𐁄𐁅𐁆𐁇𐁈𐁉𐁊𐁋𐁌𐁍𐁎𐁏𐁐𐁑𐁒𐁓𐁔𐁕𐁖𐁗𐁘𐁙𐁚𐁛𐁜𐁝𐁞𐁟𐁠𐁡𐁢𐁣𐁤𐁥𐁦𐁧𐁨𐁩𐁪𐁫𐁬𐁭𐁮𐁯𐁰𐁱𐁲𐁳𐁴𐁵𐁶𐁷𐁸𐁹𐁺𐁻𐁼𐁽𐁾𐁿𐂀𐂁𐂂𐂃𐂄𐂅𐂆𐂇𐂈𐂉𐂊𐂋𐂌𐂍𐂎𐂏𐂐𐂑𐂒𐂓𐂔𐂕𐂖𐂗𐂘𐂙𐂚𐂛𐂜𐂝𐂞𐂟𐂠𐂡𐂢𐂣𐂤𐂥𐂦𐂧𐂨𐂩𐂪𐂫𐂬𐂭𐂮𐂯𐂰𐂱𐂲𐂳𐂴𐂵𐂶𐂷𐂸𐂹𐂺𐂻𐂼𐂽𐂾𐂿𐃀𐃁𐃂𐃃𐃄𐃅𐃆𐃇𐃈𐃉𐃊𐃋𐃌𐃍𐃎𐃏𐃐𐃑𐃒𐃓𐃔𐃕𐃖𐃗𐃘𐃙𐃚𐃛𐃜𐃝𐃞𐃟𐃠𐃡𐃢𐃣𐃤𐃥𐃦𐃧𐃨𐃩𐃪𐃫𐃬𐃭𐃮𐃯𐃰𐃱𐃲𐃳𐃴𐃵𐃶𐃷𐃸𐃹𐃺𐃻𐃼𐃽𐃾𐃿𐄀𐄁𐄂𐄃𐄄𐄅𐄆𐄇𐄈𐄉𐄊𐄋𐄌𐄍𐄎𐄏𐄐𐄑𐄒𐄓𐄔𐄕𐄖𐄗𐄘𐄙𐄚𐄛𐄜𐄝𐄞𐄟𐄠𐄡𐄢𐄣𐄤𐄥𐄦𐄧𐄨𐄩𐄪𐄫𐄬𐄭𐄮𐄯𐄰𐄱𐄲𐄳𐄴𐄵𐄶𐄷𐄸𐄹𐄺𐄻𐄼𐄽𐄾𐄿𐅀𐅁𐅂𐅃𐅄𐅅𐅆𐅇𐅈𐅉𐅊𐅋𐅌𐅍𐅎𐅏𐅐𐅑𐅒𐅓𐅔𐅕𐅖𐅗𐅘𐅙𐅚𐅛𐅜𐅝𐅞𐅟𐅠𐅡𐅢𐅣𐅤𐅥𐅦𐅧𐅨𐅩𐅪𐅫𐅬𐅭𐅮𐅯𐅰𐅱𐅲𐅳𐅴𐅵𐅶𐅷𐅸𐅹𐅺𐅻𐅼𐅽𐅾𐅿𐆀𐆁𐆂𐆃𐆄𐆅𐆆𐆇𐆈𐆉𐆊𐆋𐆌𐆍𐆎𐆏𐆐𐆑𐆒𐆓𐆔𐆕𐆖𐆗𐆘𐆙𐆚𐆛𐆜𐆝𐆞𐆟𐆠𐆡𐆢𐆣𐆤𐆥𐆦𐆧𐆨𐆩𐆪𐆫𐆬𐆭𐆮𐆯𐆰𐆱𐆲𐆳𐆴𐆵𐆶𐆷𐆸𐆹𐆺𐆻𐆼𐆽𐆾𐆿𐇀𐇁𐇂𐇃𐇄𐇅𐇆𐇇𐇈𐇉𐇊𐇋𐇌𐇍𐇎𐇏𐇐𐇑𐇒𐇓𐇔𐇕𐇖𐇗𐇘𐇙𐇚𐇛𐇜𐇝𐇞𐇟𐇠𐇡𐇢𐇣𐇤𐇥𐇦𐇧𐇨𐇩𐇪𐇫𐇬𐇭𐇮𐇯𐇰𐇱𐇲𐇳𐇴𐇵𐇶𐇷𐇸𐇹𐇺𐇻𐇼𐇽𐇾𐇿𐈀𐈁𐈂𐈃𐈄𐈅𐈆𐈇𐈈𐈉𐈊𐈋𐈌𐈍𐈎𐈏𐈐𐈑𐈒𐈓𐈔𐈕𐈖𐈗𐈘𐈙𐈚𐈛𐈜𐈝𐈞𐈟𐈠𐈡𐈢𐈣𐈤𐈥𐈦𐈧𐈨𐈩𐈪𐈫𐈬𐈭𐈮𐈯𐈰𐈱𐈲𐈳𐈴𐈵𐈶𐈷𐈸𐈹𐈺𐈻𐈼𐈽𐈾𐈿𐉀𐉁𐉂𐉃𐉄𐉅𐉆𐉇𐉈𐉉𐉊𐉋𐉌𐉍𐉎𐉏𐉐𐉑𐉒𐉓𐉔𐉕𐉖𐉗𐉘𐉙𐉚𐉛𐉜𐉝𐉞𐉟𐉠𐉡𐉢𐉣𐉤𐉥𐉦𐉧𐉨𐉩𐉪𐉫𐉬𐉭𐉮𐉯𐉰𐉱𐉲𐉳𐉴𐉵𐉶𐉷𐉸𐉹𐉺𐉻𐉼𐉽𐉾𐉿𐊀𐊁𐊂𐊃𐊄𐊅𐊆𐊇𐊈𐊉𐊊𐊋𐊌𐊍𐊎𐊏𐊐𐊑𐊒𐊓𐊔𐊕𐊖𐊗𐊘𐊙𐊚𐊛𐊜𐊝𐊞𐊟𐊠𐊡𐊢𐊣𐊤𐊥𐊦𐊧𐊨𐊩𐊪𐊫𐊬𐊭𐊮𐊯𐊰𐊱𐊲𐊳𐊴𐊵𐊶𐊷𐊸𐊹𐊺𐊻𐊼𐊽𐊾𐊿𐋀𐋁𐋂𐋃𐋄𐋅𐋆𐋇𐋈𐋉𐋊𐋋𐋌𐋍𐋎𐋏𐋐𐋑𐋒𐋓𐋔𐋕𐋖𐋗𐋘𐋙𐋚𐋛𐋜𐋝𐋞𐋟𐋠𐋡𐋢𐋣𐋤𐋥𐋦𐋧𐋨𐋩𐋪𐋫𐋬𐋭𐋮𐋯𐋰𐋱𐋲𐋳𐋴𐋵𐋶𐋷𐋸𐋹𐋺𐋻𐋼𐋽𐋾𐋿𐌀𐌁𐌂𐌃𐌄𐌅𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶

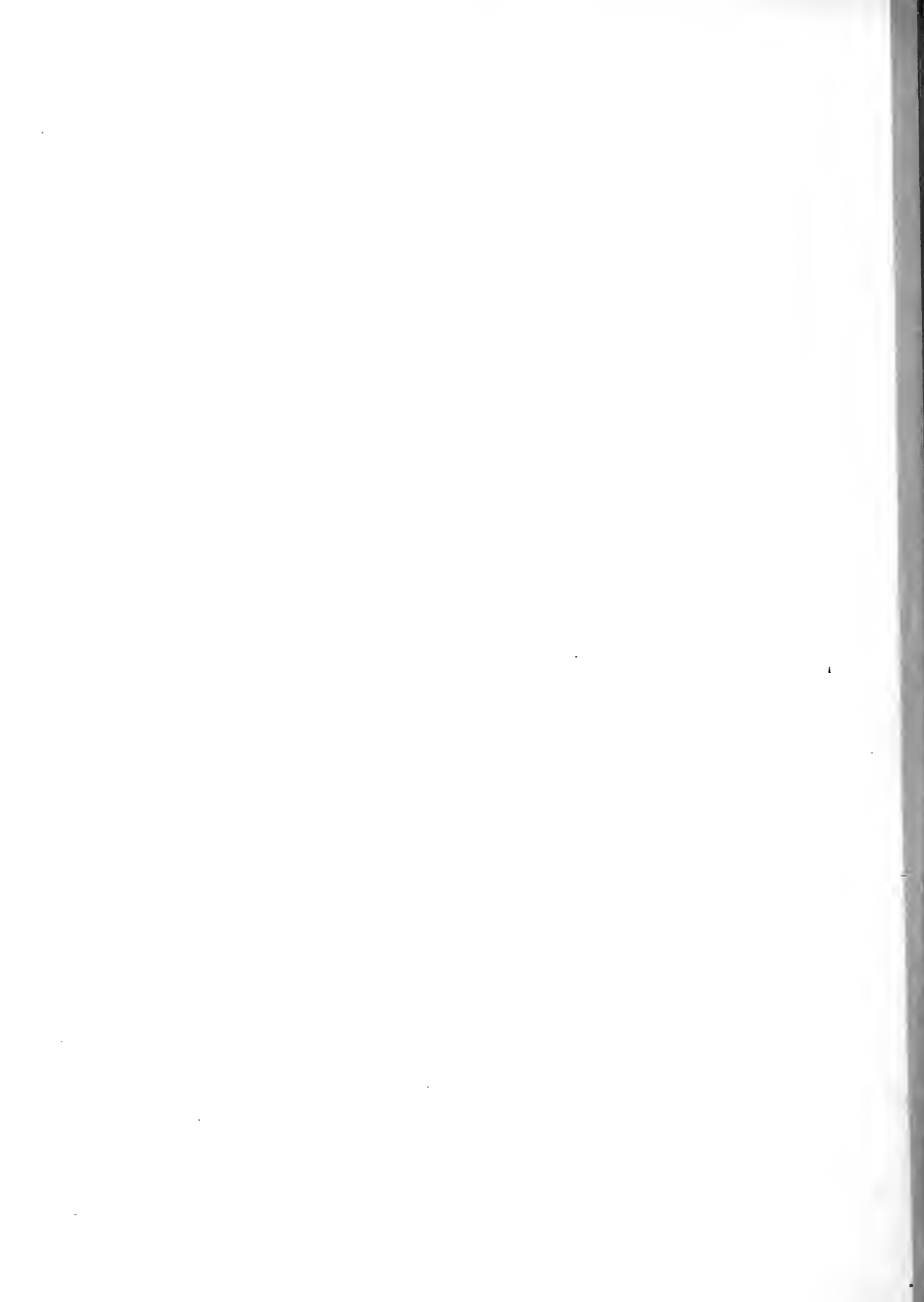


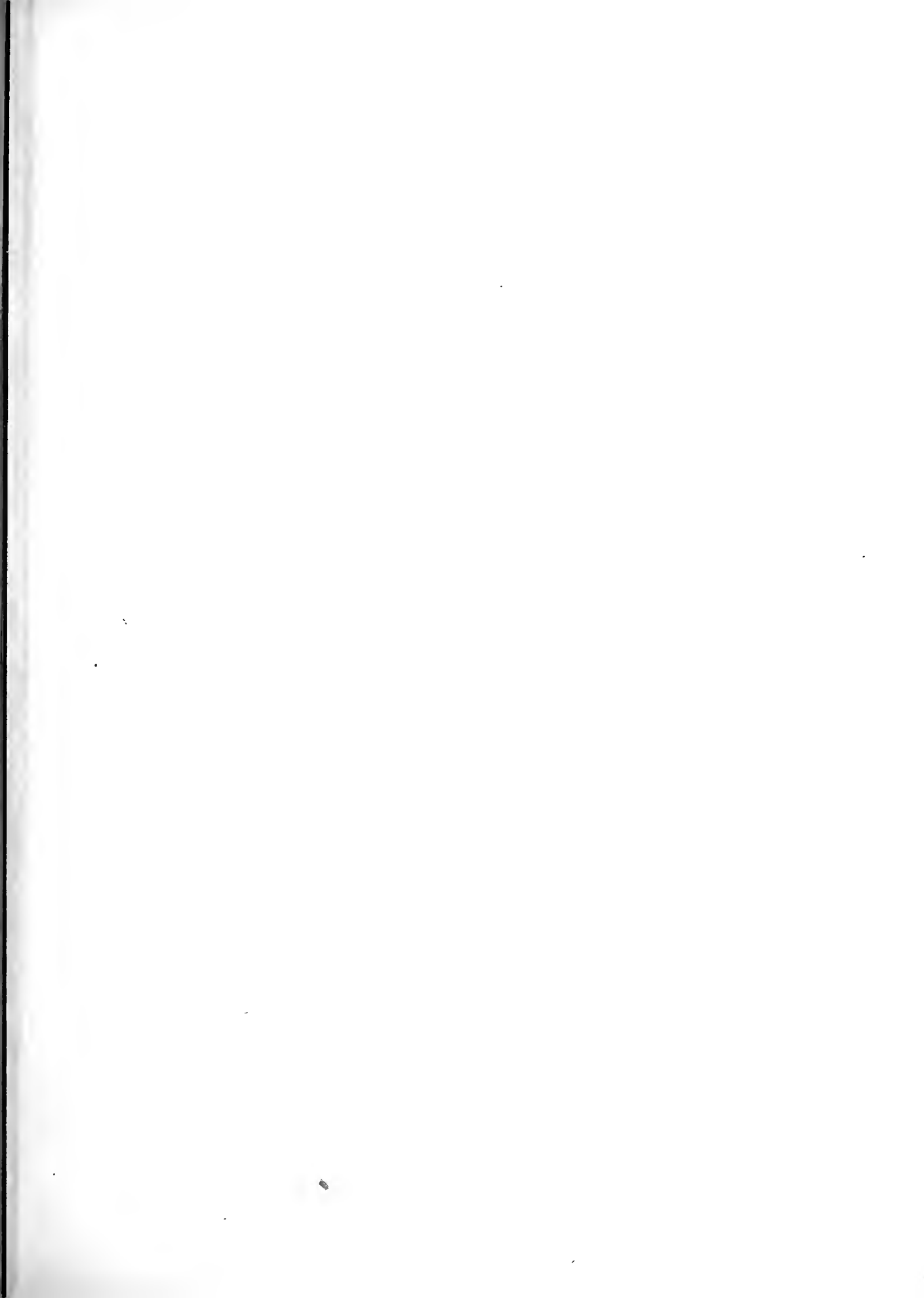




204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000







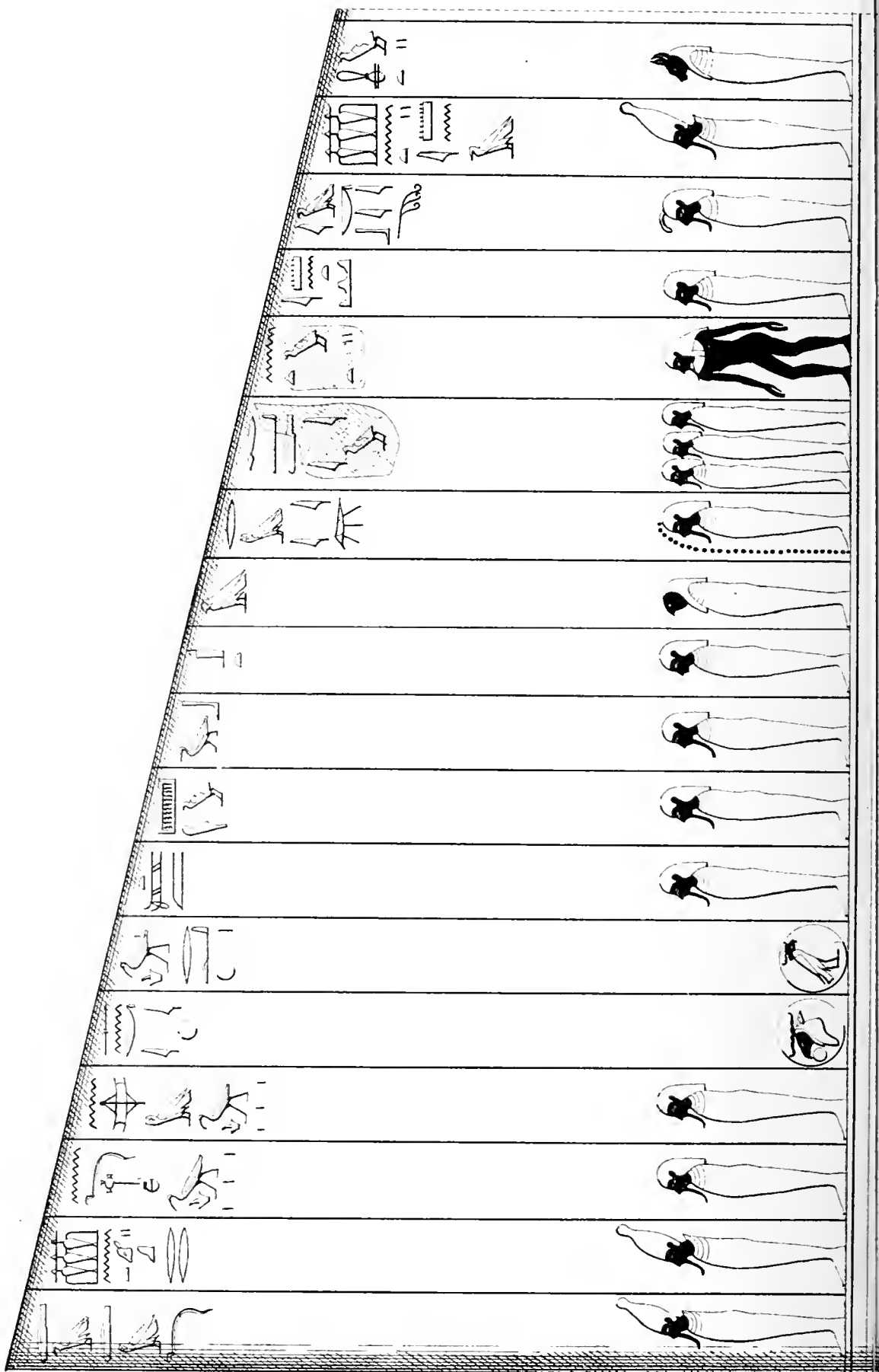
imp sur Zinc. Monrocoq. PARIS

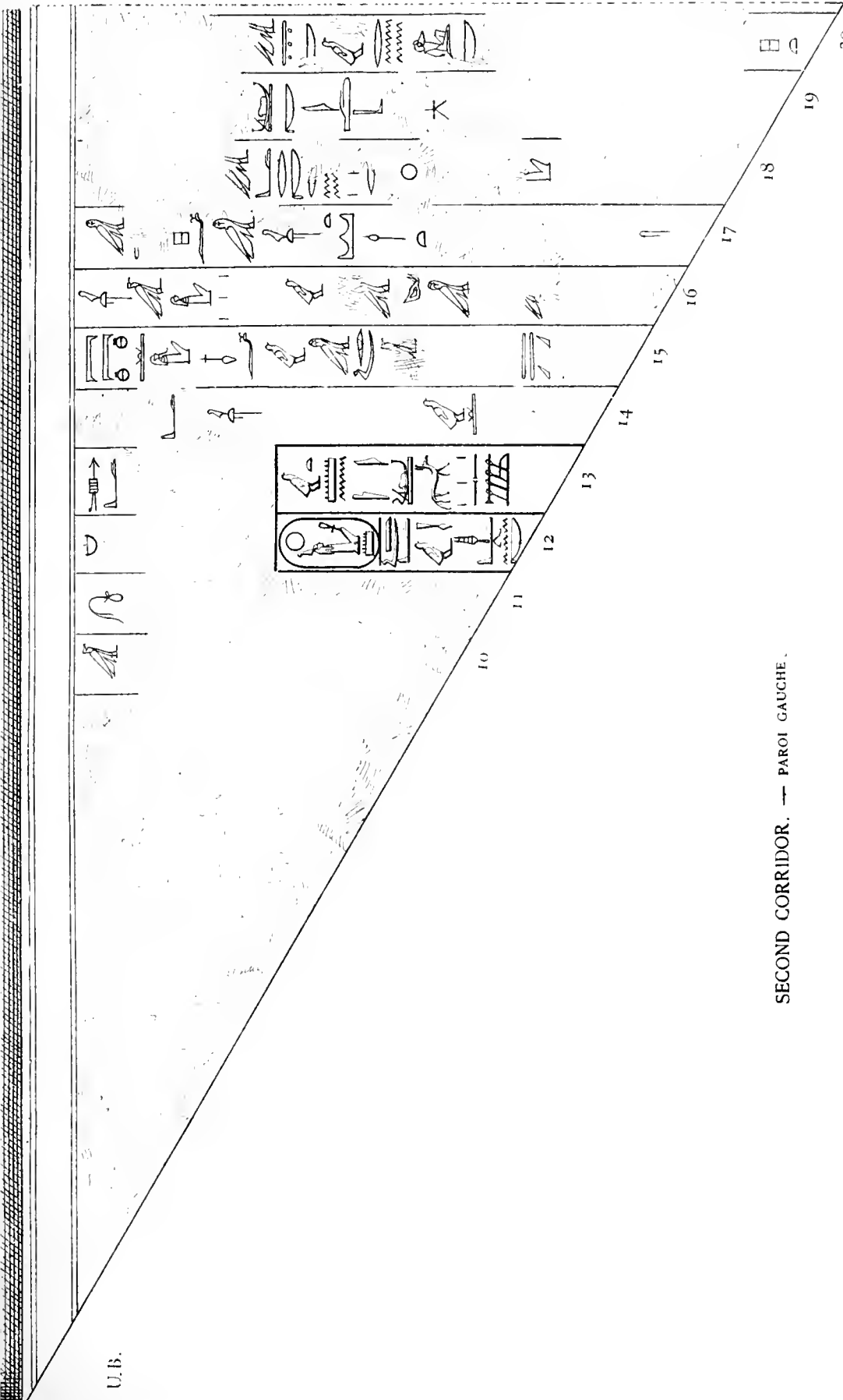












Imp. sur Zinc. Mennoez Paris

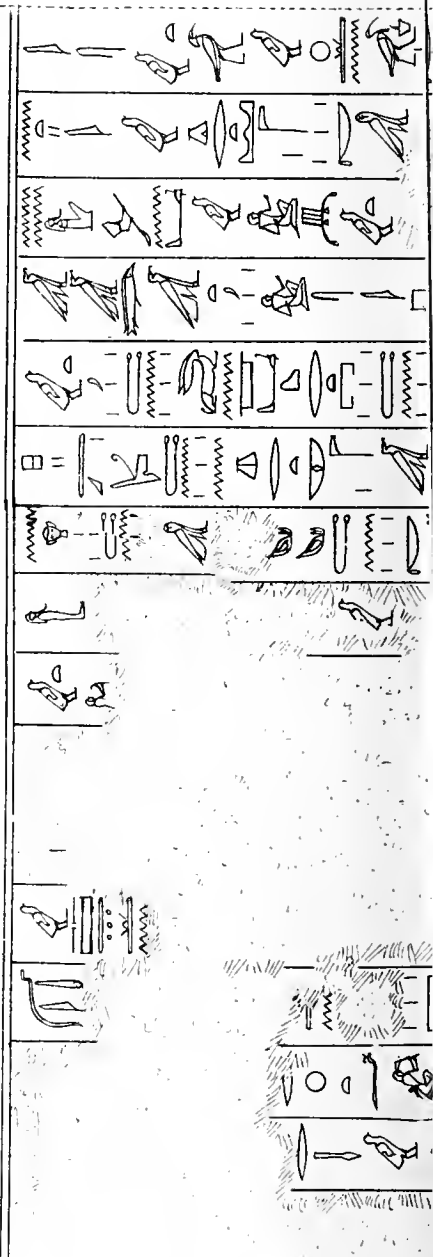
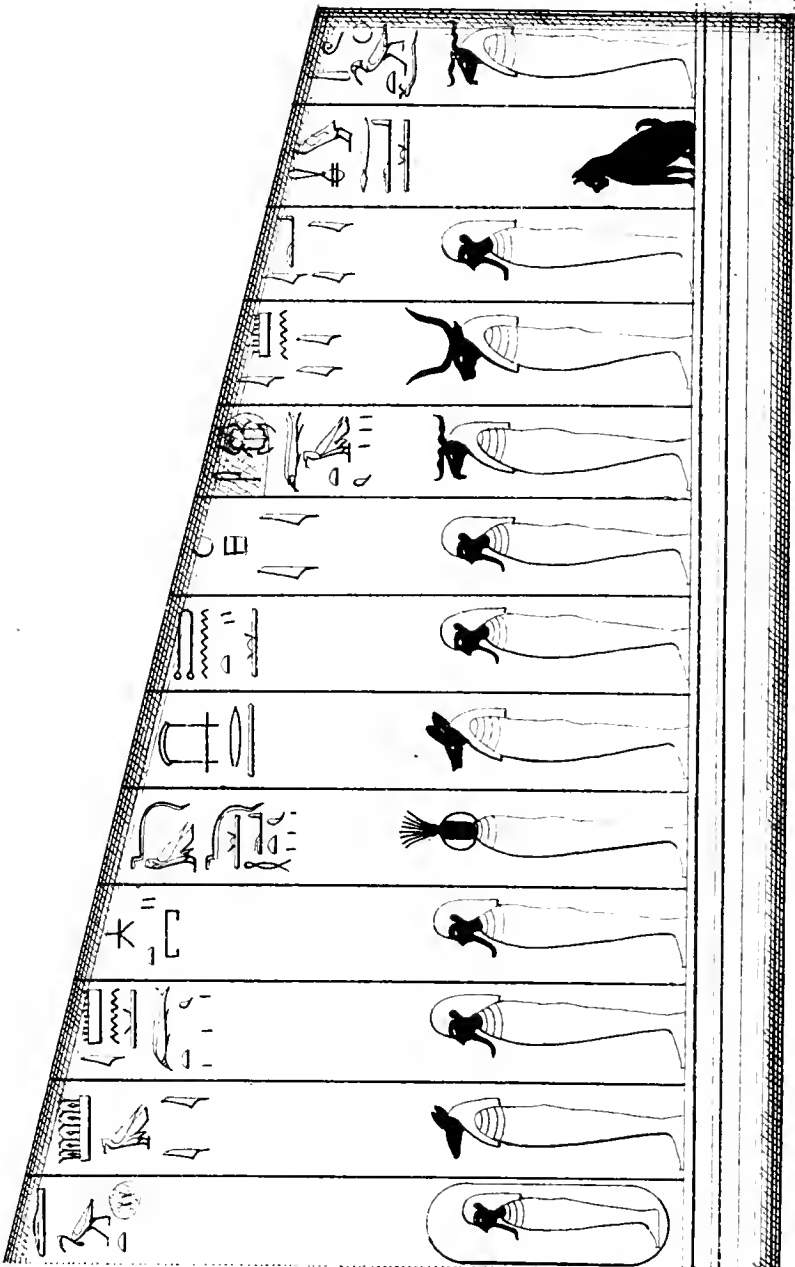
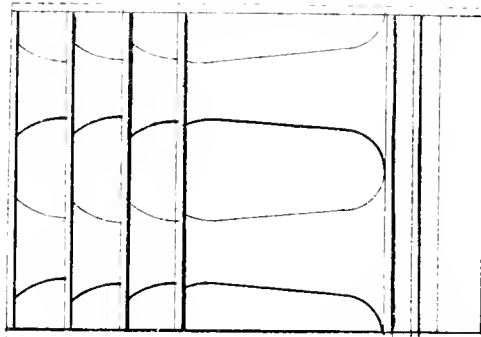
SECOND CORRIDOR. — PAROI GAUCHE.

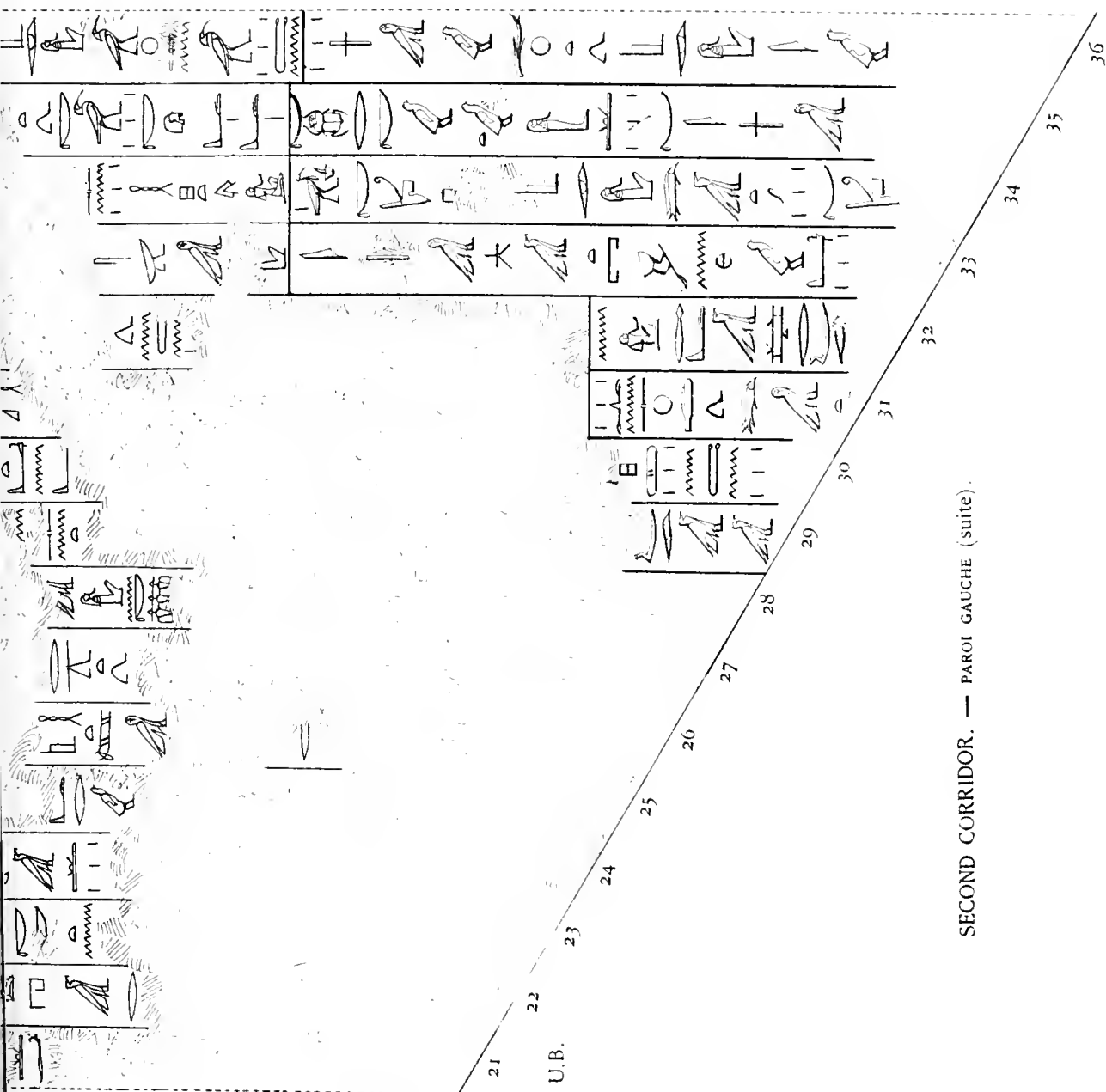
CH. CHÉDIAU, del. & Autogr.

U.B.





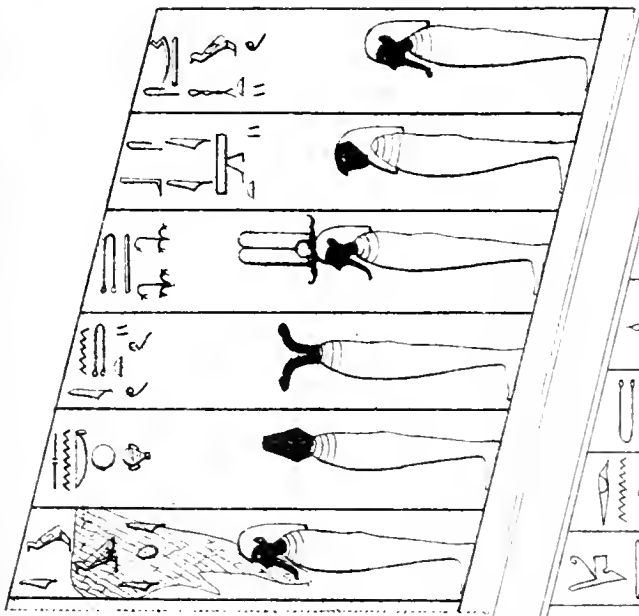


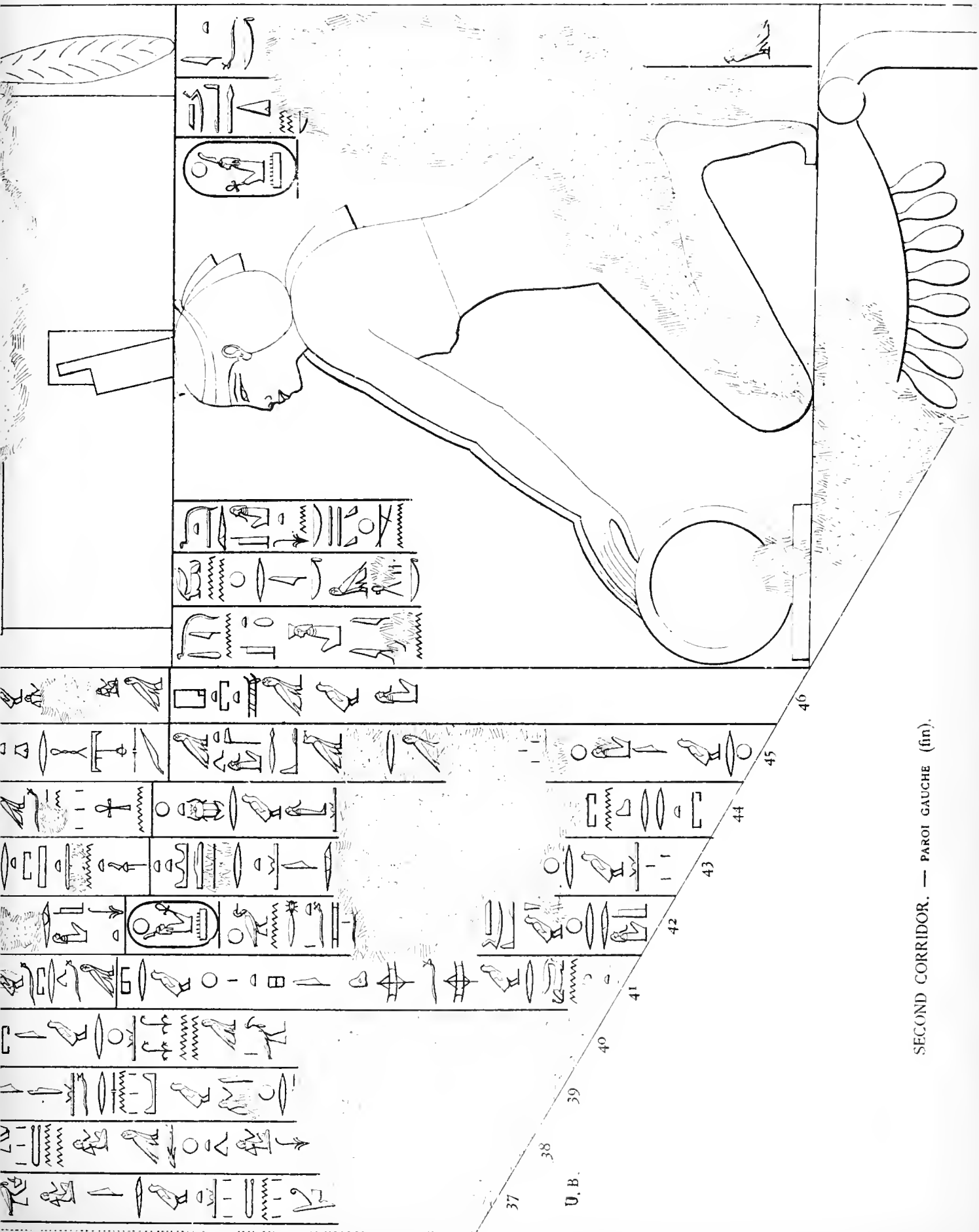








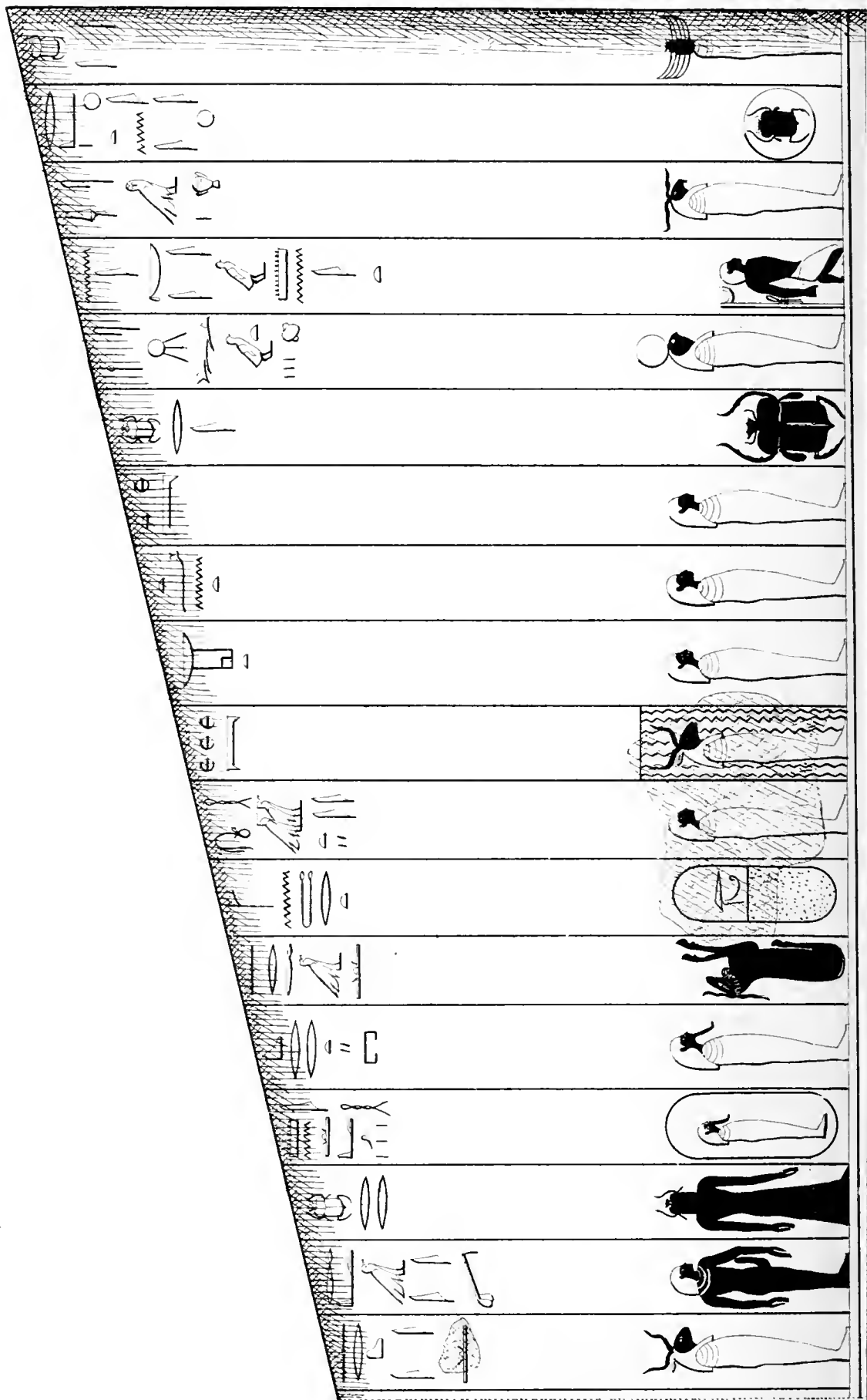




SECOND CORRIDOR. — PAROI GAUCHE (fin).





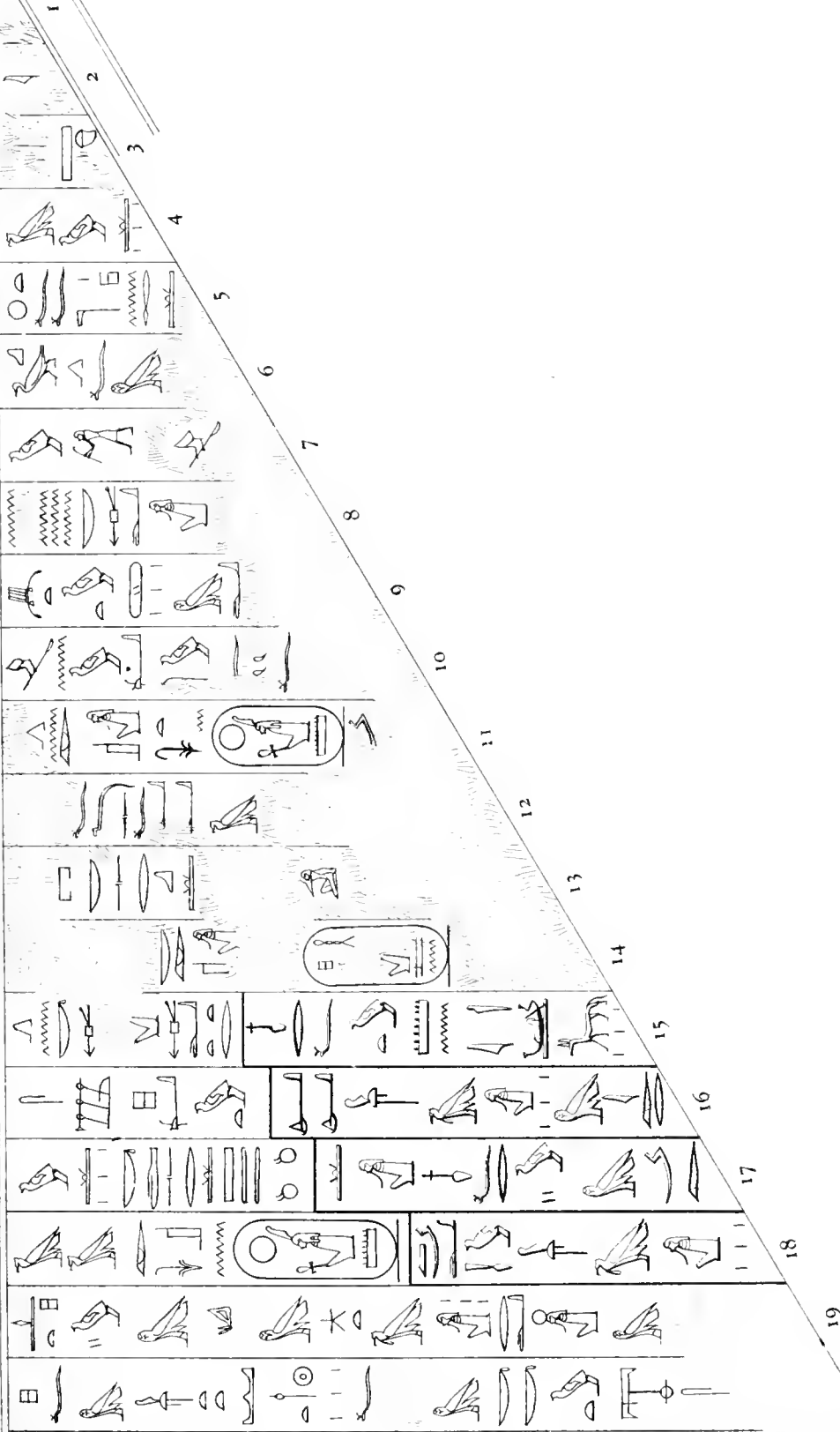


Ch. CHÉDIN, del. S. Autog.

SECOND CORRIDOR. — PAROI DROITE.

20  
Imp. sur Zinc. Monroeg. Paris

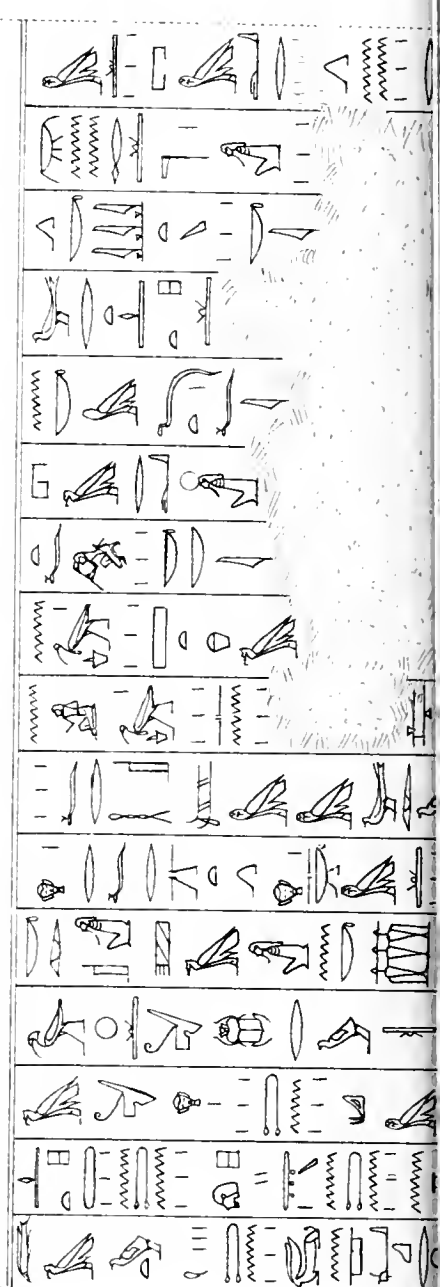
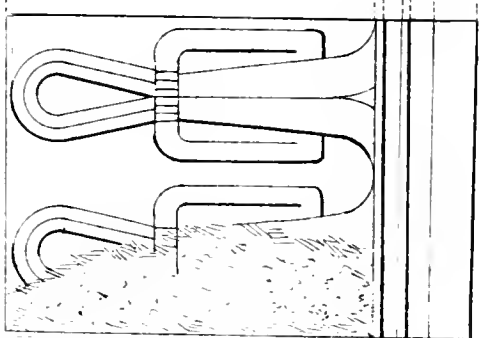
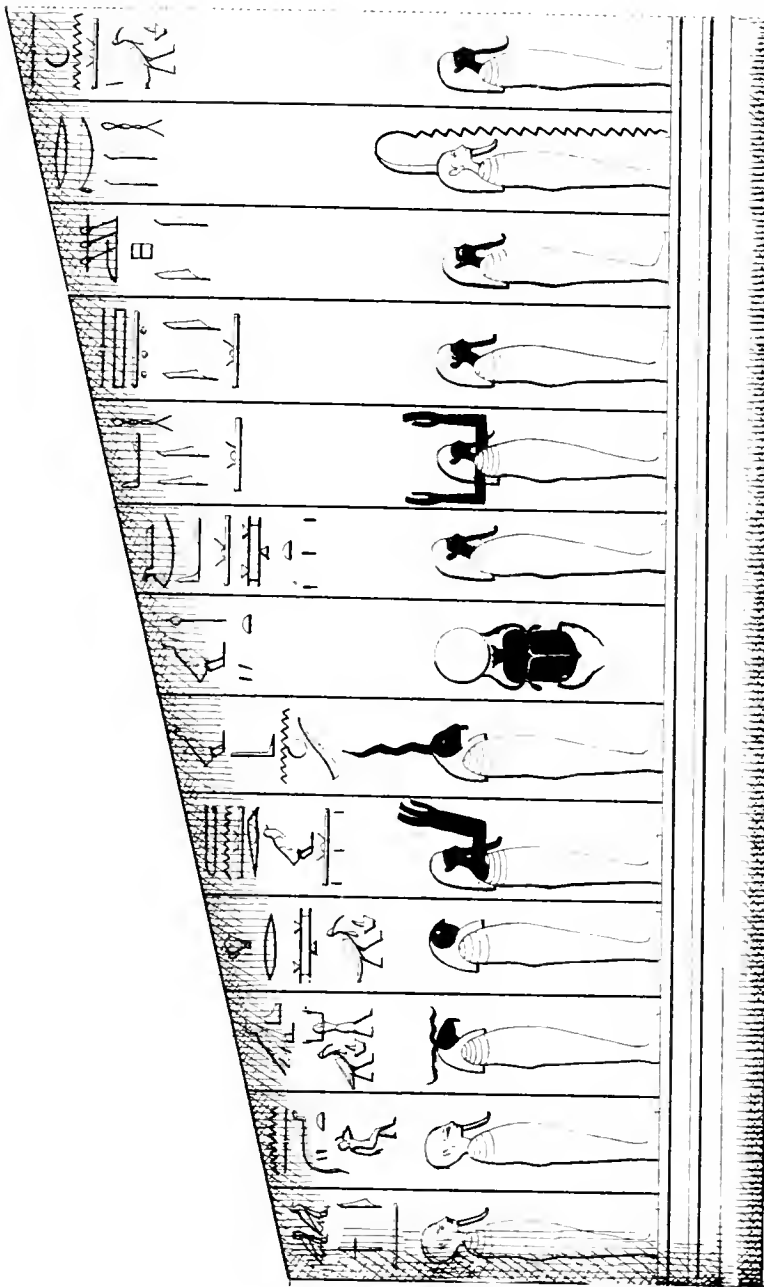
V.L.









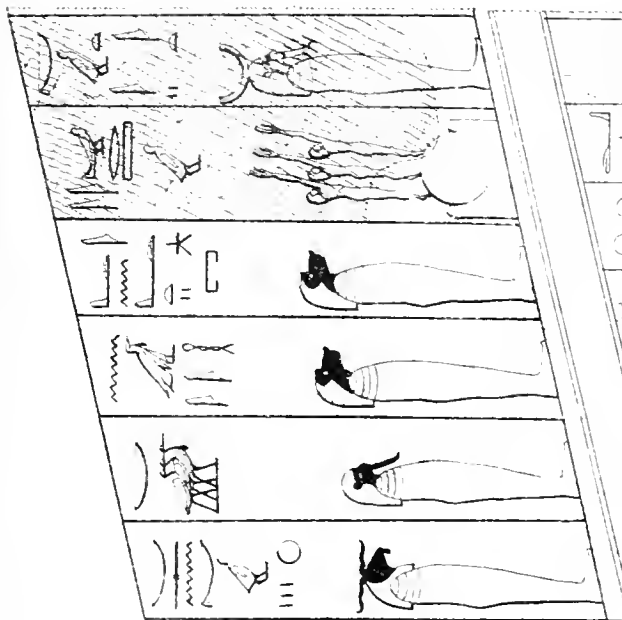


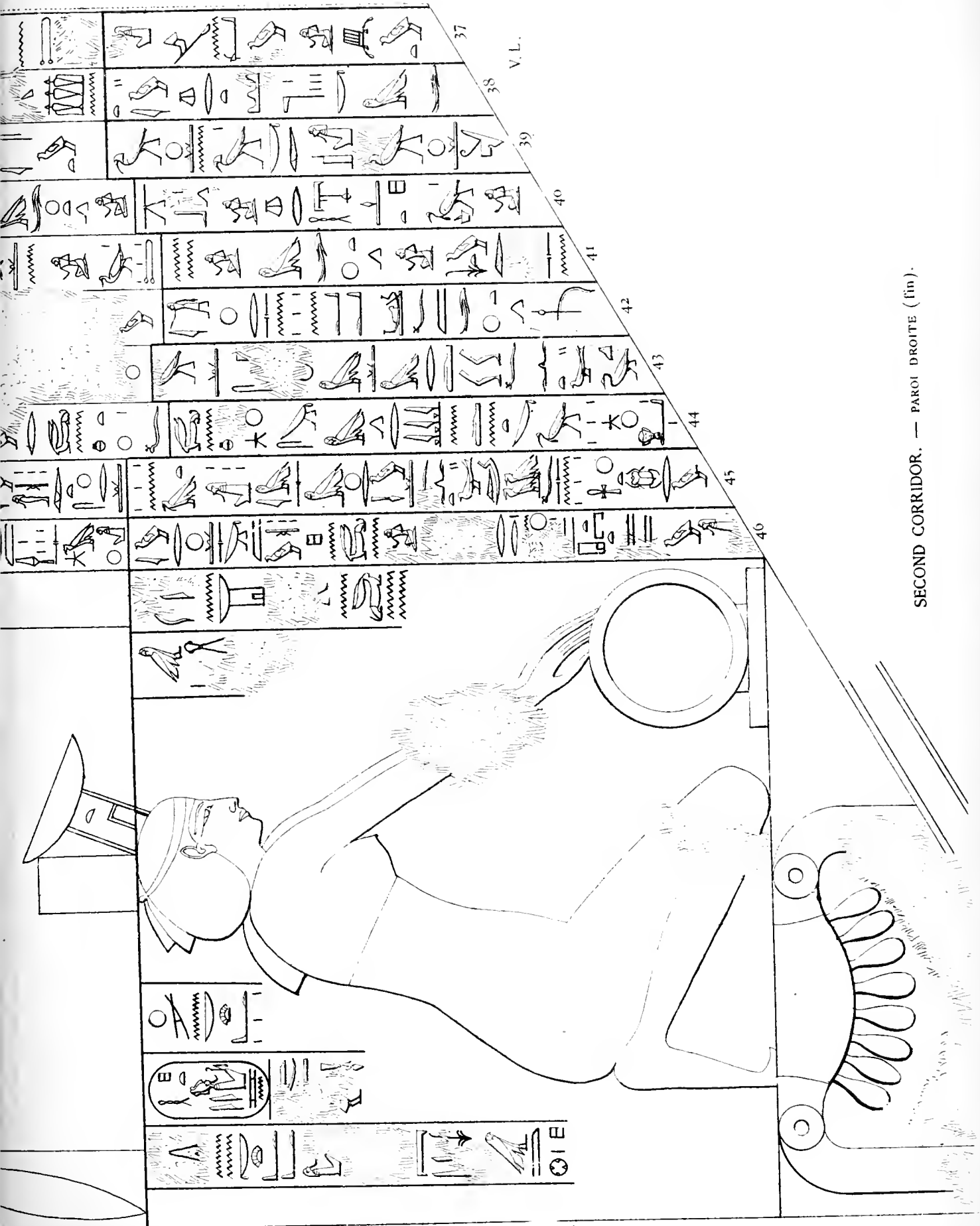


SECOND CORRIDOR. — PAROI DROITE (suite).





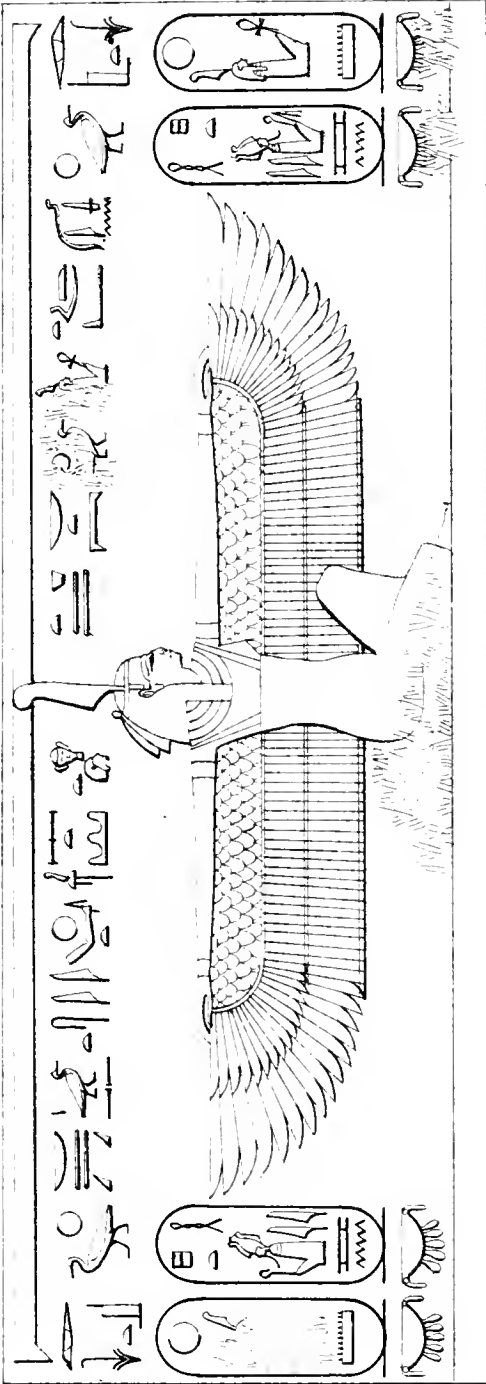




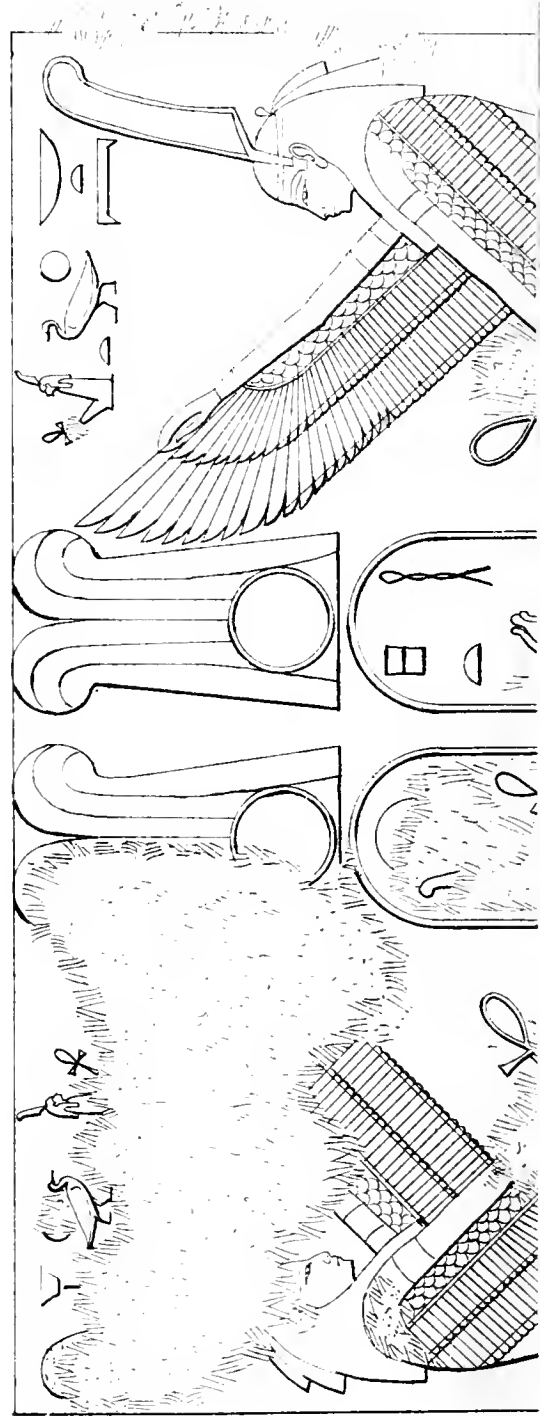


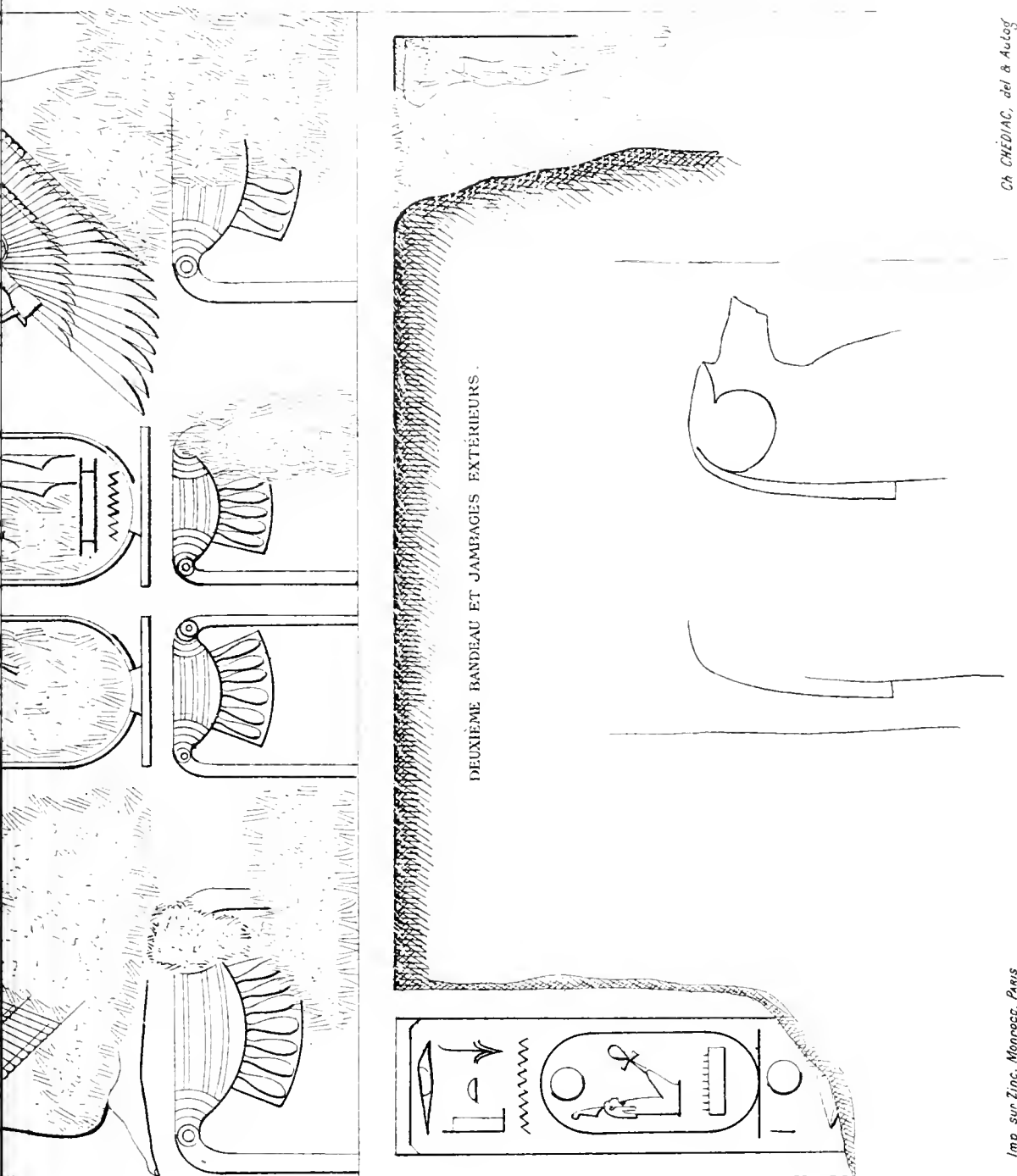






PREMIER BANDEAU  
EXTÉRIEUR





DEUXIEME BANDEAU ET JAMBAGES EXTERIEURS.

CH. CHÉDIAC, *del & alog*

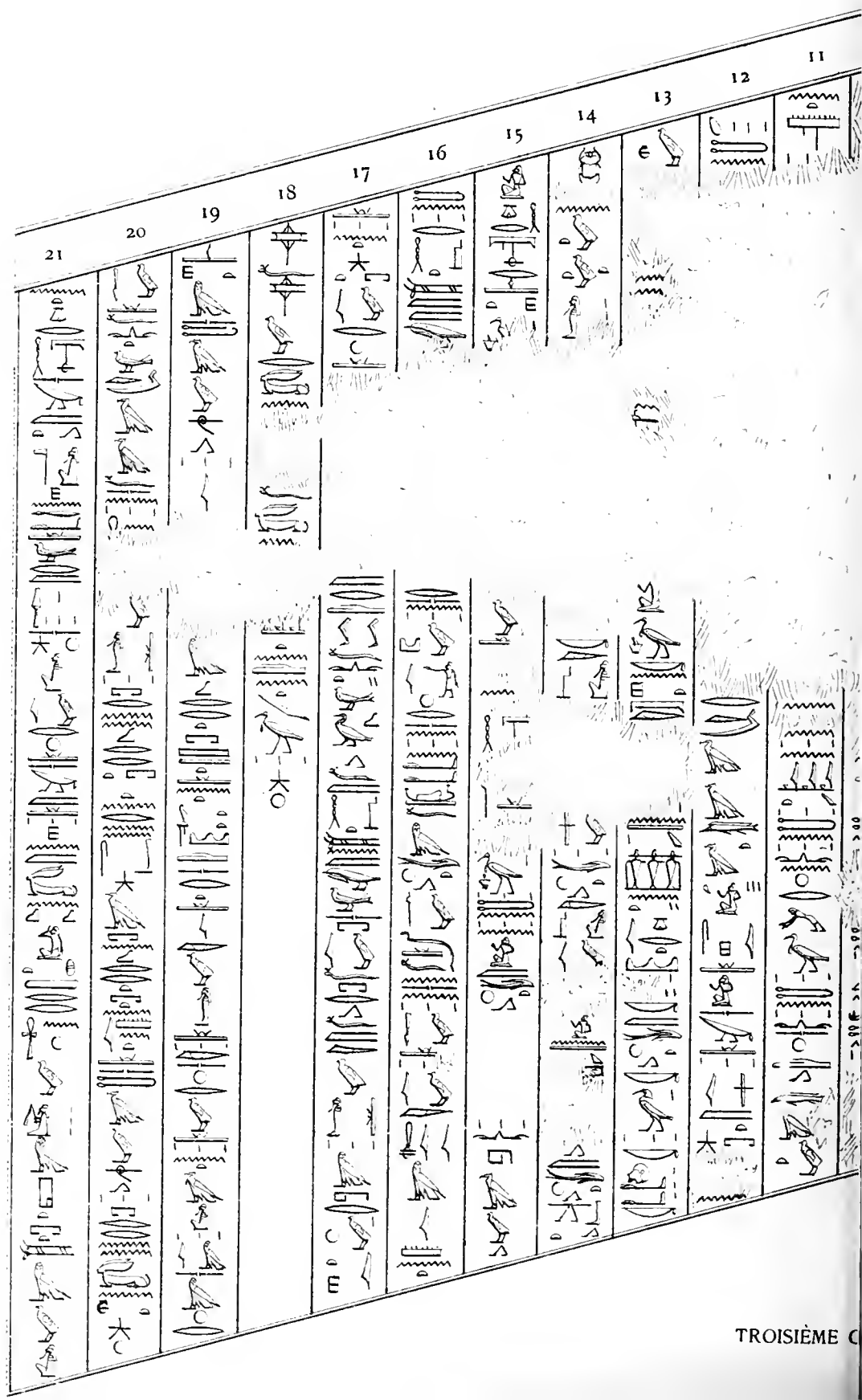
JAMBAGE DROIT. — MILIEU.

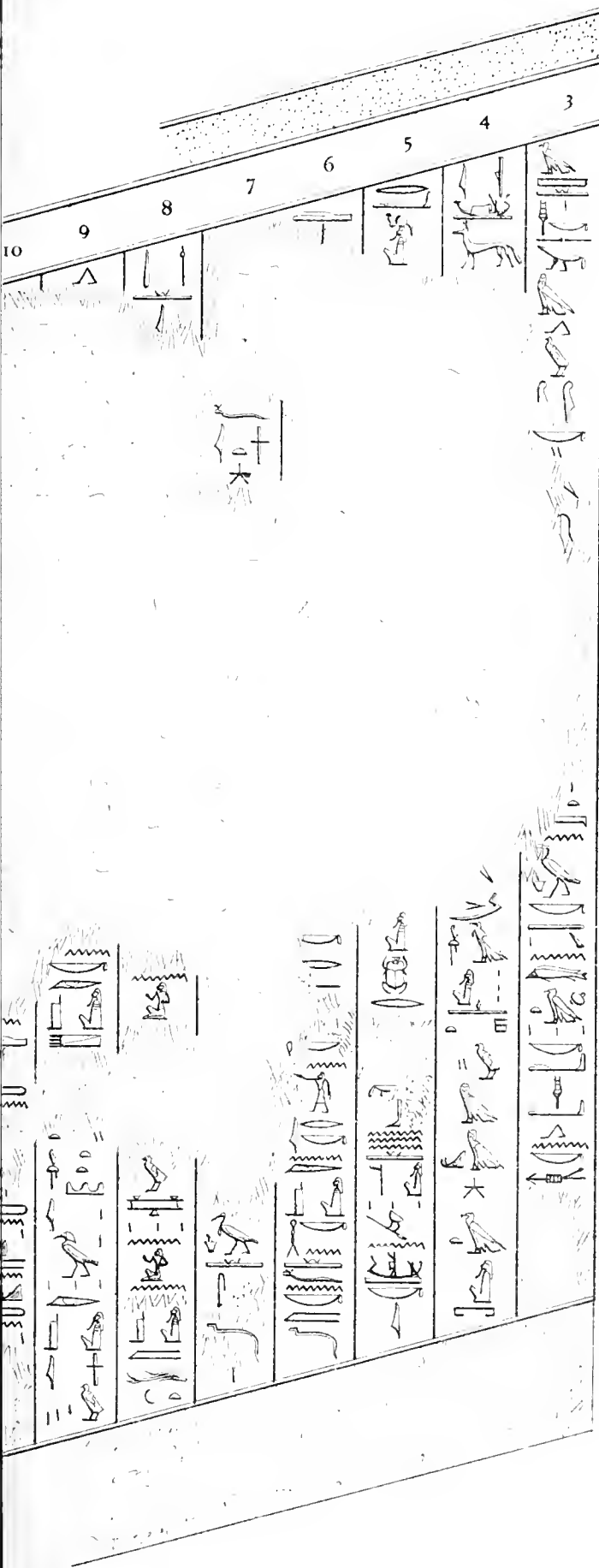
TROISIÈME CORRIDOR. — PORTE

*Imp. sur Zinc. Monrocy, Paris*

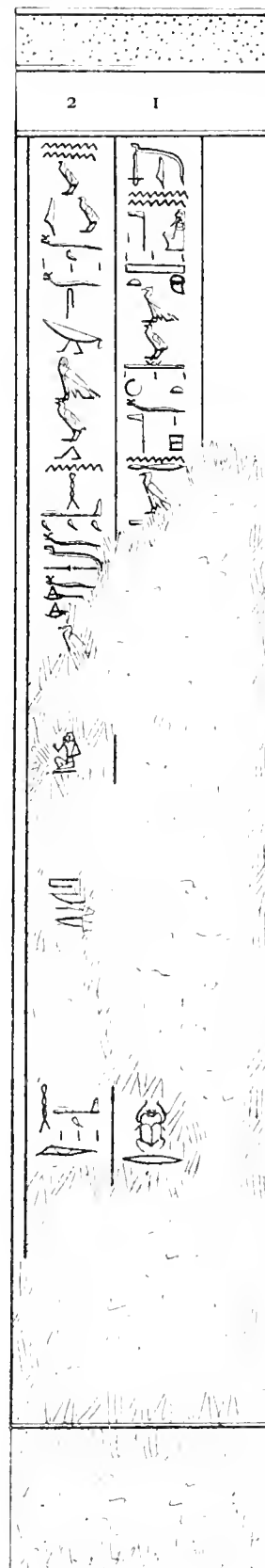








RRIDOR. — PAROI DROITE.



TROISIÈME CORRIDOR. — PORTE.

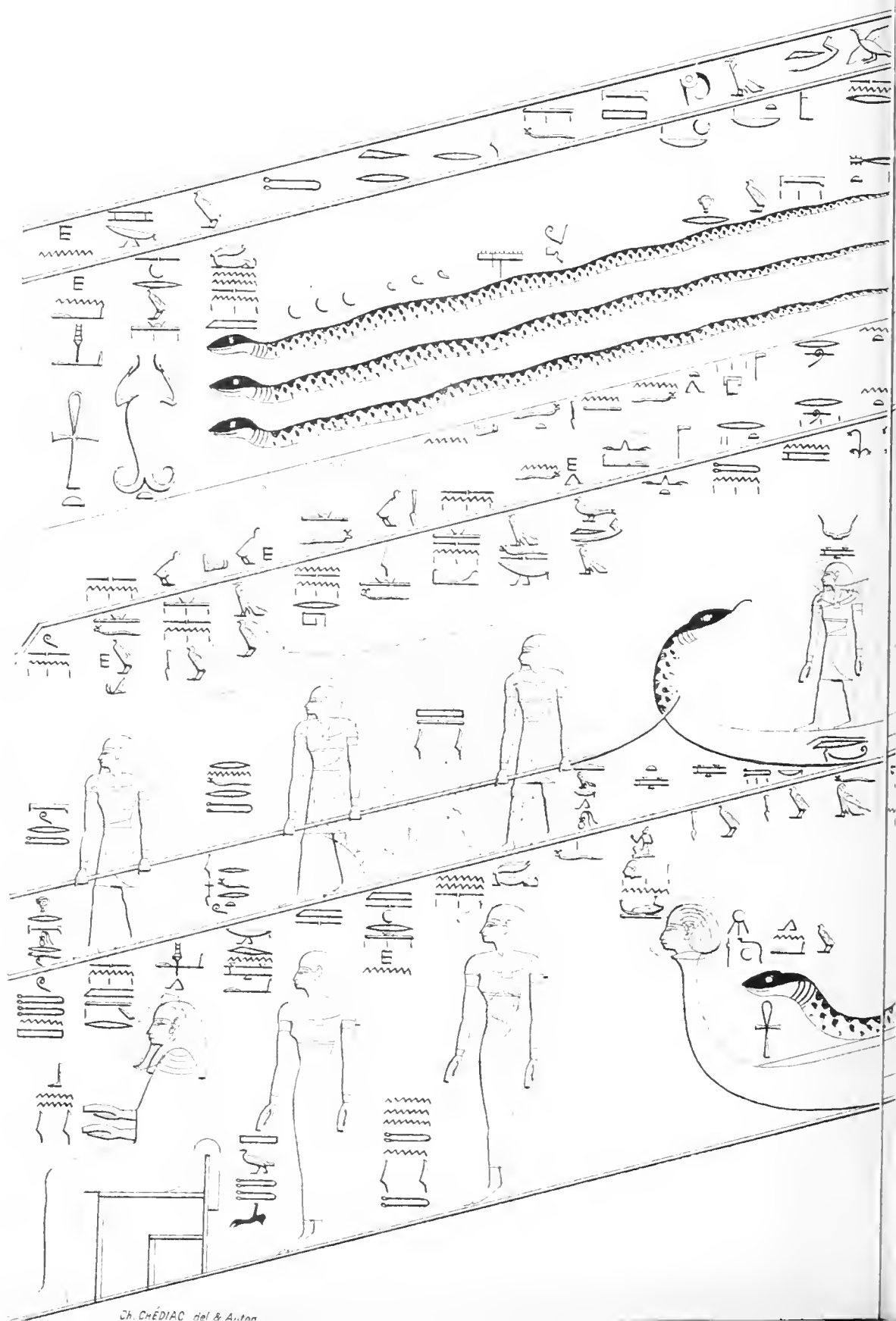
JAMBAGE DROIT; INTÉRIEUR.

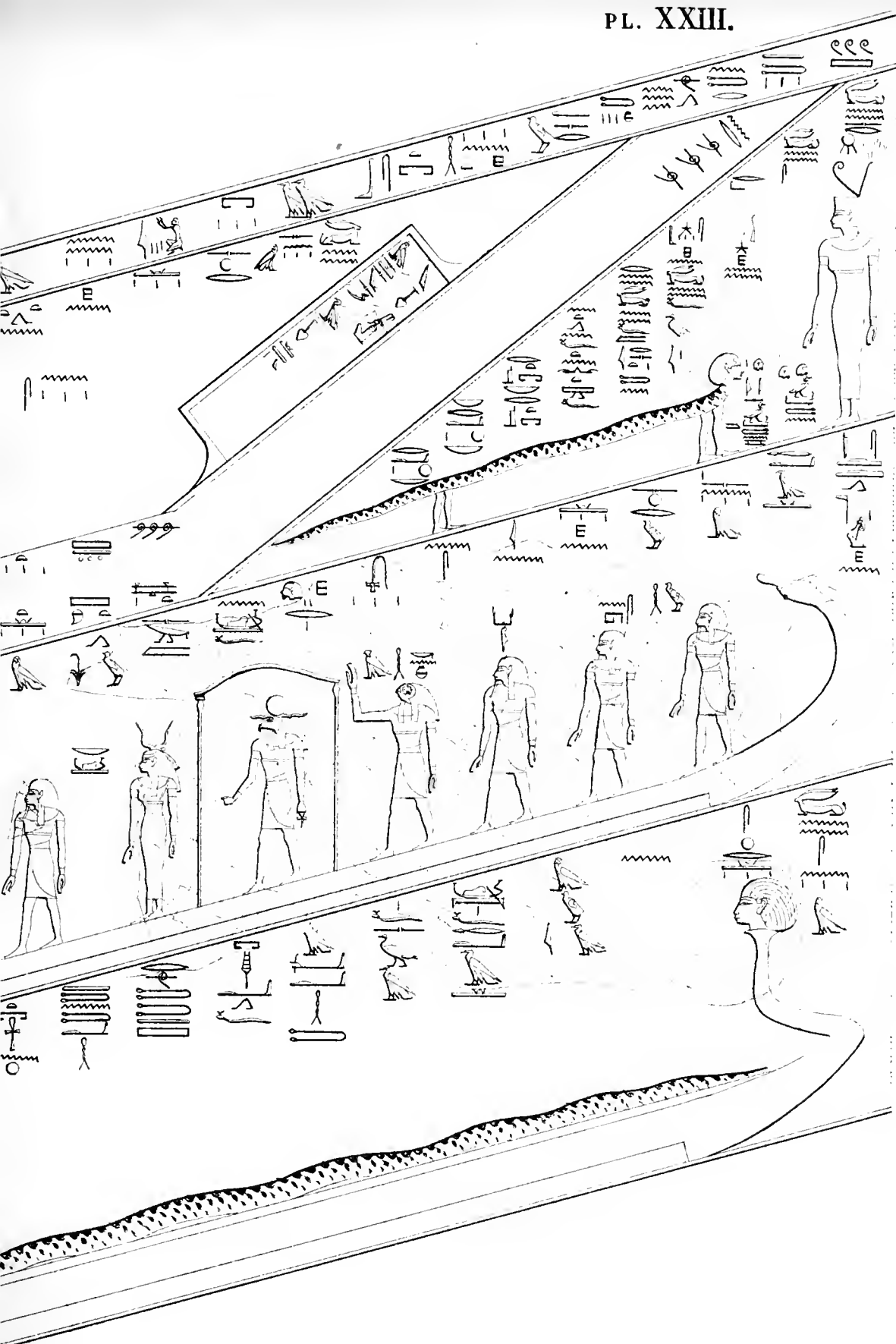
*Ch CHÉDIAC del & Autogr*



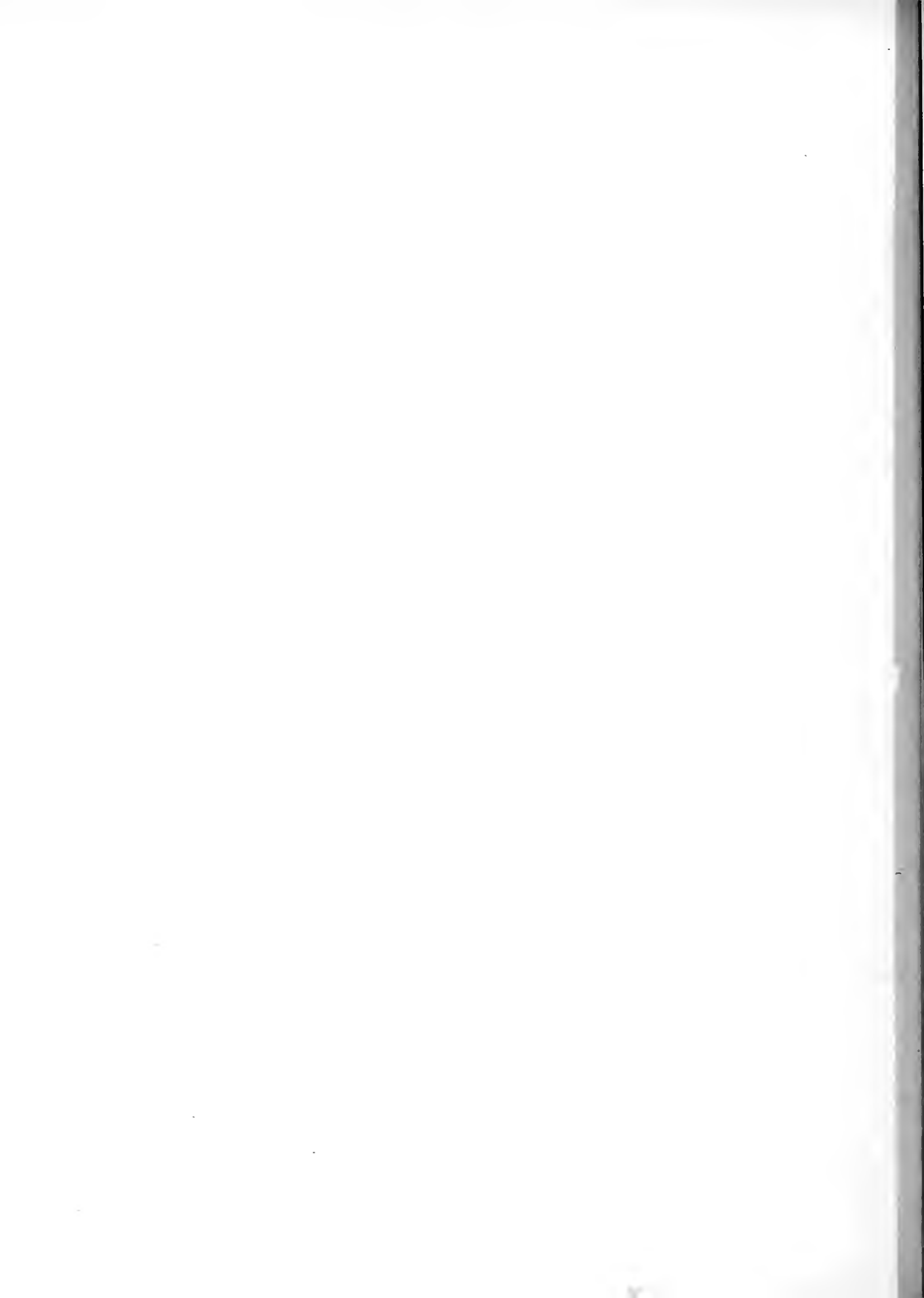




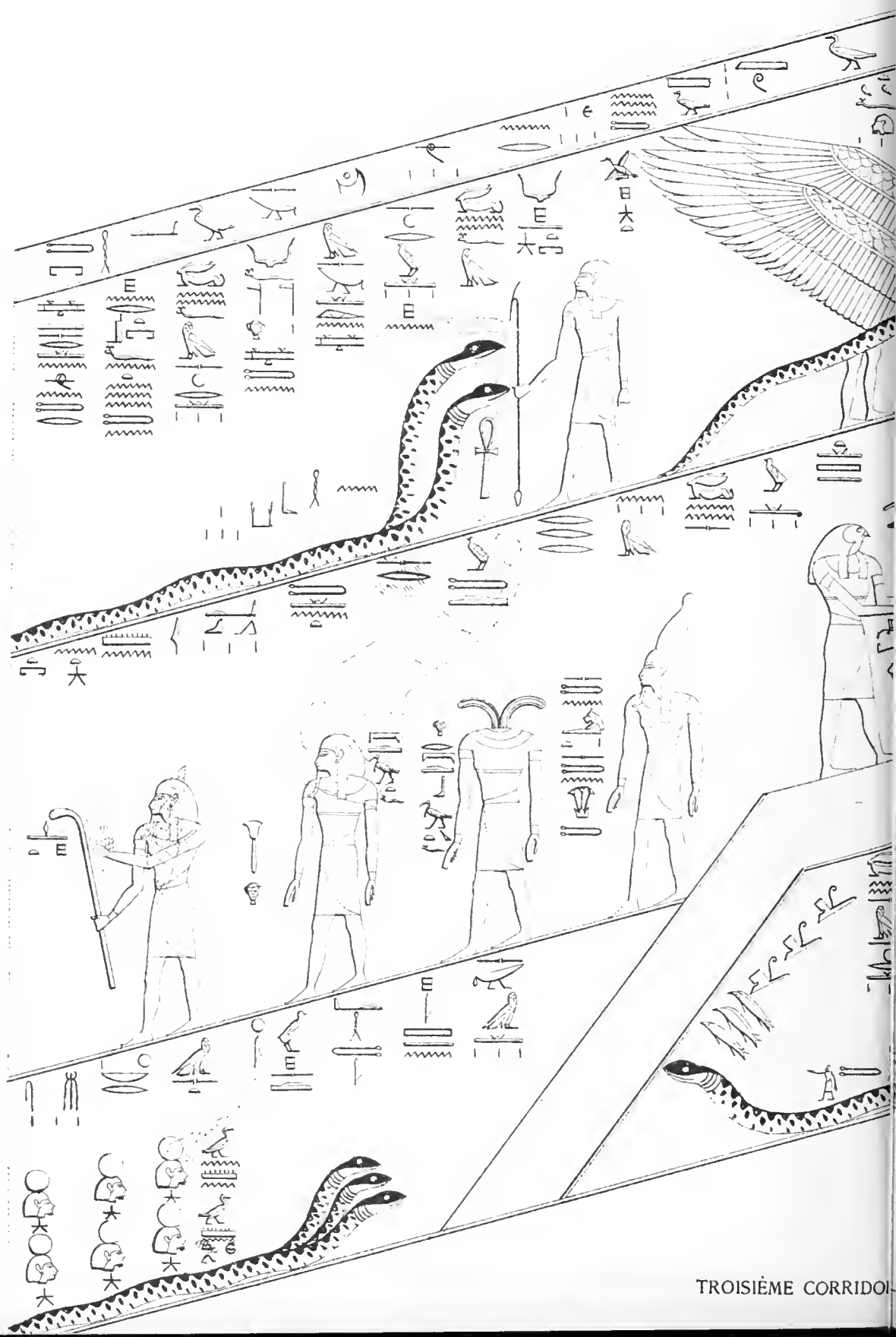


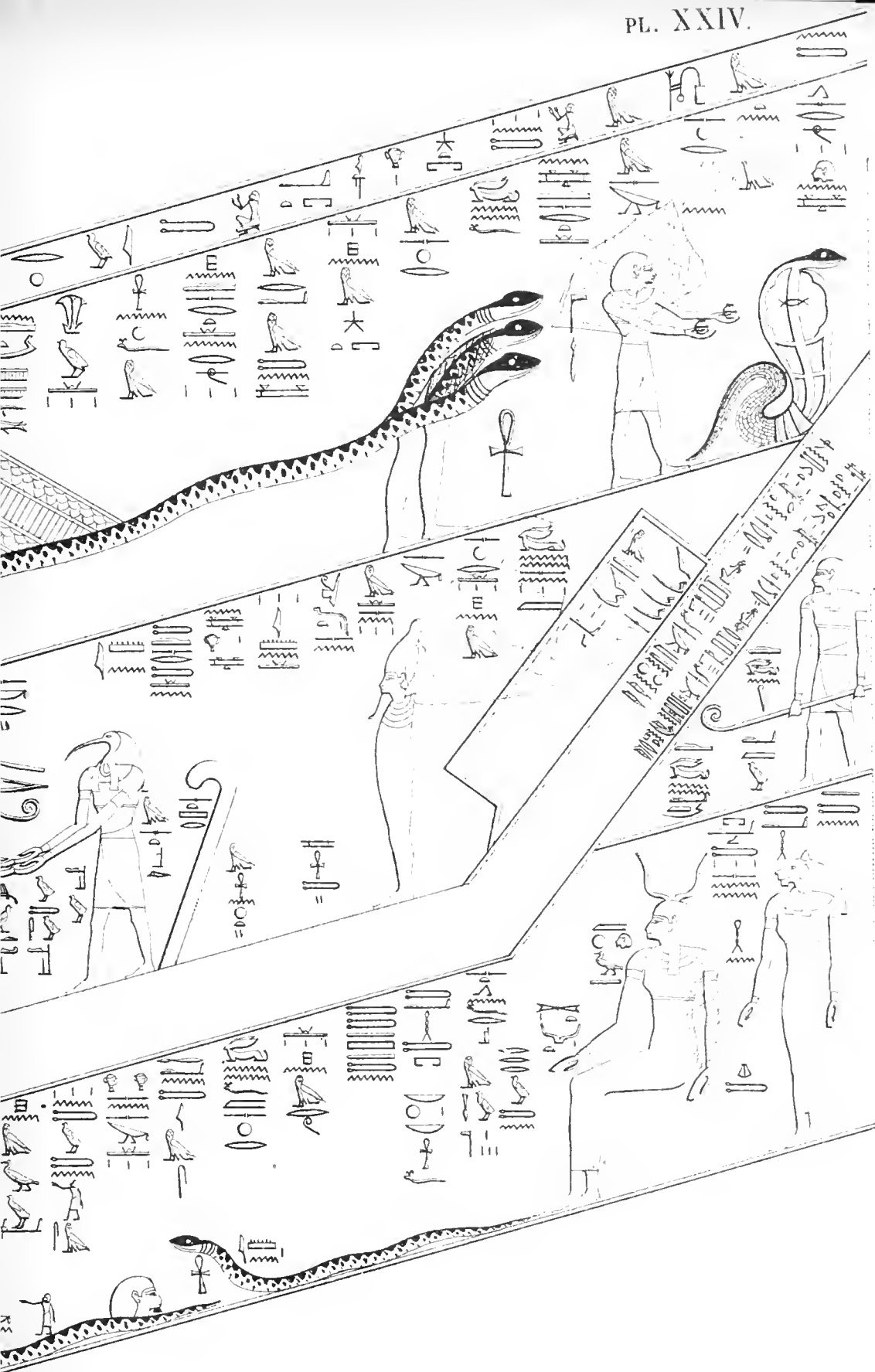


TROISIÈME CORRIDOR. — PAROI DROITE (suite).



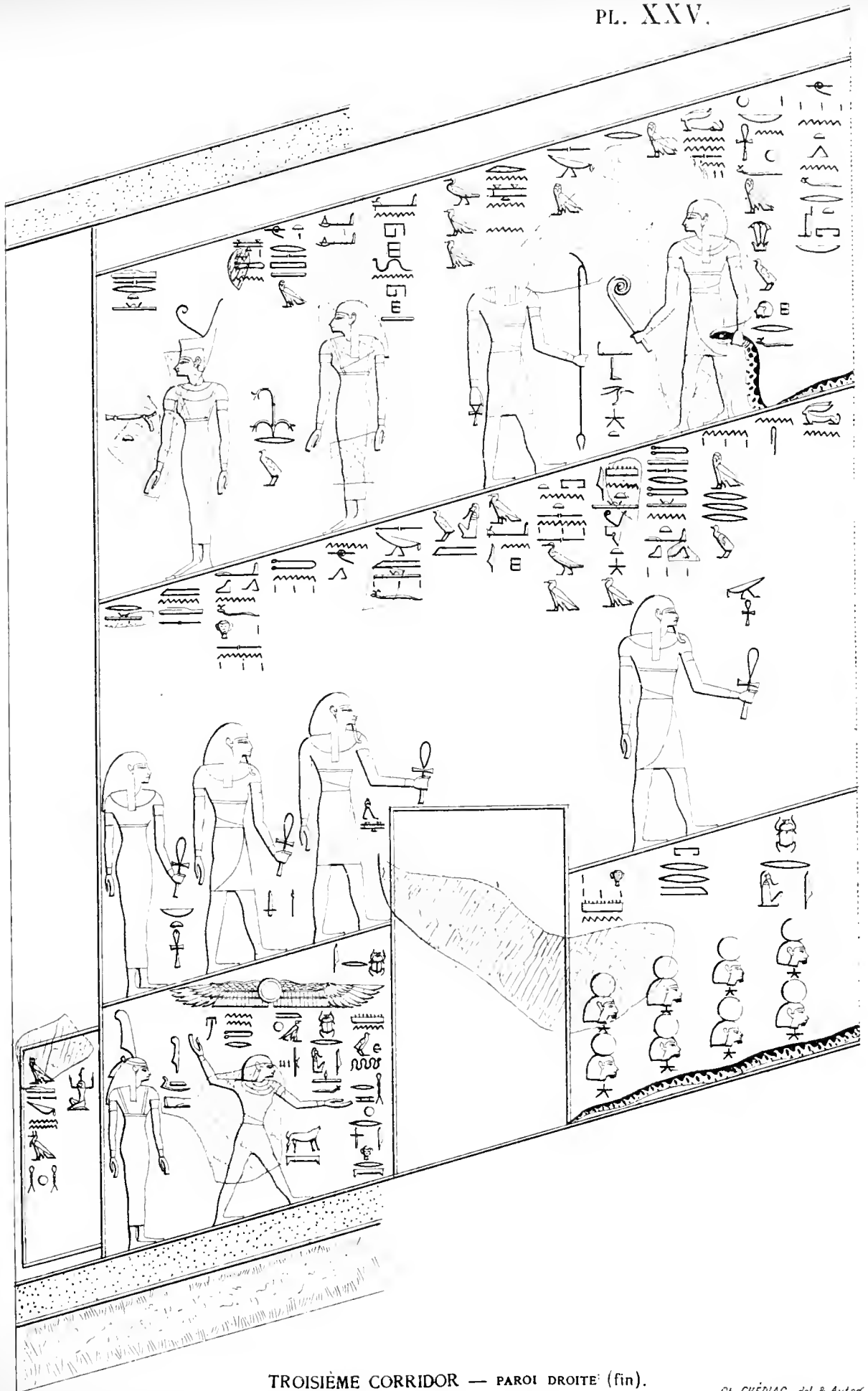








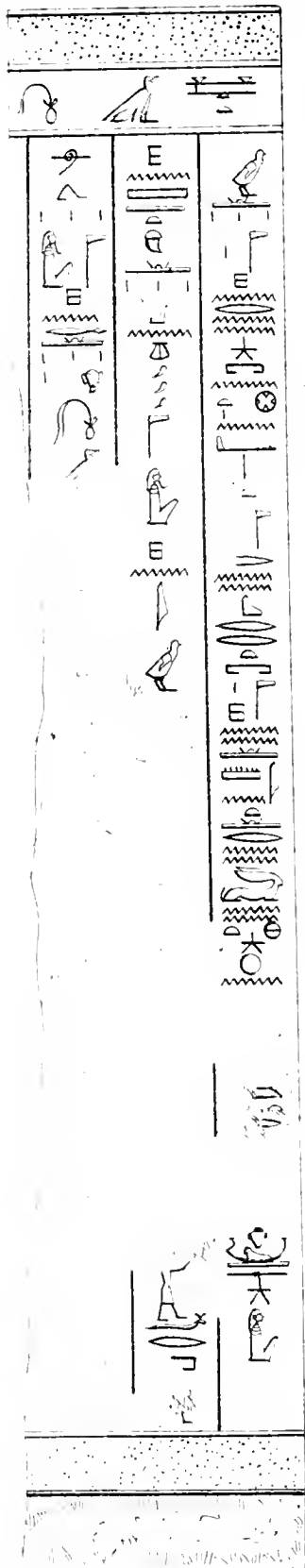




TROISIÈME CORRIDOR — PAROI DROITE (fin).

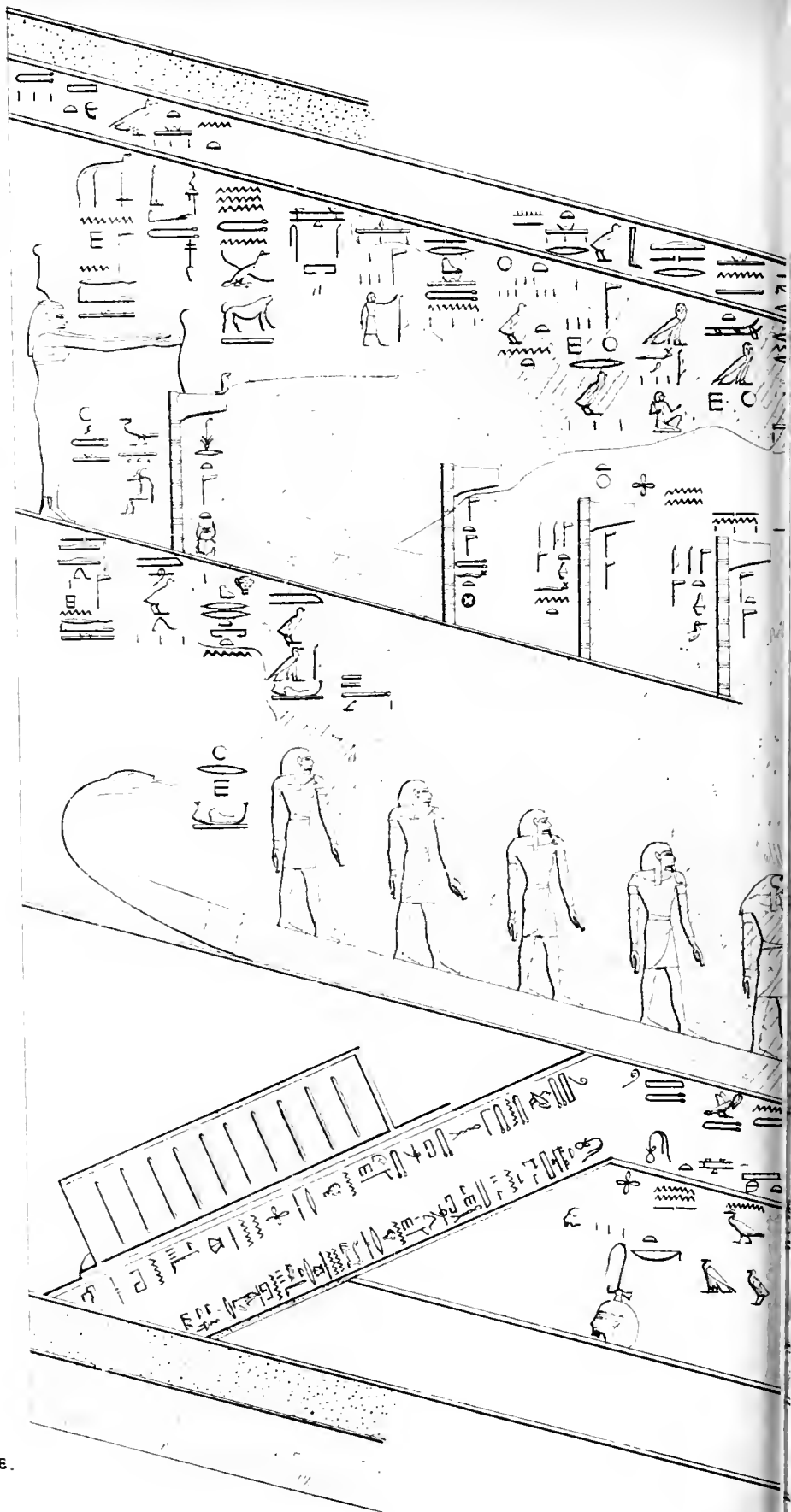




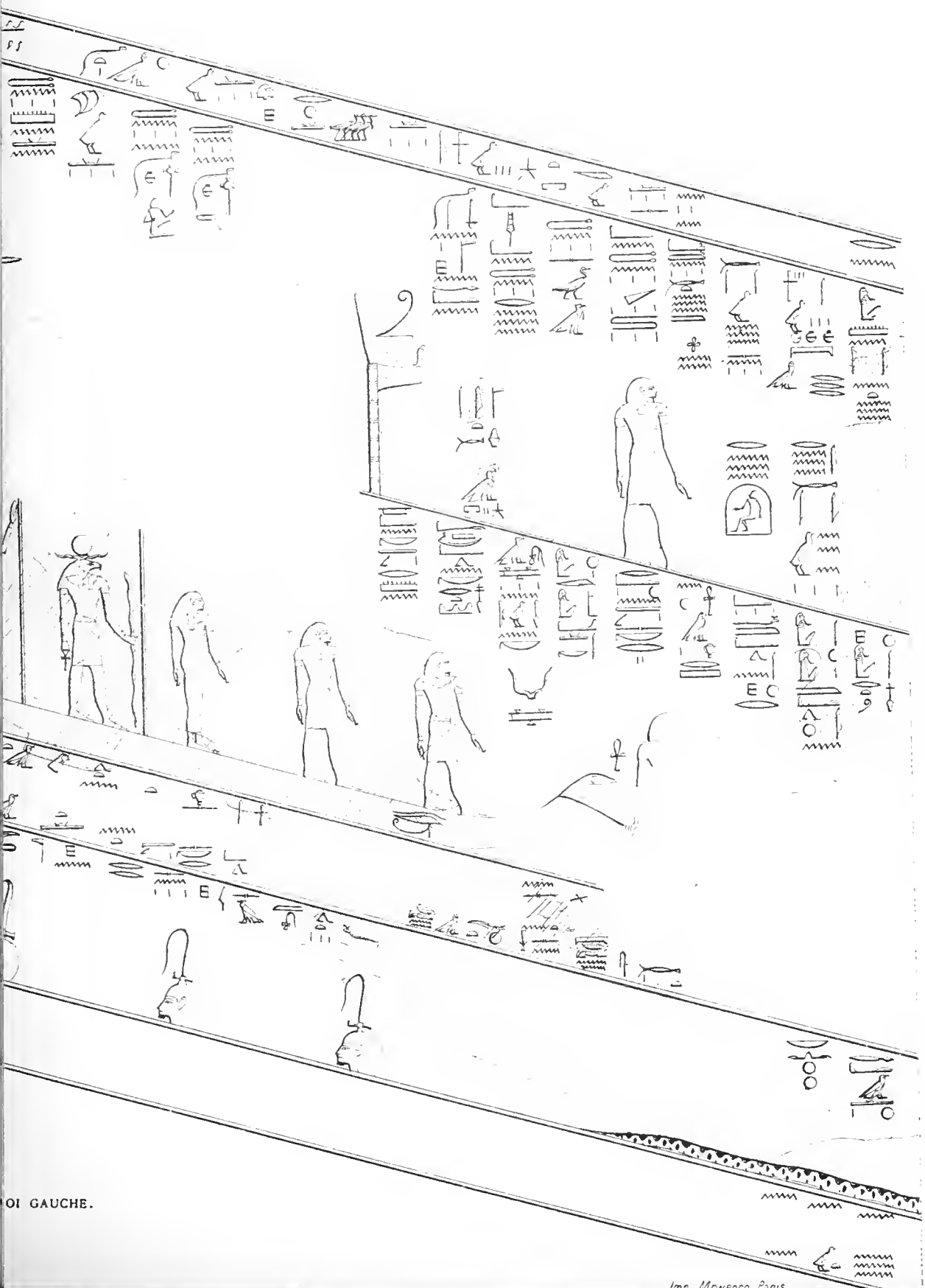


TROISIÈME CORRIDOR. — PORTE.

JAMBAGE GAUCHE-INTÉRIEUR.



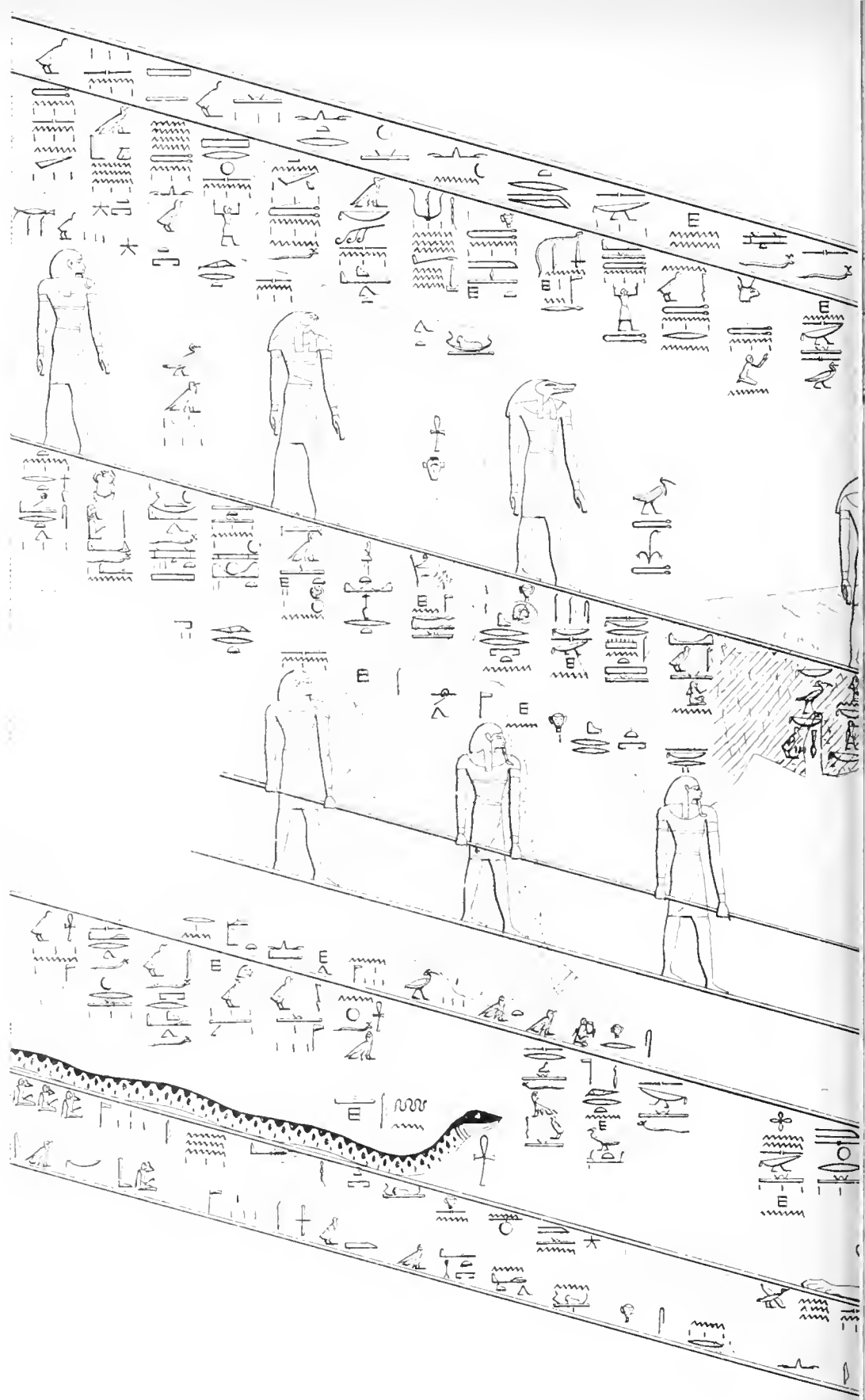
TROISIÈME CORRIDOR. —



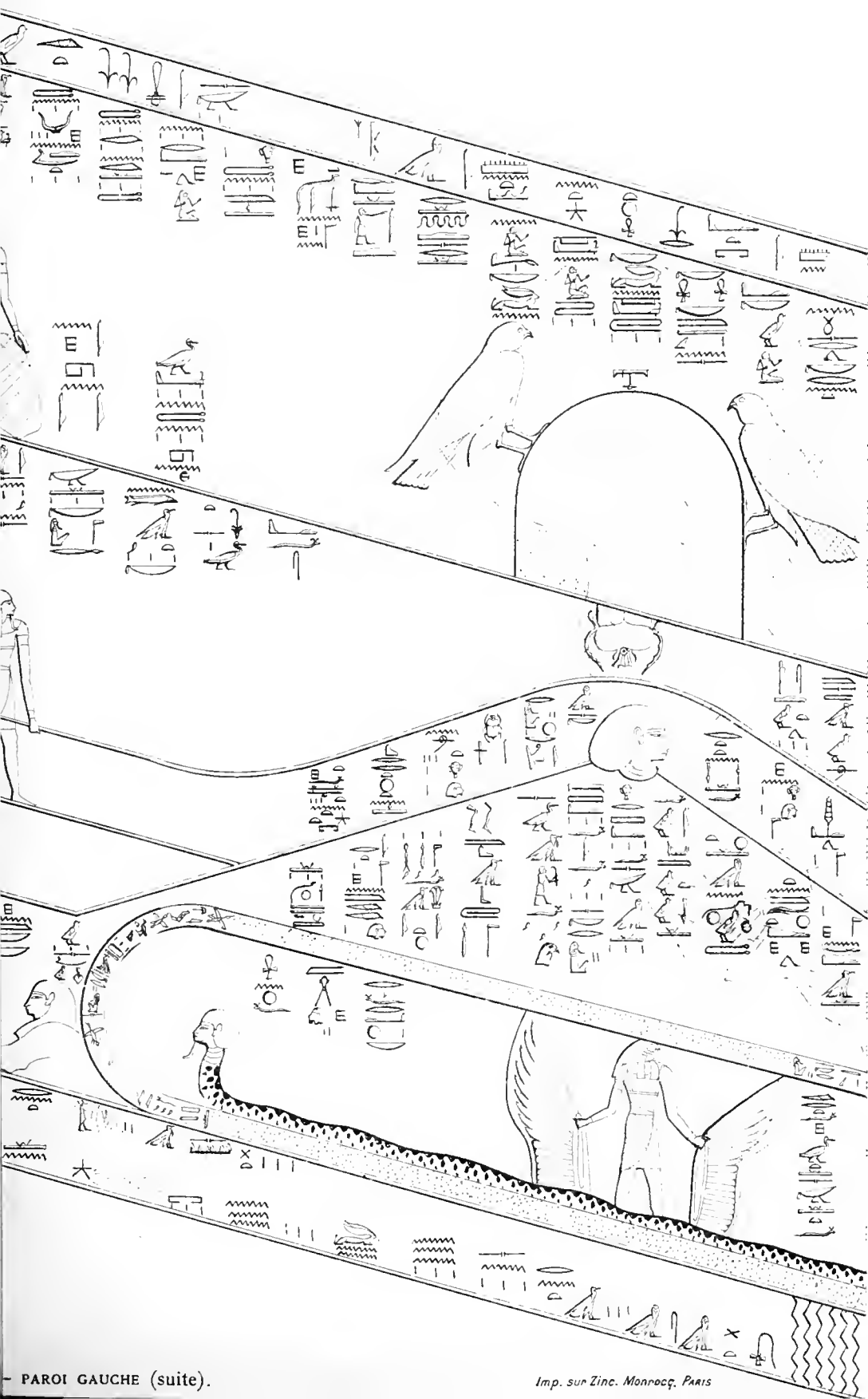
OI GAUCHE.







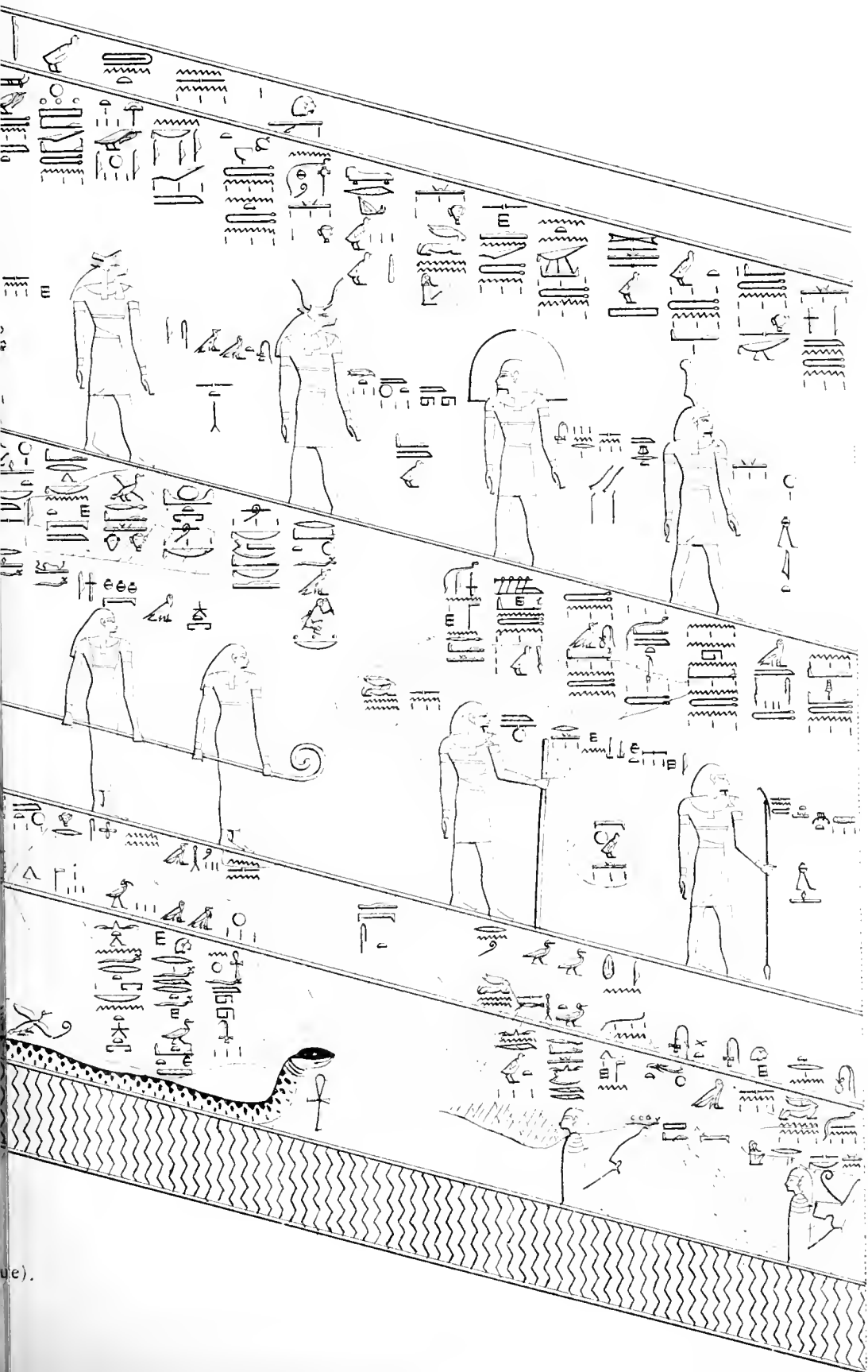




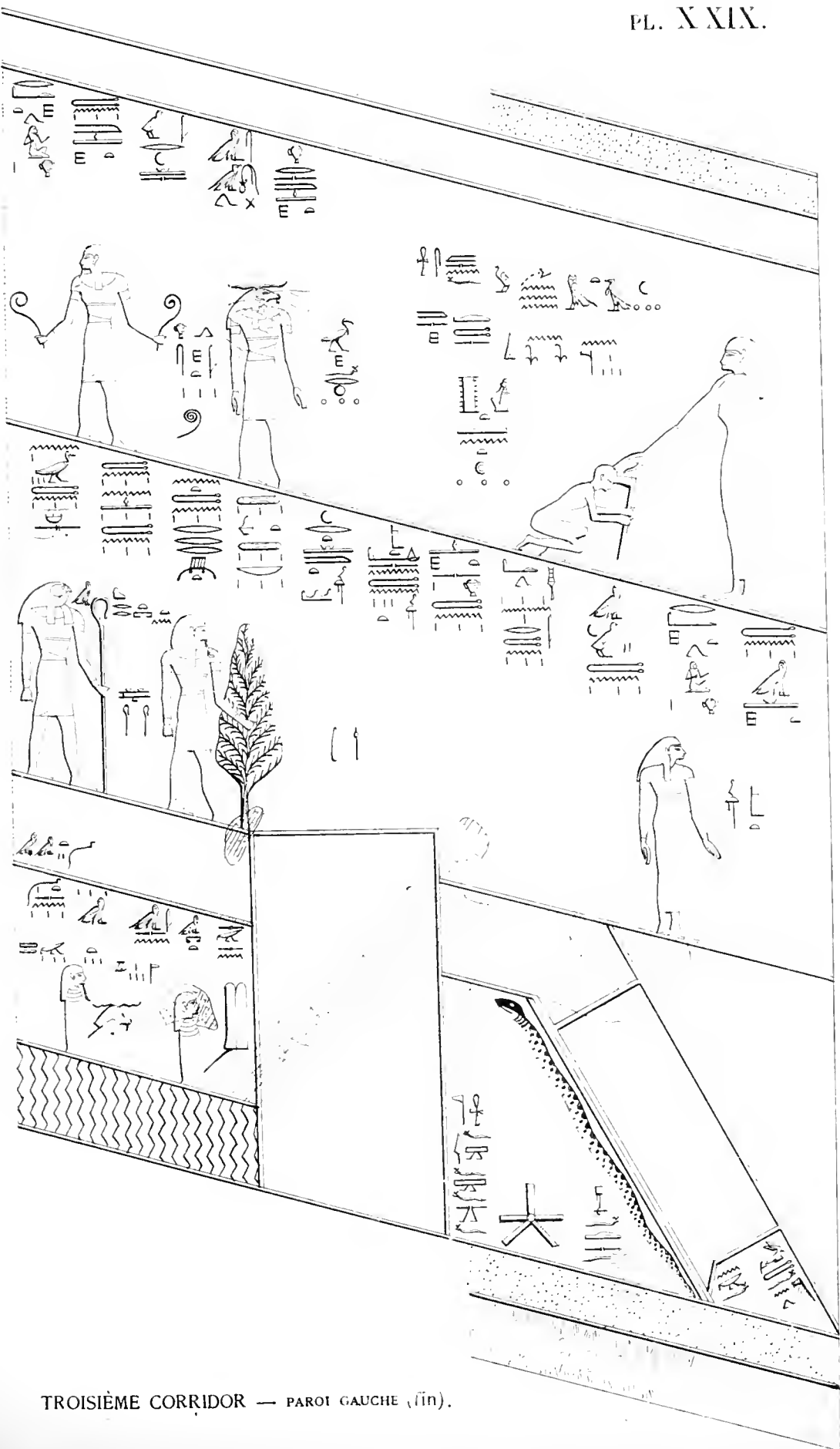




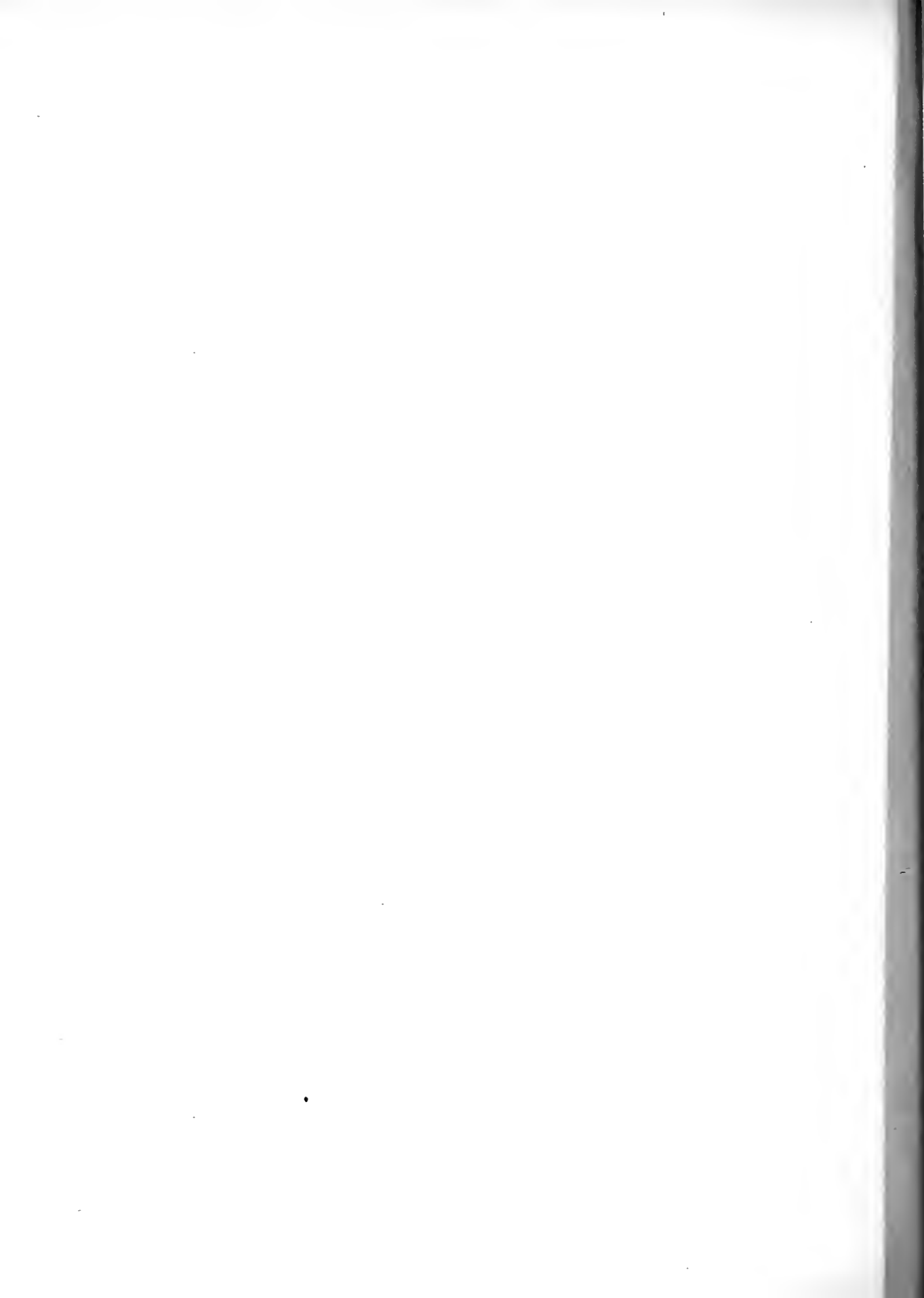




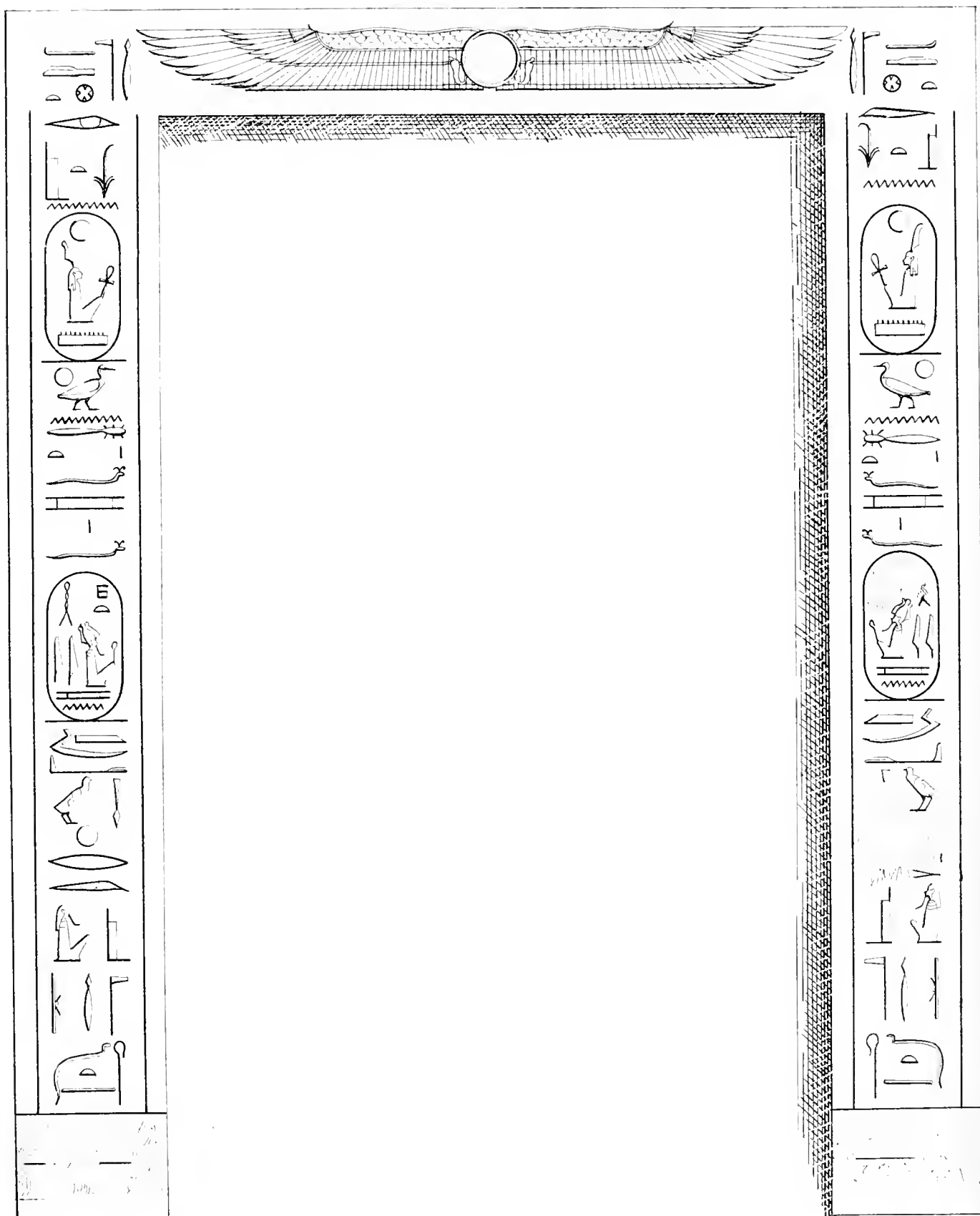




TROISIÈME CORRIDOR — PAROI GAUCHE (fin).





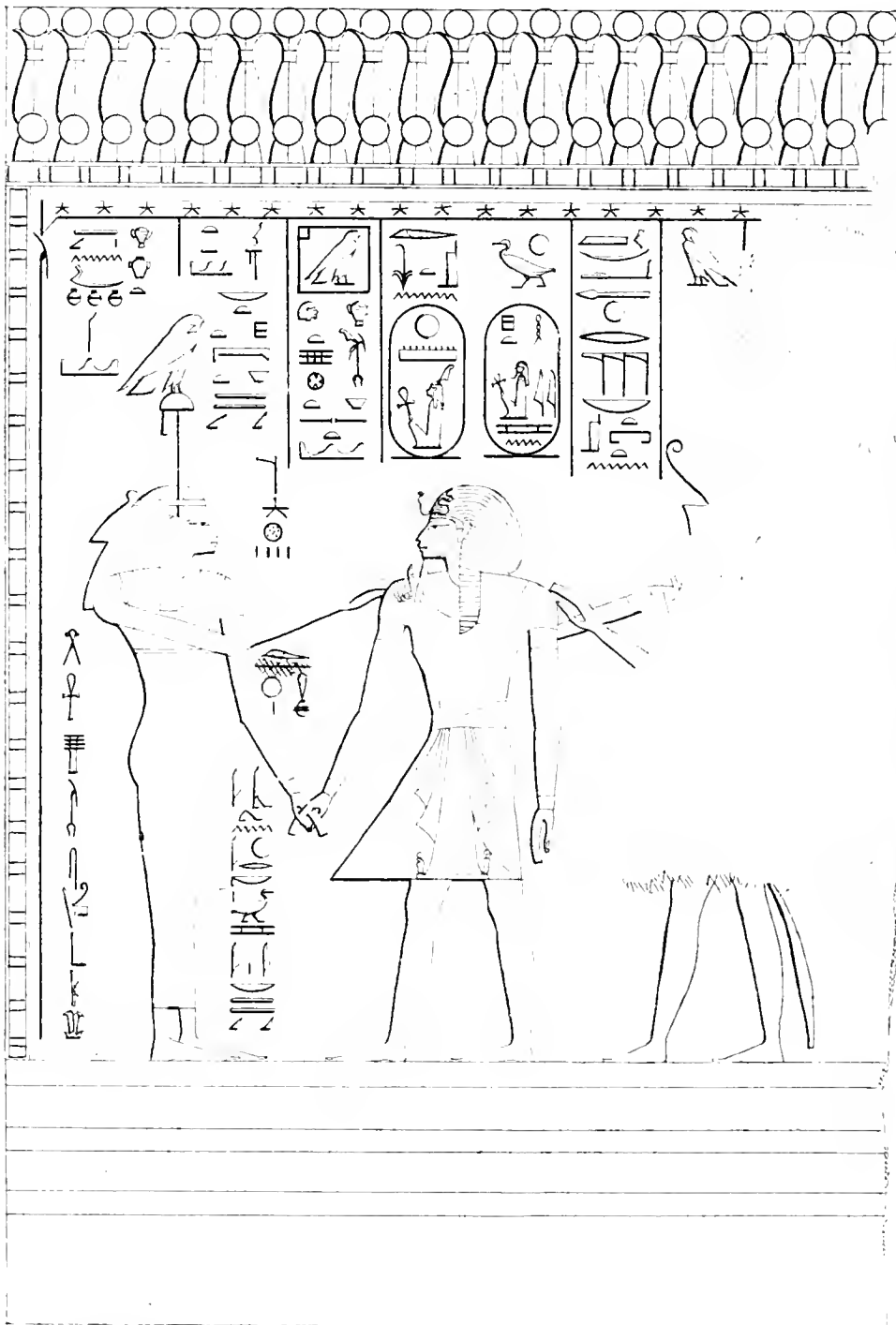


PREMIÈRE PETITE SALLE. - PORTE.

BANDEAU ET JAMBAGES EXTERIEURS.

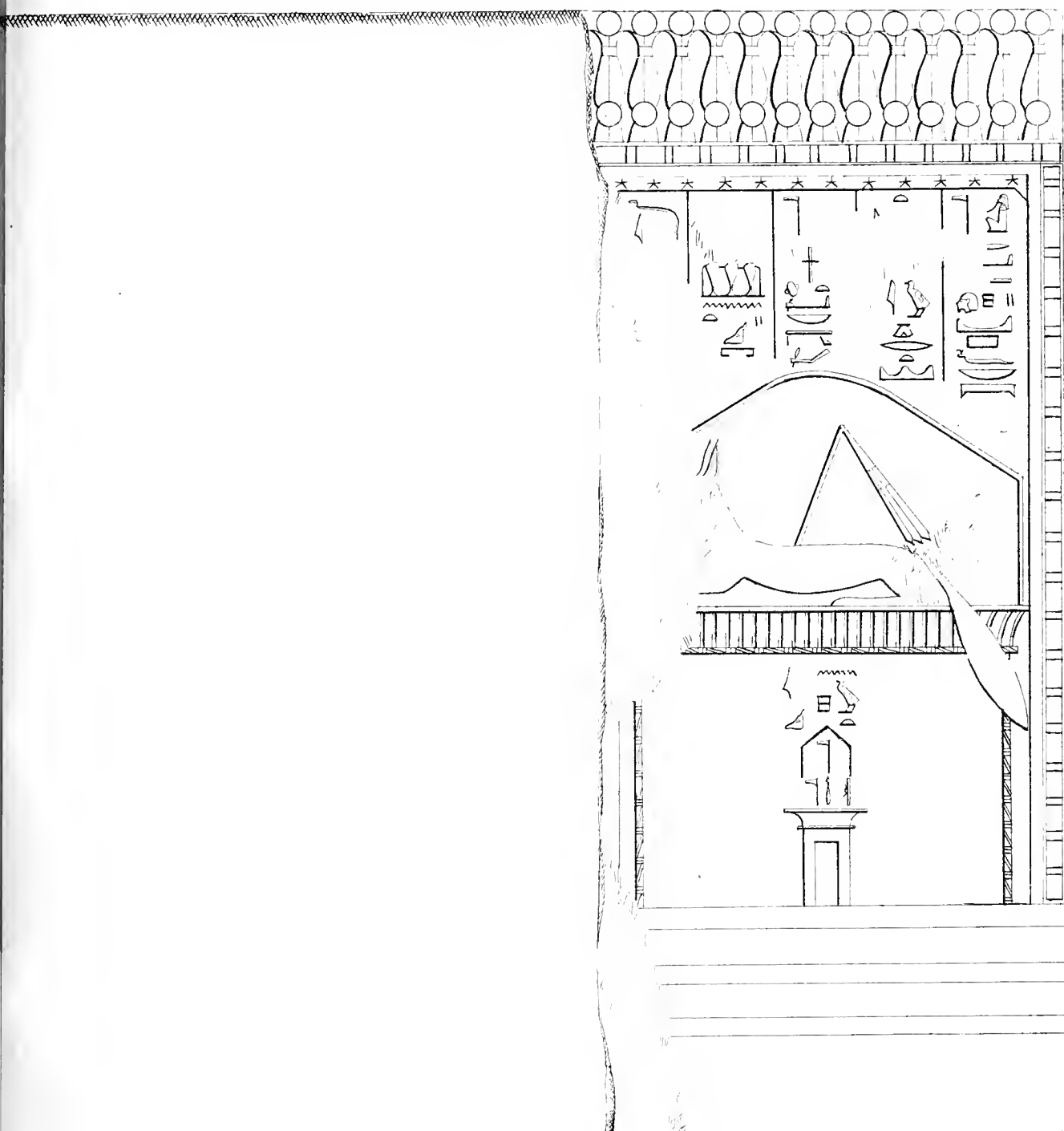






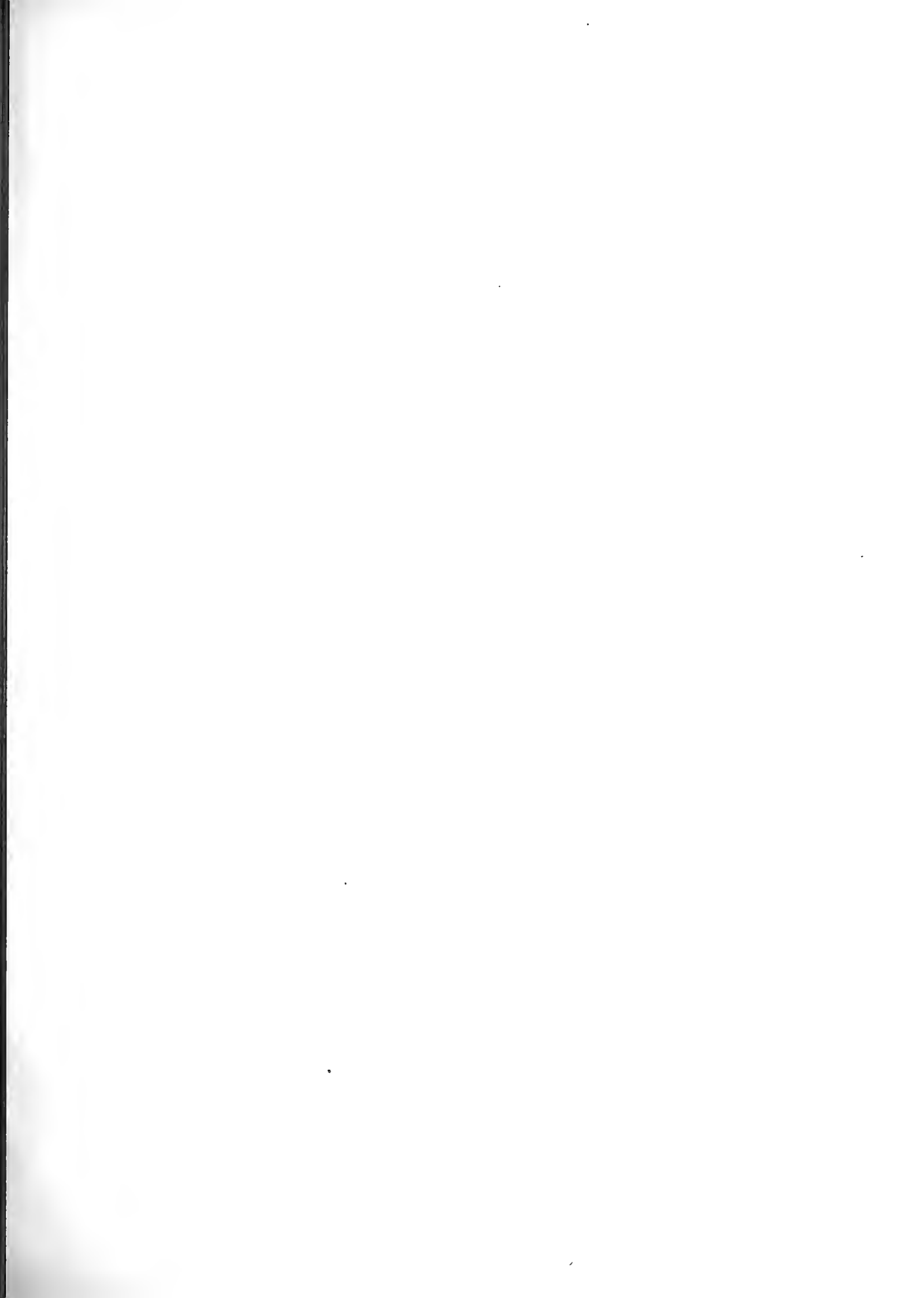
Imp sur Linc Monroq Paris

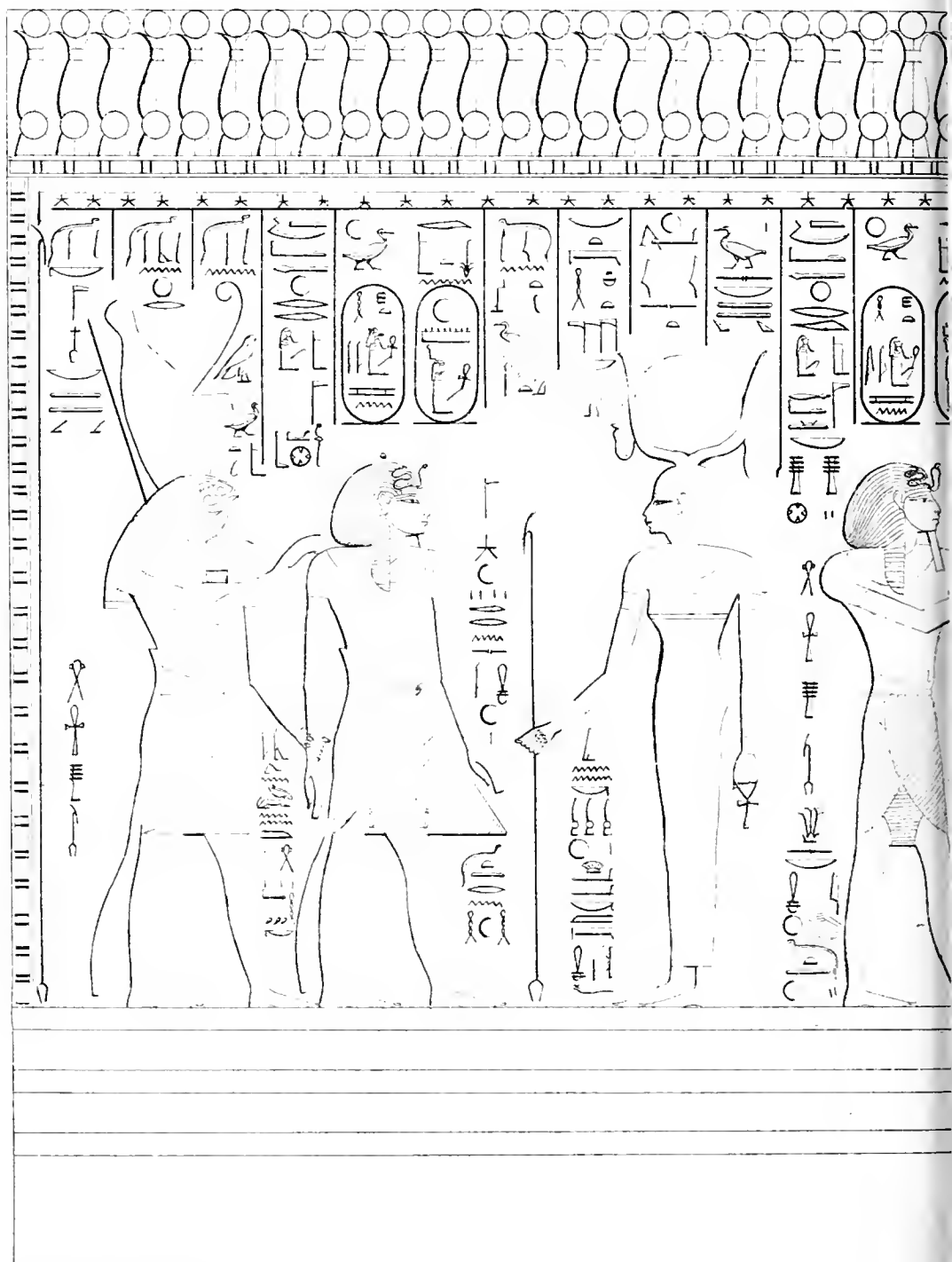
PREMIÈRE PETIT



Ch. CHÉDIAC del & Autogr



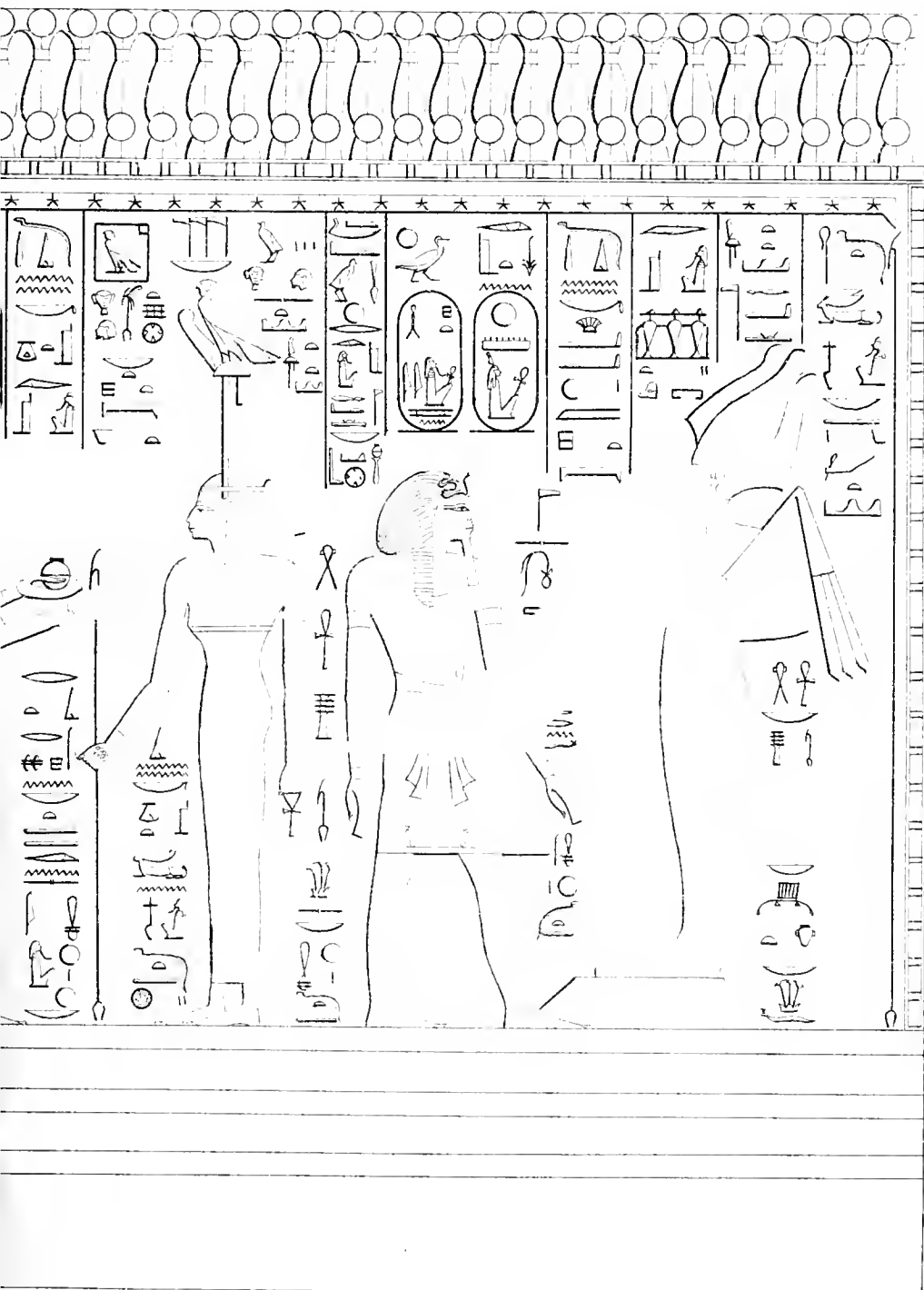




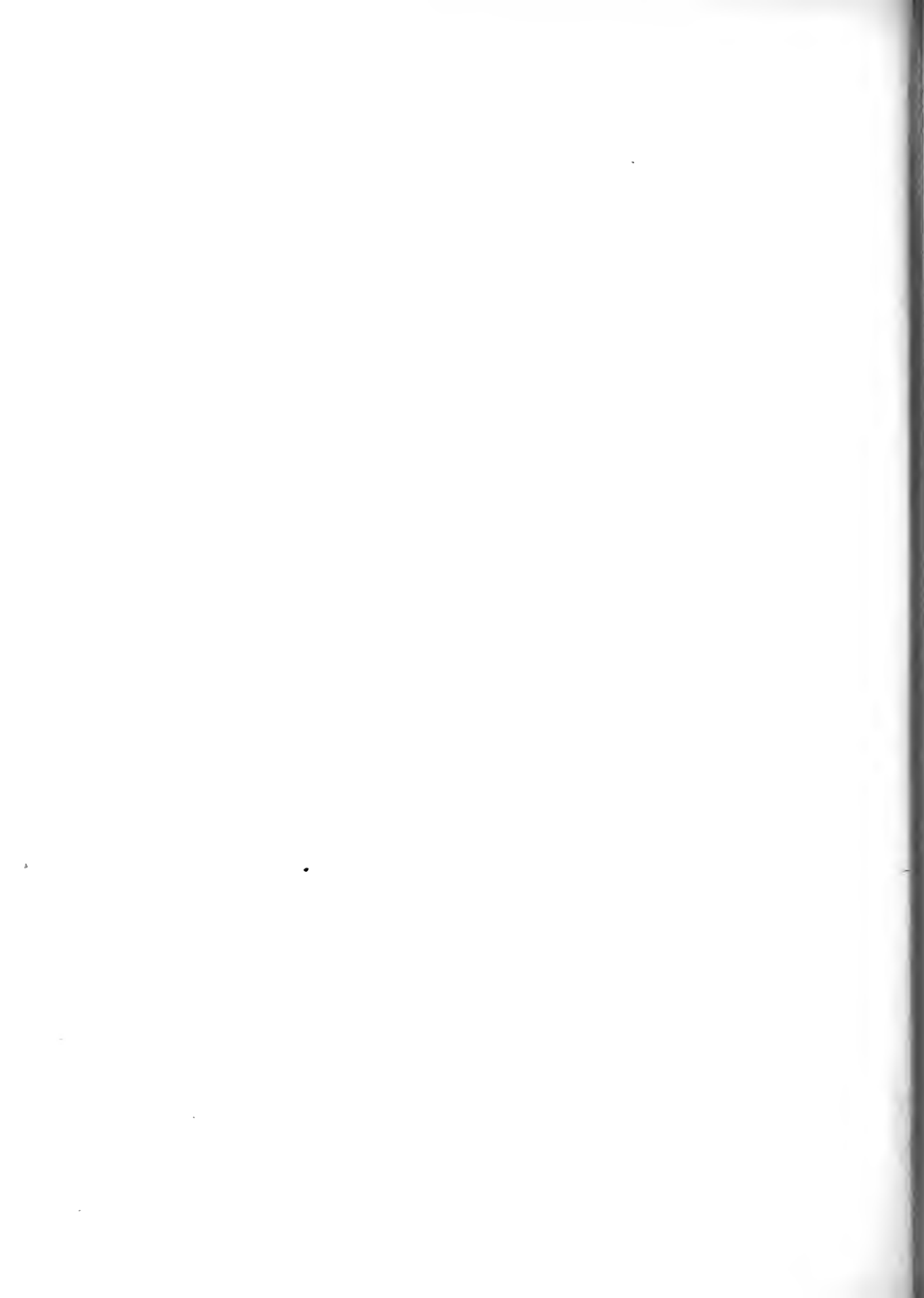
Imp. sur Zinc. Mouton & P. & S.

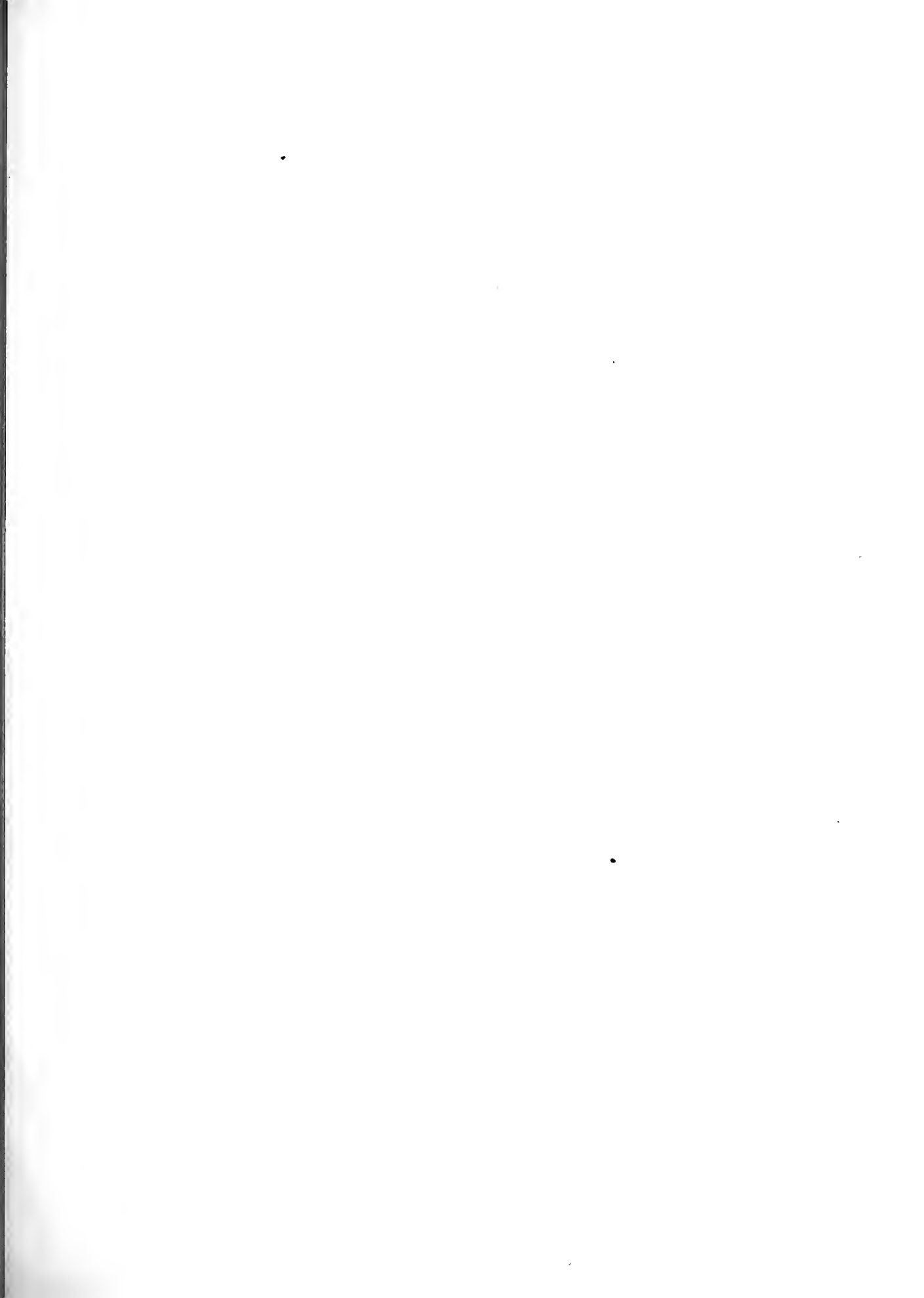
PREMIÈRE PETITE SA

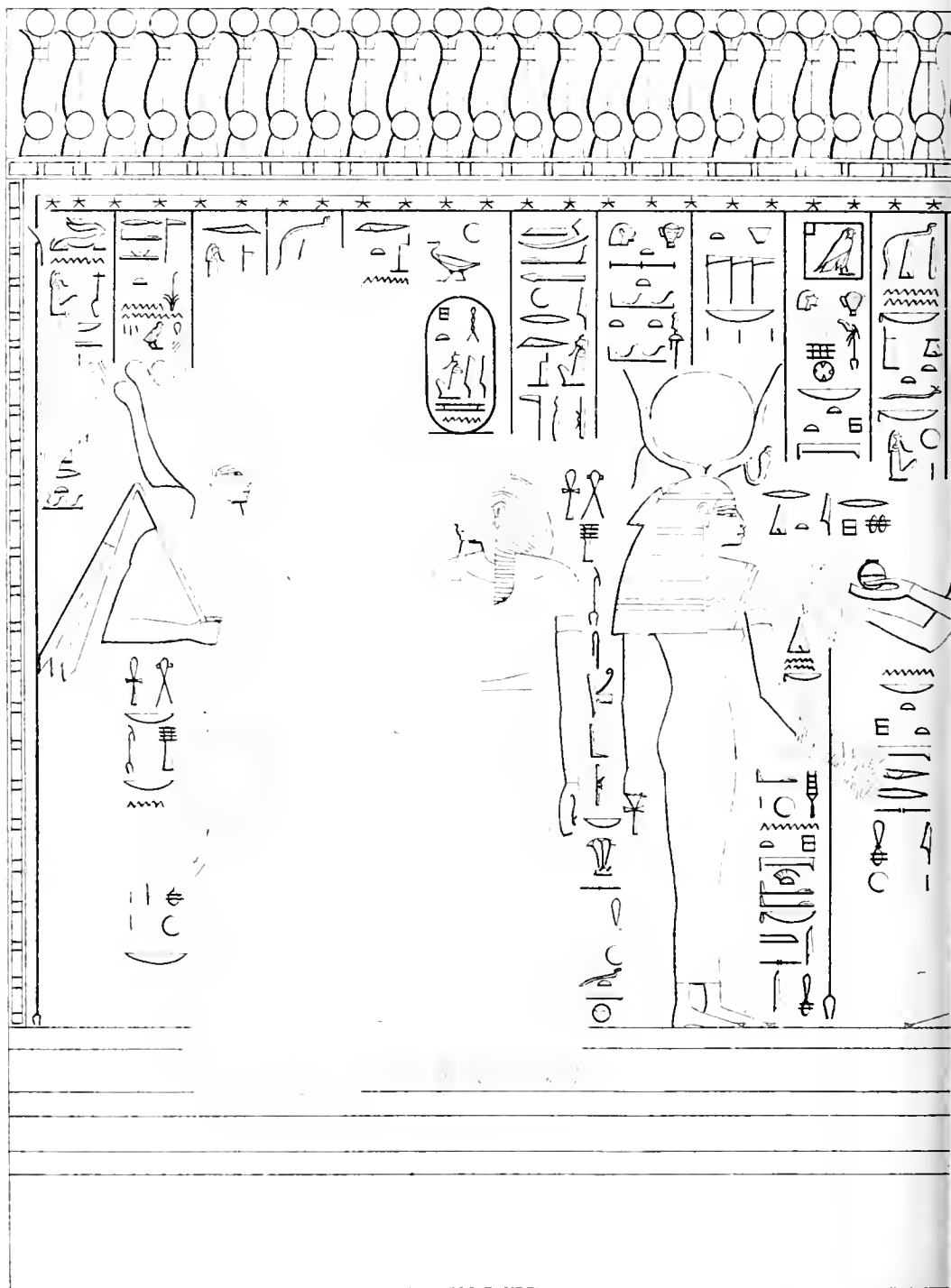




Ch CHÉDIAC, del & Autogr

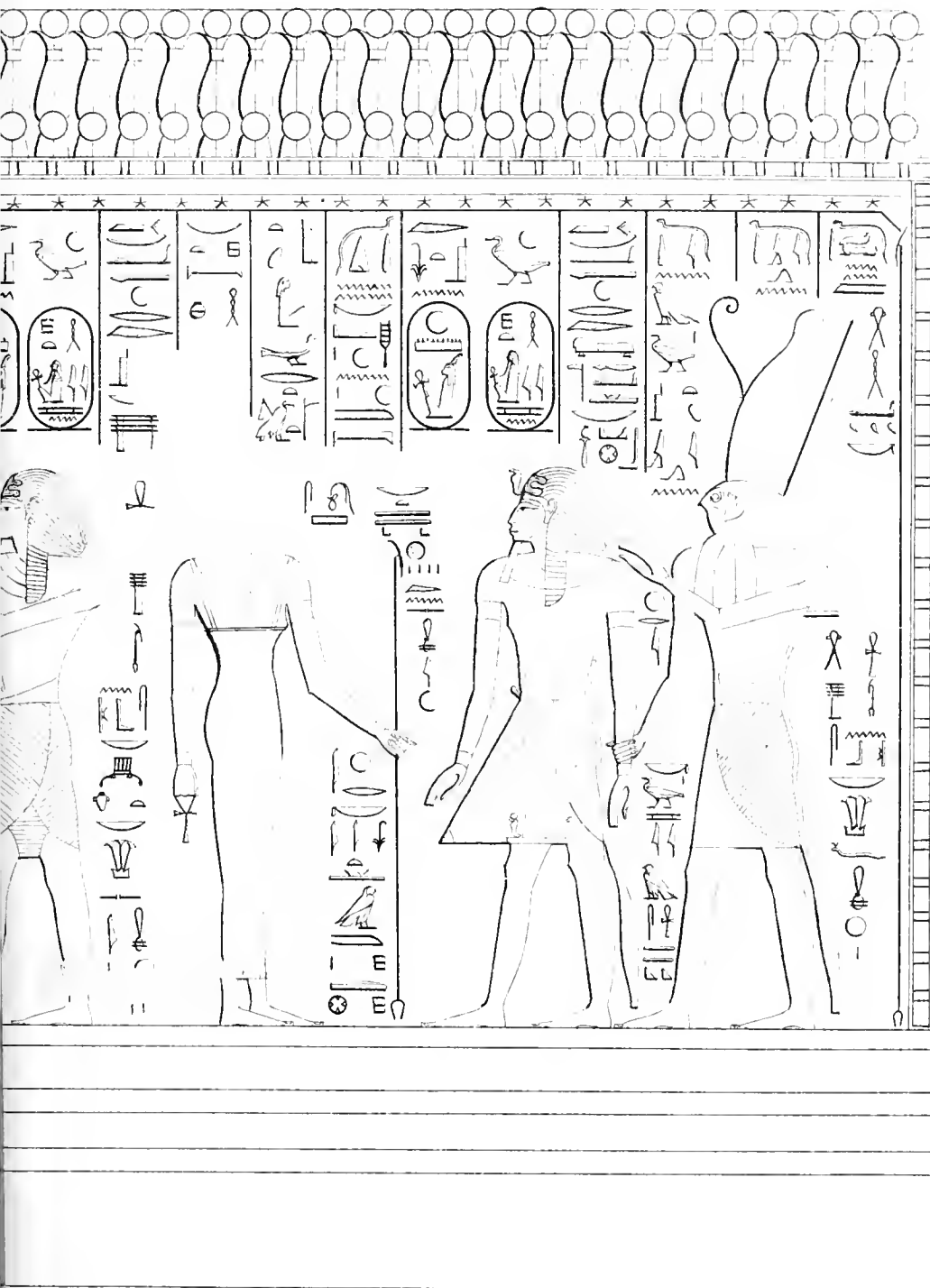






Imp sur Zinc. Monroq. Paris

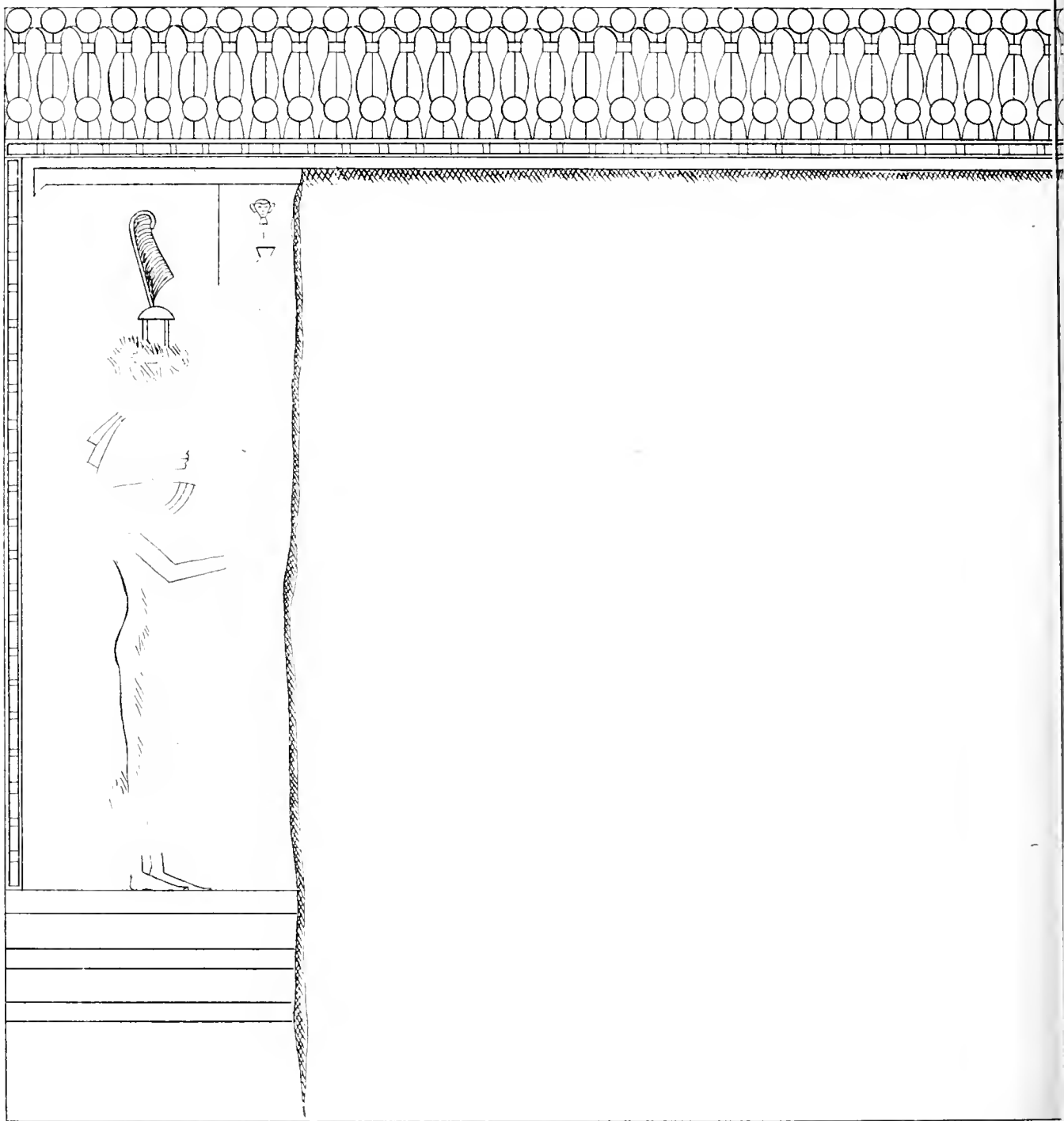
PREMIÈRE PETITE S



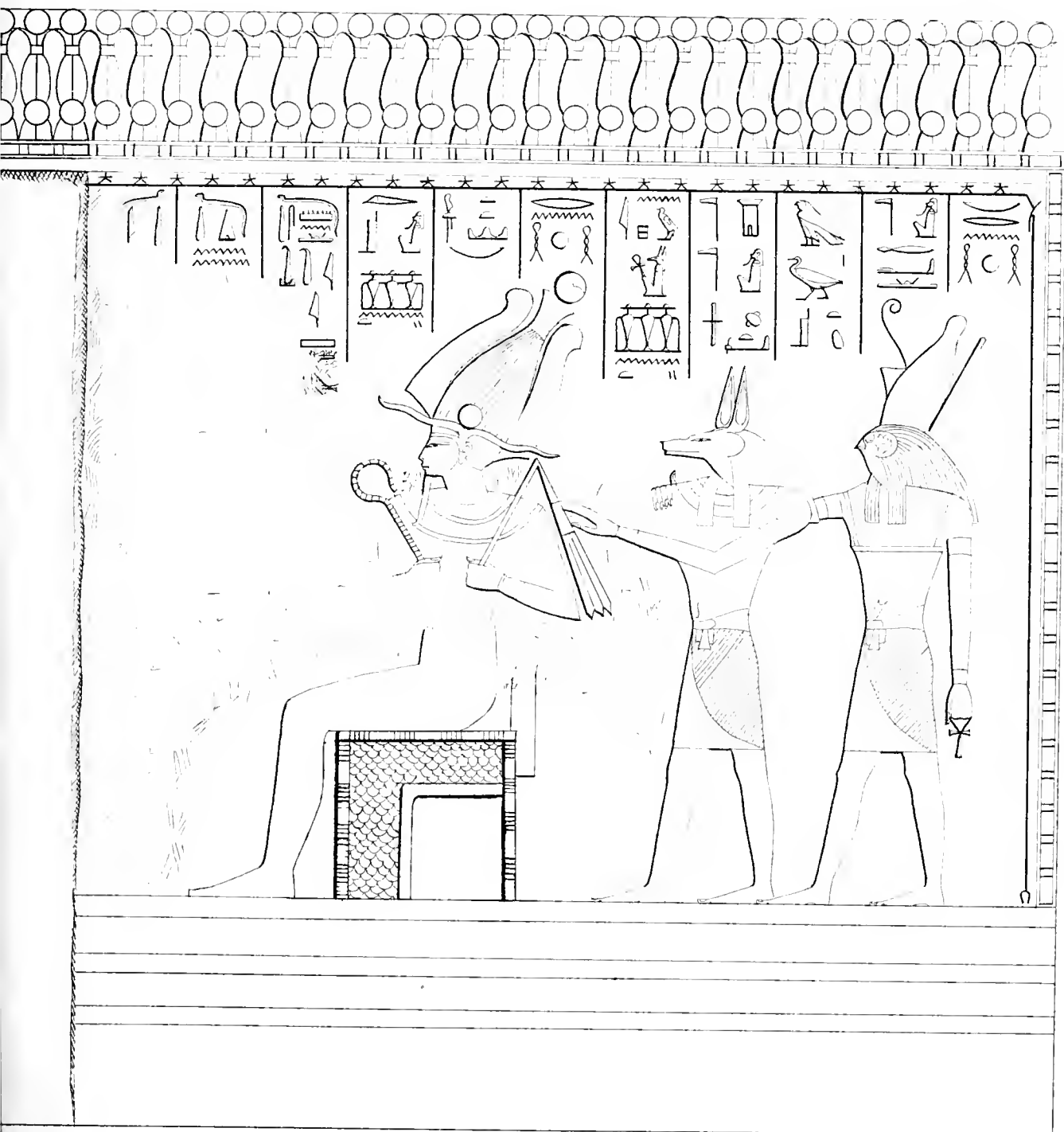
Ch. CHEDIAK, del & Autogr









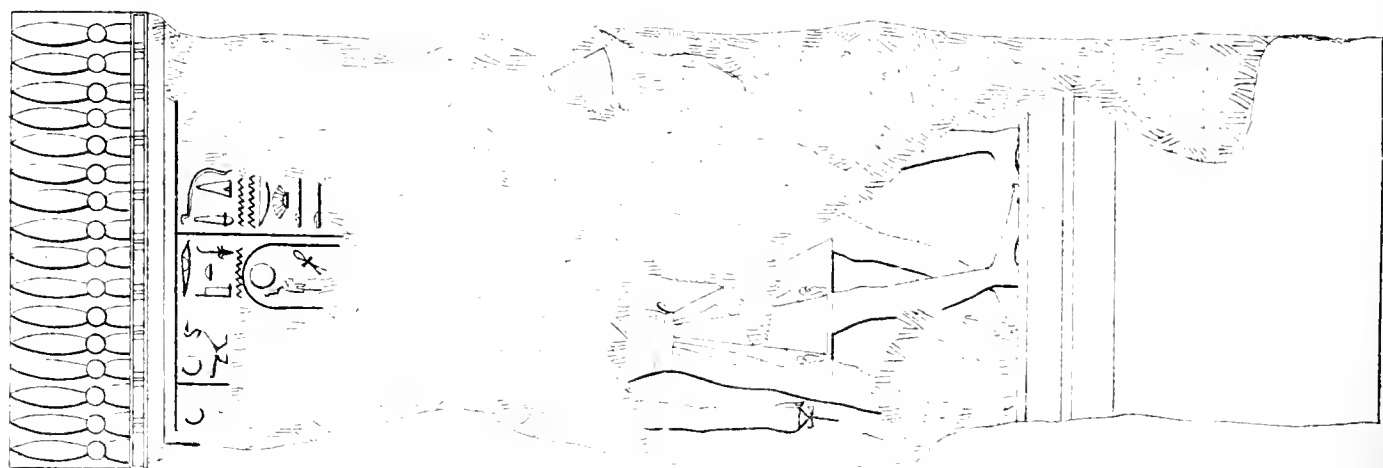




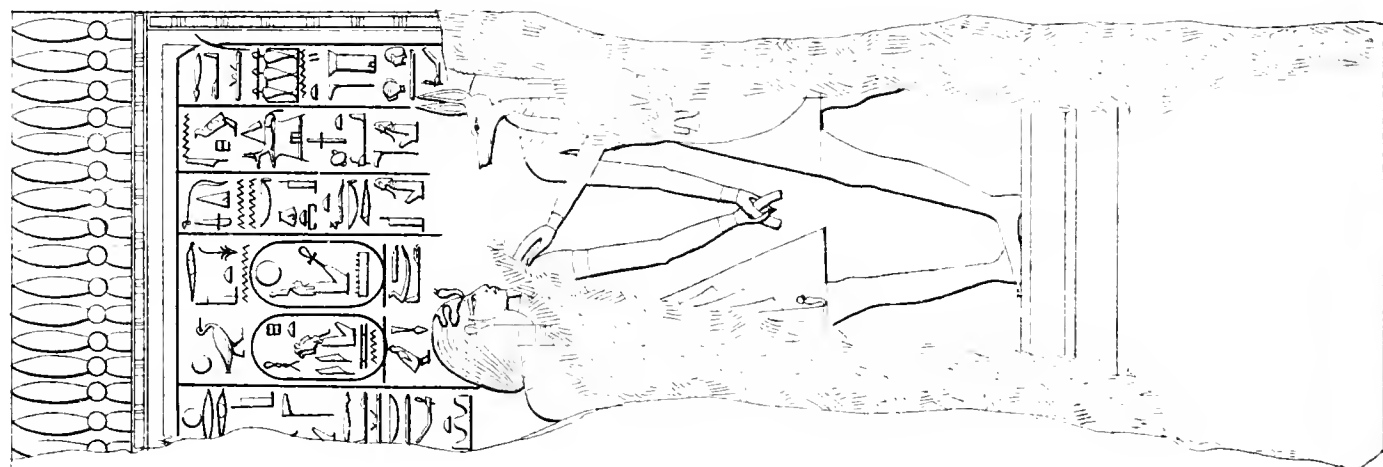
## SECONDE PARTIE



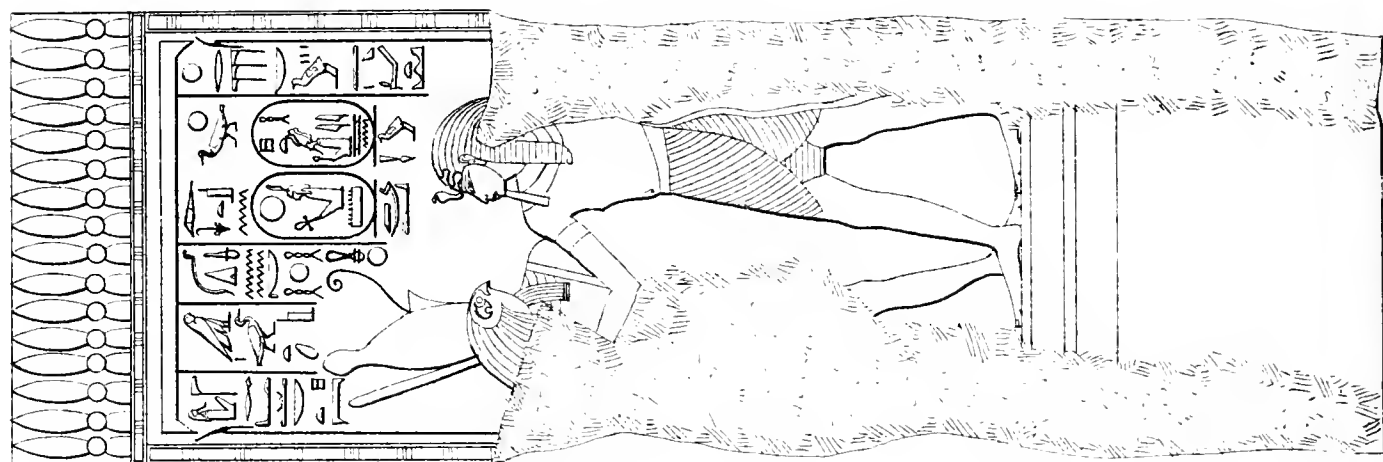




PREMIER PILIER DE DROITE. - 1. - ENTRÉE.



PREMIER PILIER DE DROITE. - 2. - DROITE.



PREMIER PILIER DE DROITE. - 3. - FOND.

DEUXIÈME PILIER DE DROITE. - 2. - DROITE.

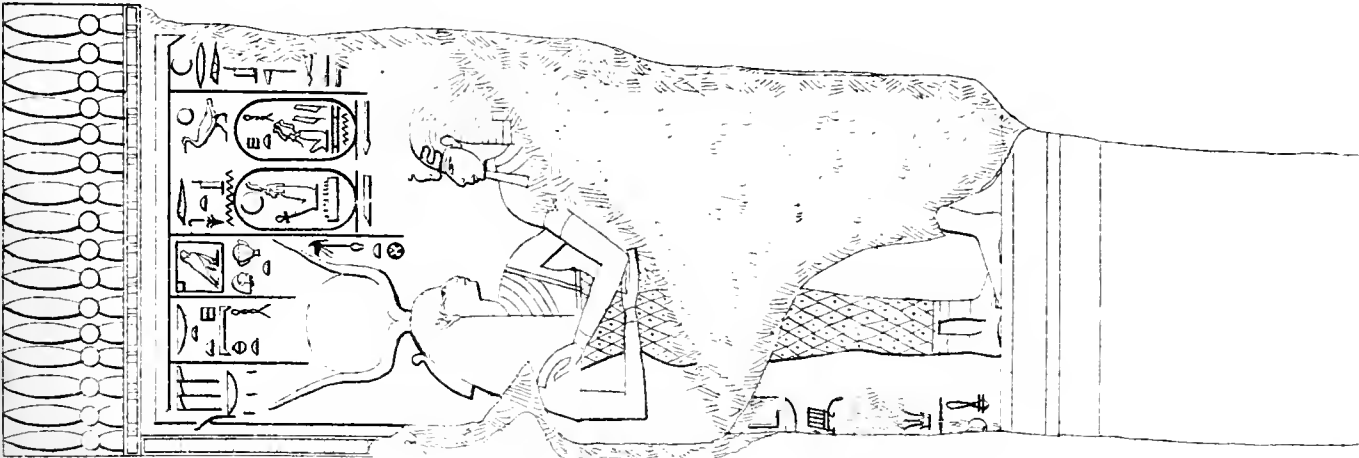
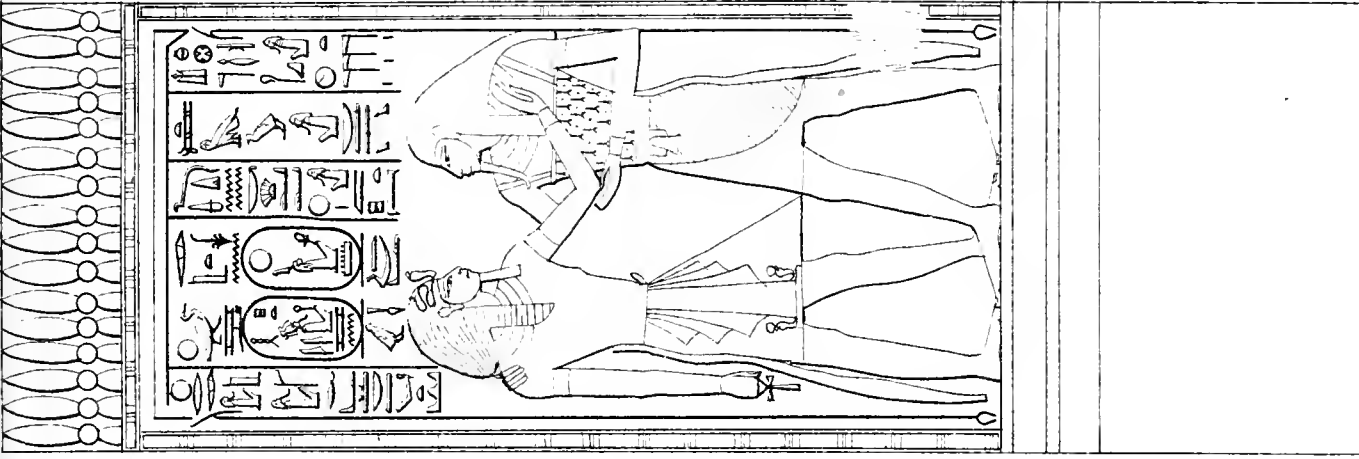
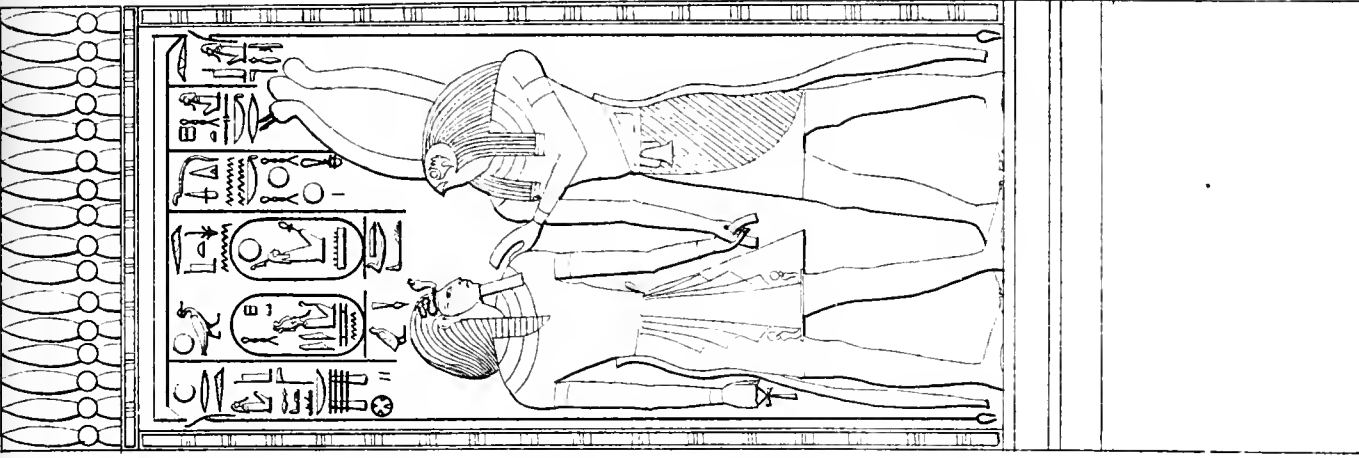
Ch. CHÉDIAU, del. & Autogr.

DEUXIÈME PILIER DE DROITE. - 1. - ENTRÉE.

SALLE A QUATRE PILIERS.

PREMIER PILIER DE DROITE. - 4. - GAUCHE.

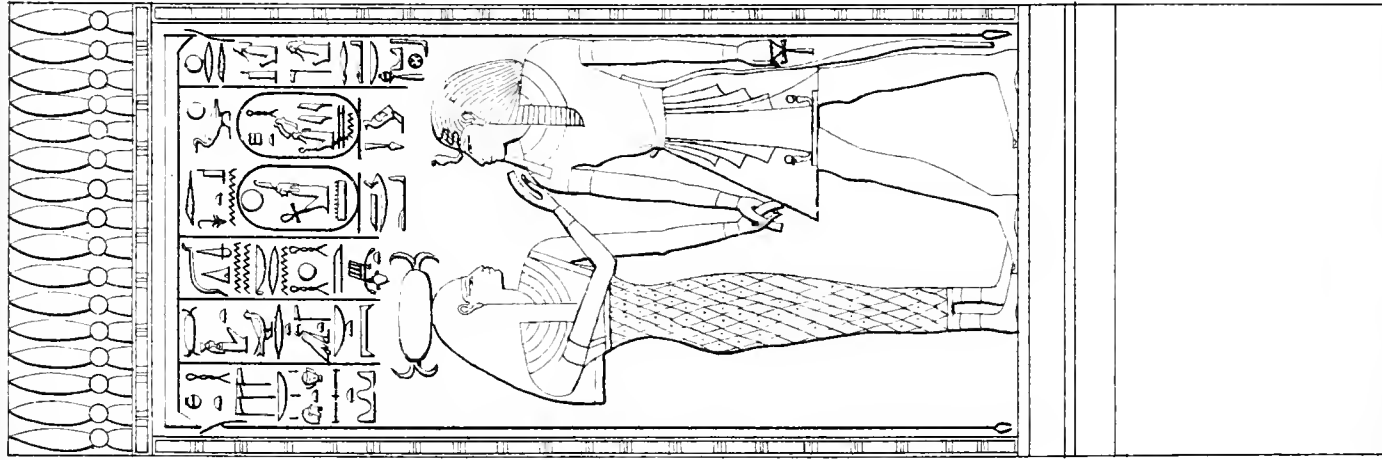
Imp. sur Zinc. Monrocy, Paris



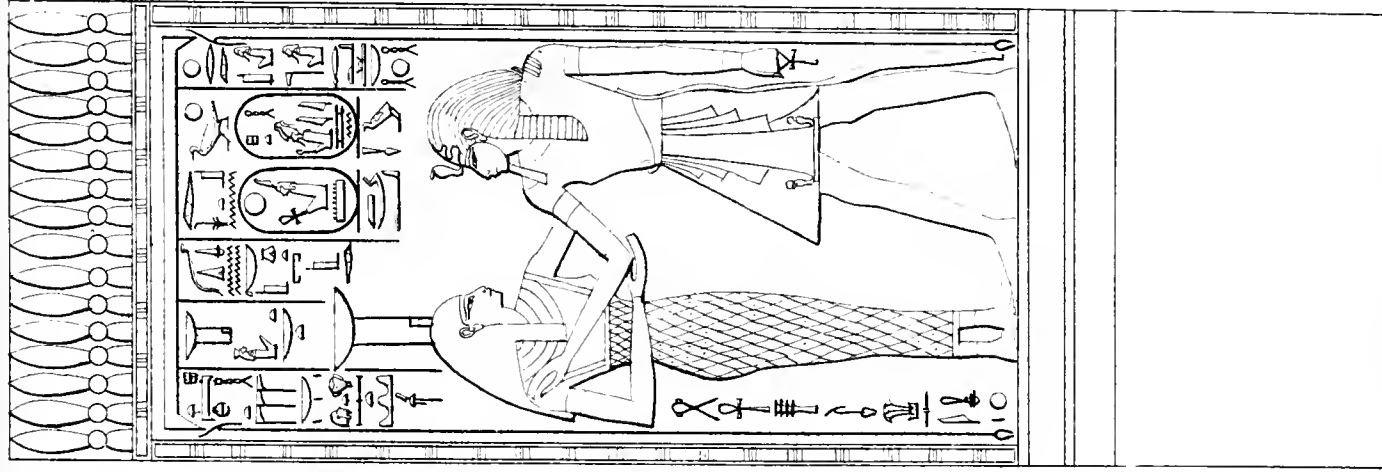




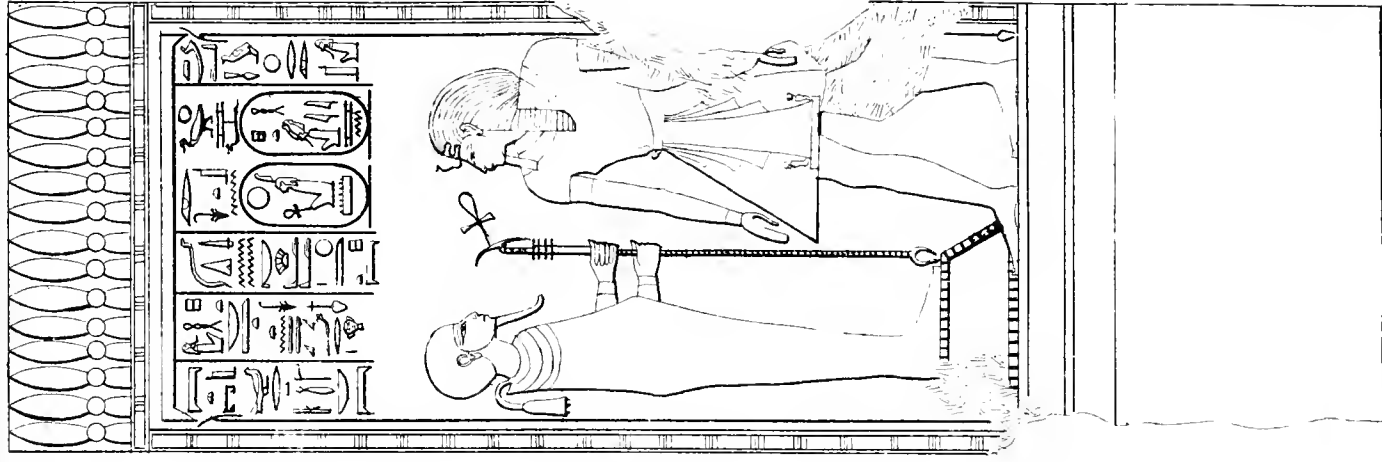




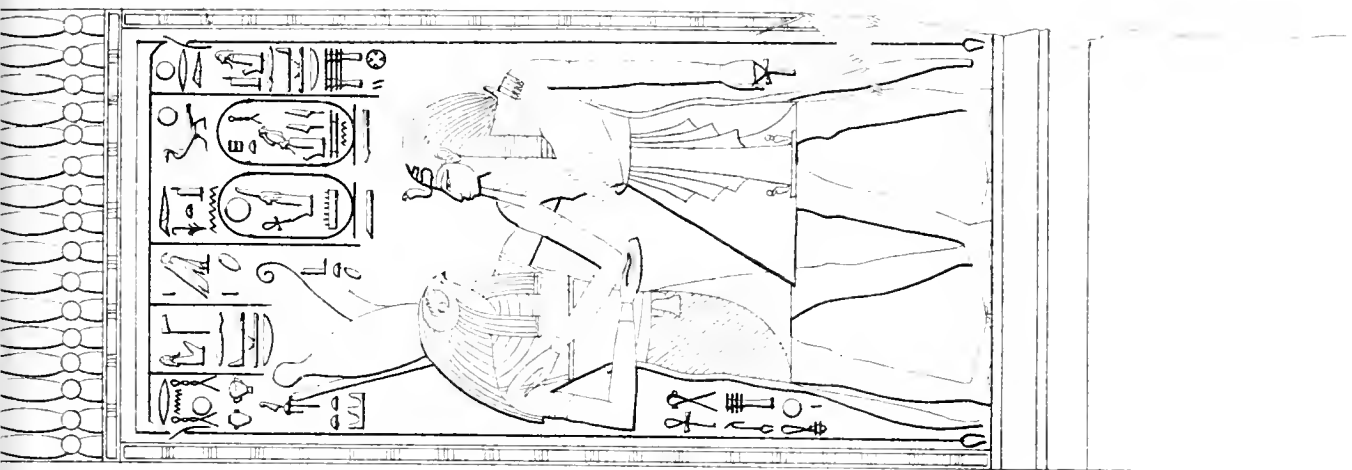
DEUXIÈME PILIER DE DROITE. - 3. - FOND.



DEUXIÈME PILIER DE DROITE. - 4. - GAUCHE.

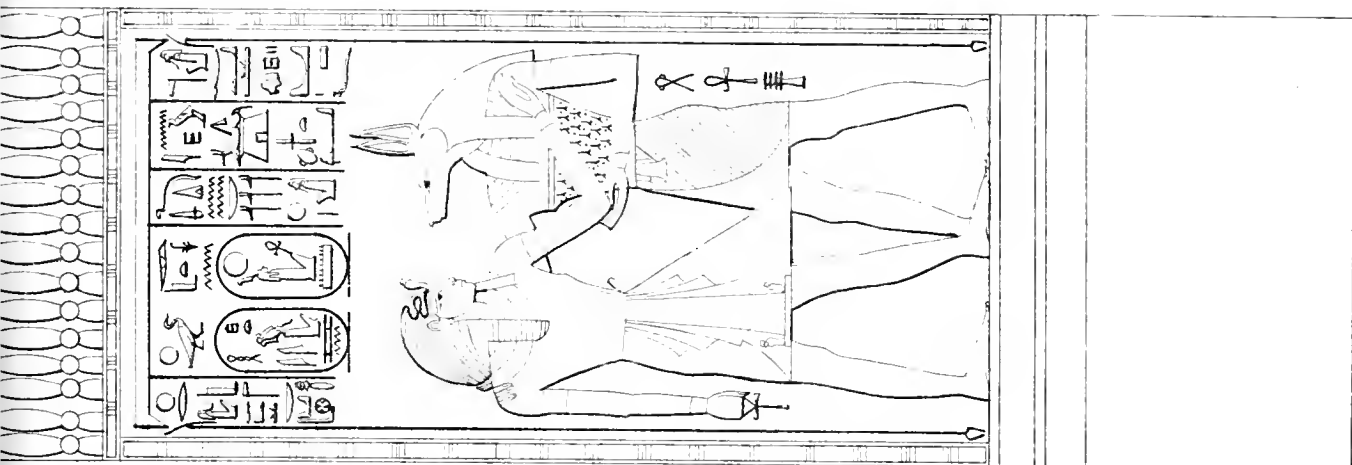


PREMIER PILIER DE GAUCHE. - 1. - ENTRÉE.



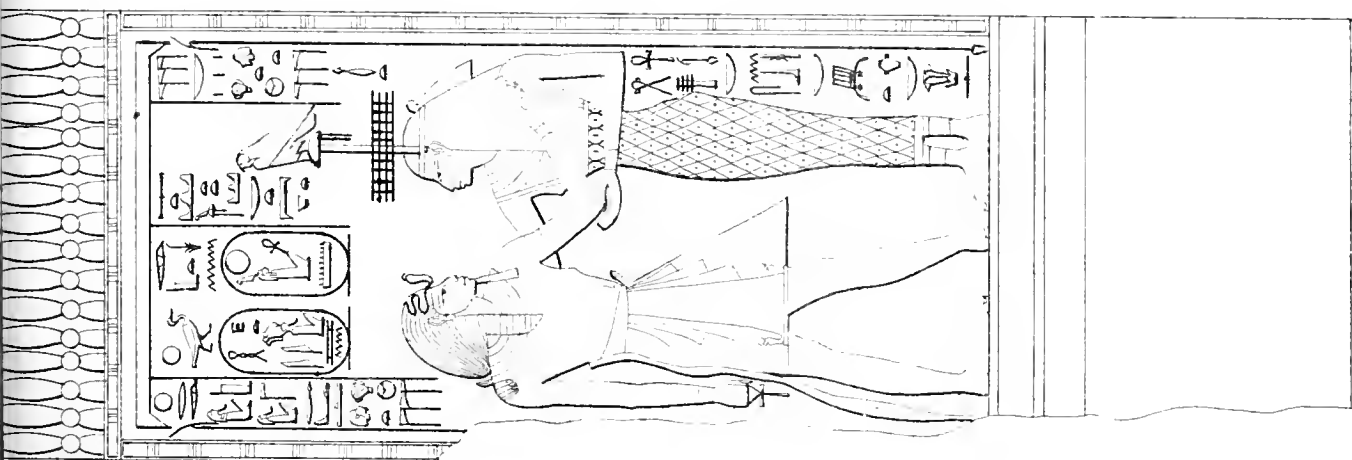
PREMIER PILIER DE GAUCHE.- 4. - GAUCHE.

Ch. CHÉDIAC, del & Autogr



PREMIER PILIER DE GAUCHE.- 3. - FOND.

SALLE A QUATRE PILIERS.

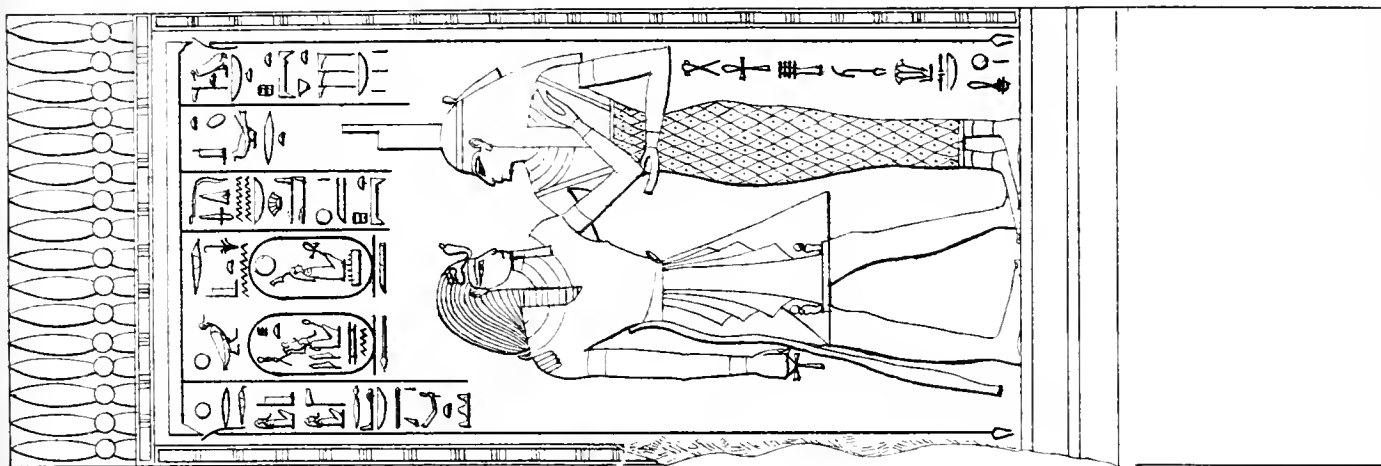


PREMIER PILIER DE GAUCHE.- 2. - DROITE.

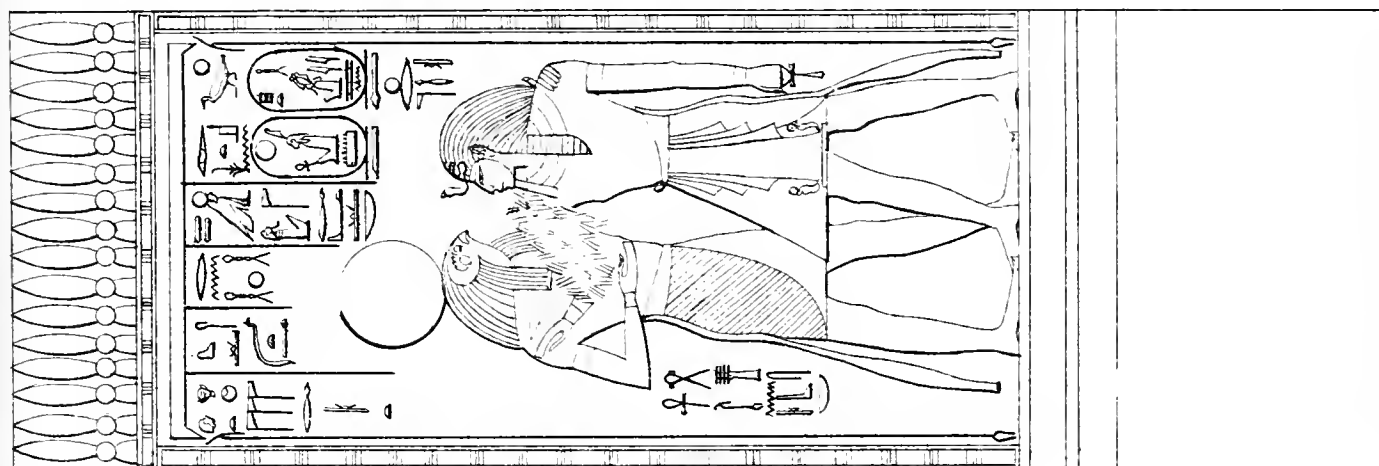
Imp. sur Zinc. Monroq. Paris



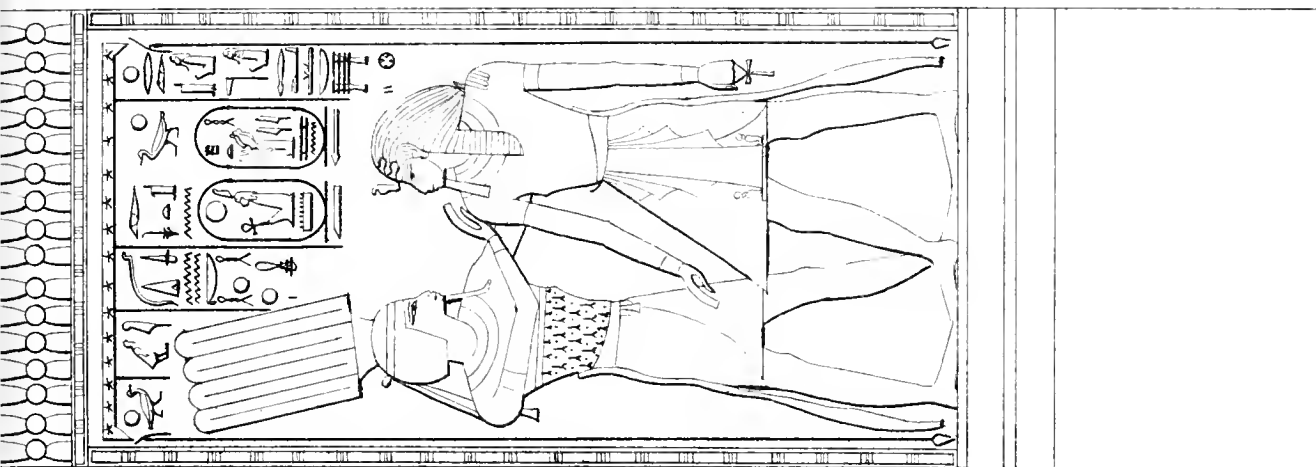




2. — DROITE.

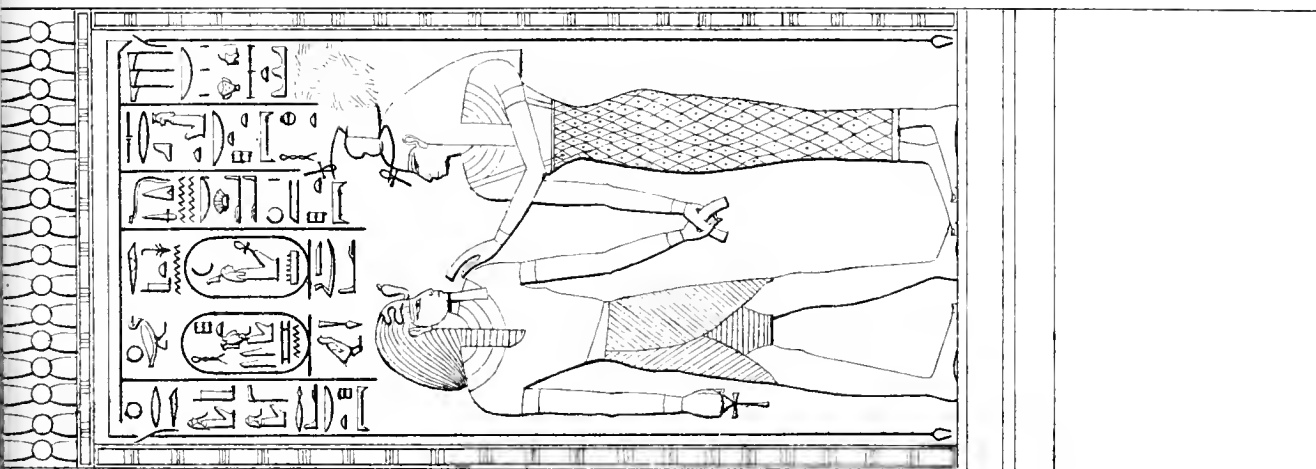


1. — ENTRÉE.



4. — GAUCHE.

*Ch. CHÉDIAC, del. & Autogr.*



3. — FOND.

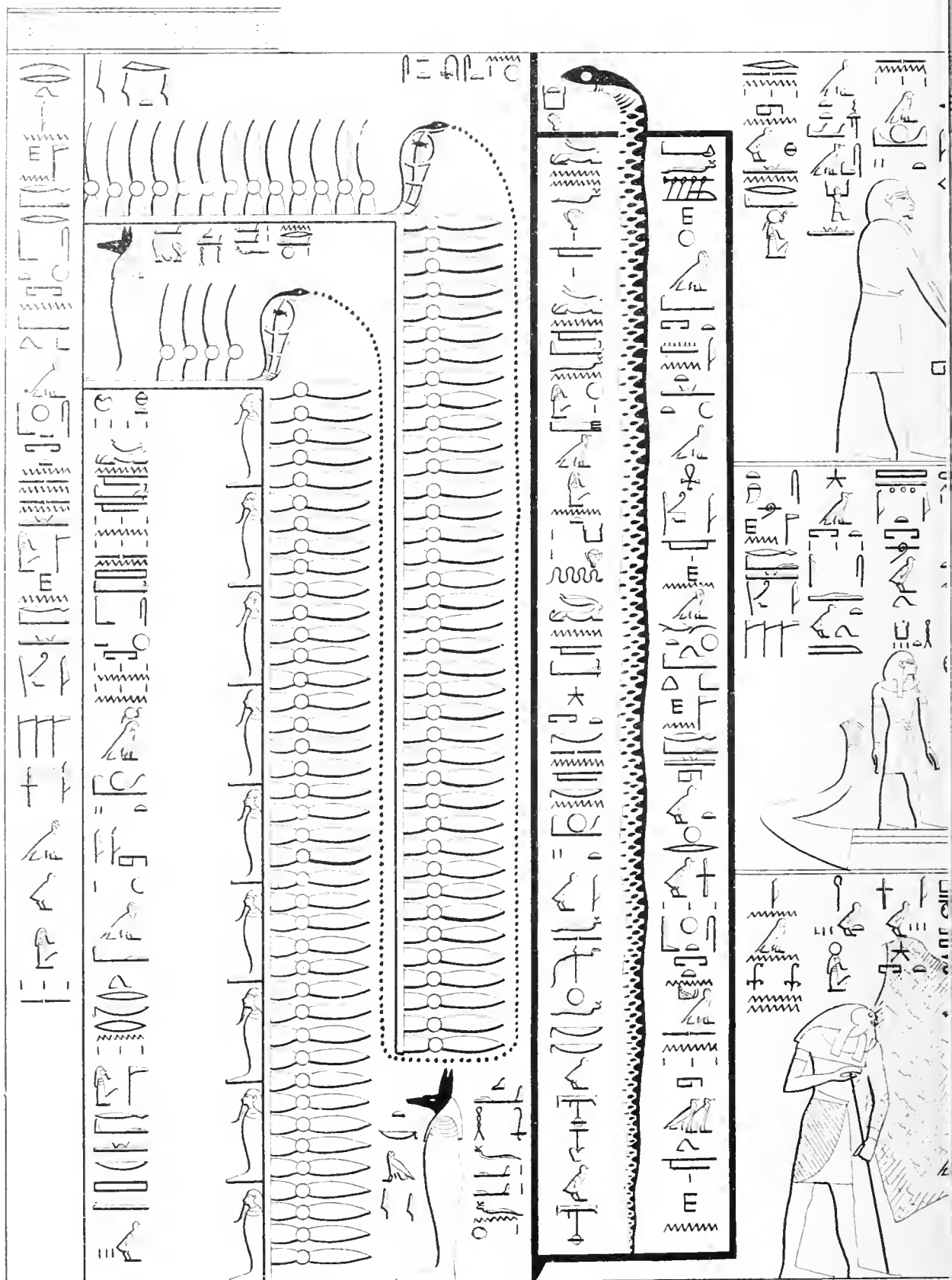
*Imp. sur Zinc. Monrocy, Paris*

SALLE A QUATRE PILIERS.  
DEUXIÈME PILIER DE GAUCHE.

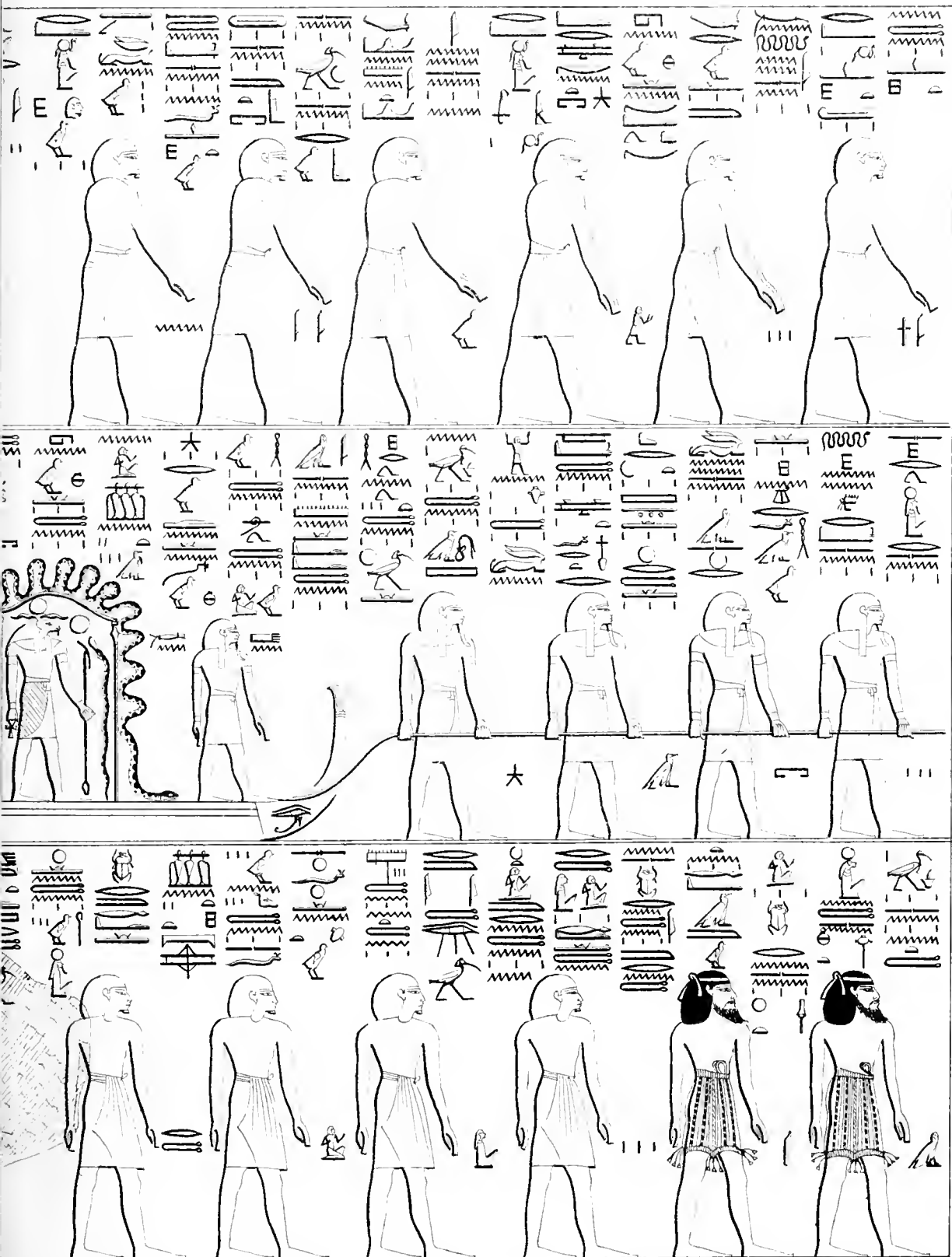








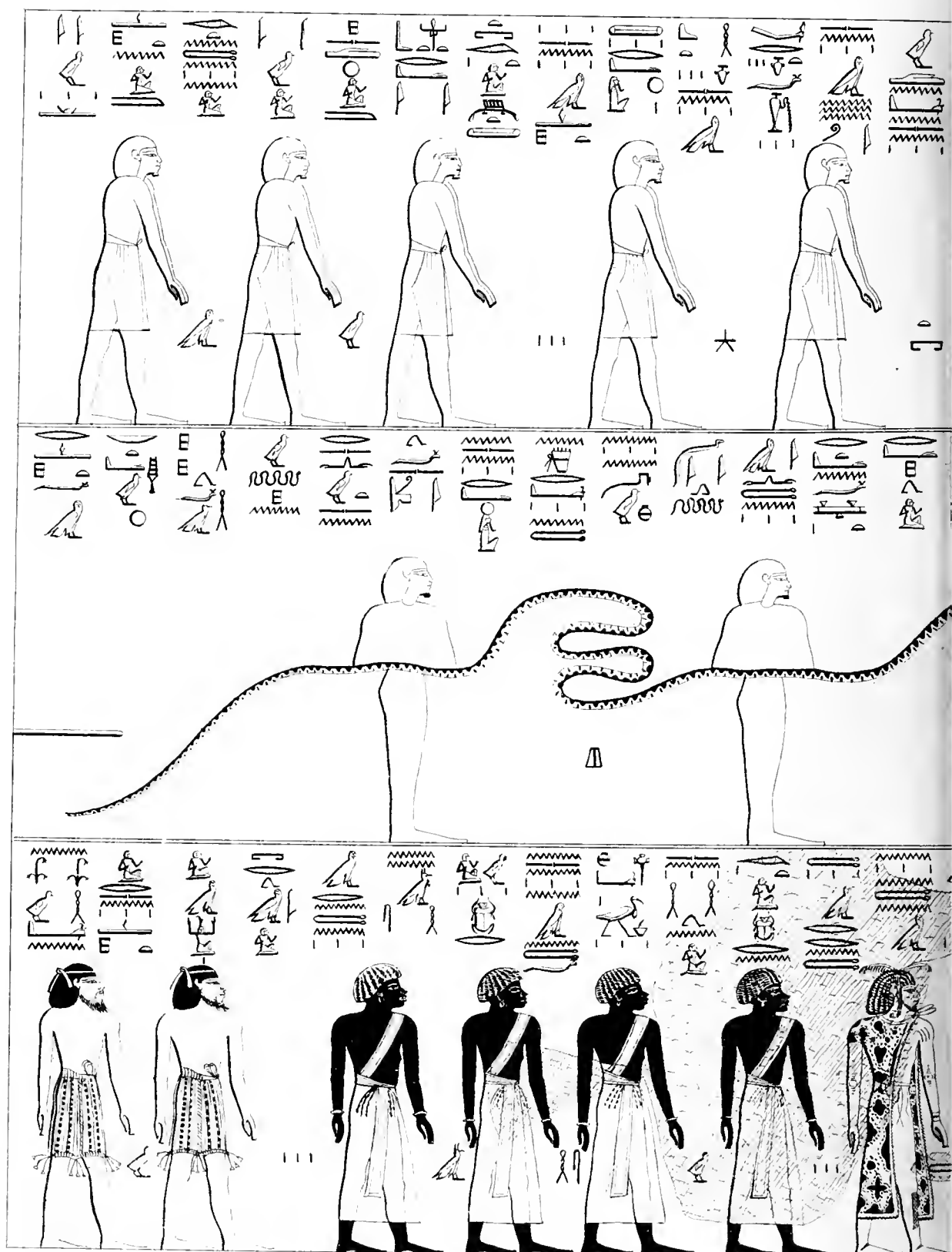
SALLE A QUATRE PILIERS. —



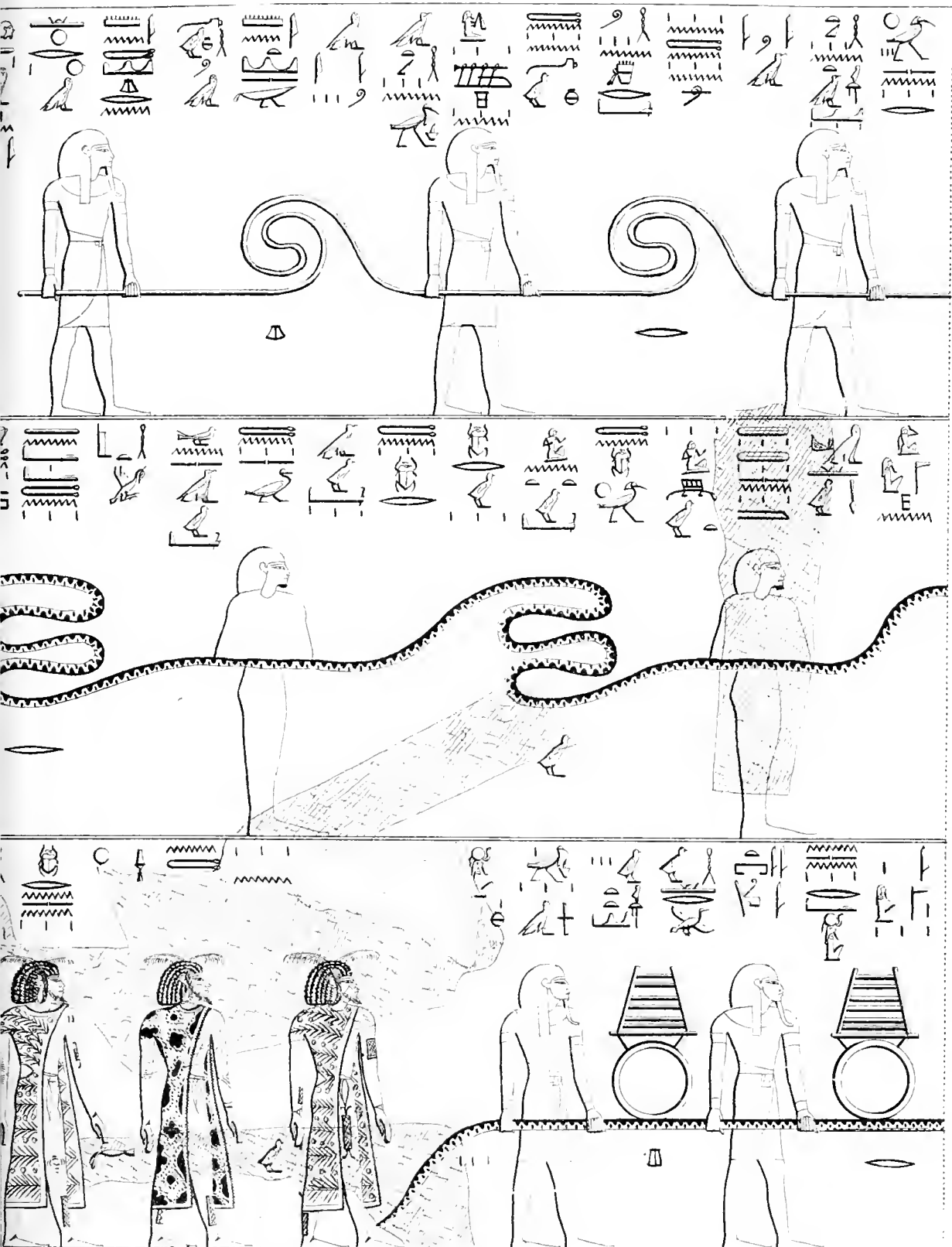
Imp sur Zinc. Monrocy, PARIS







Ch CHÉDIAC, del & Autogr

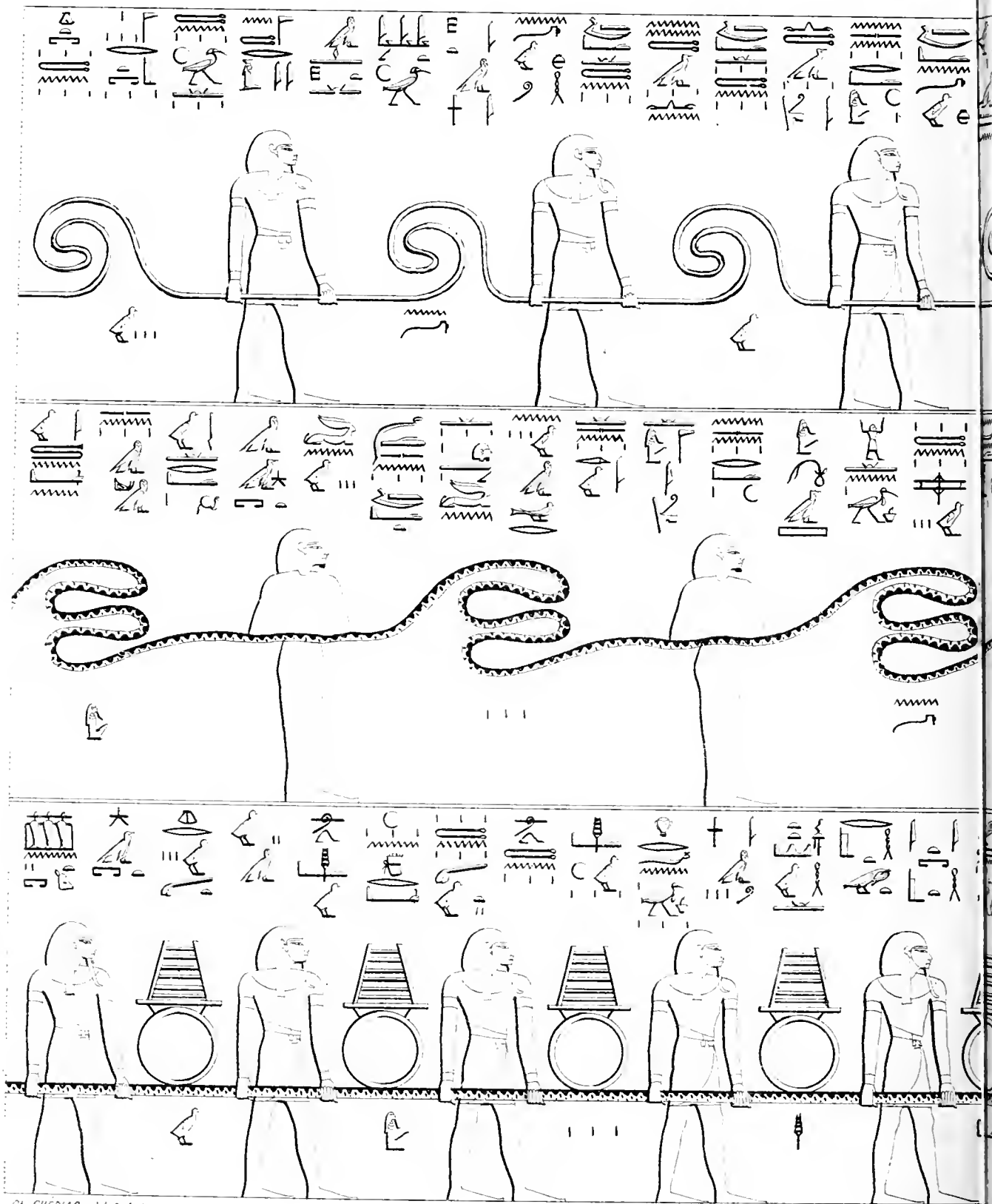


Imp. sur Zinc. Monroq. Paris



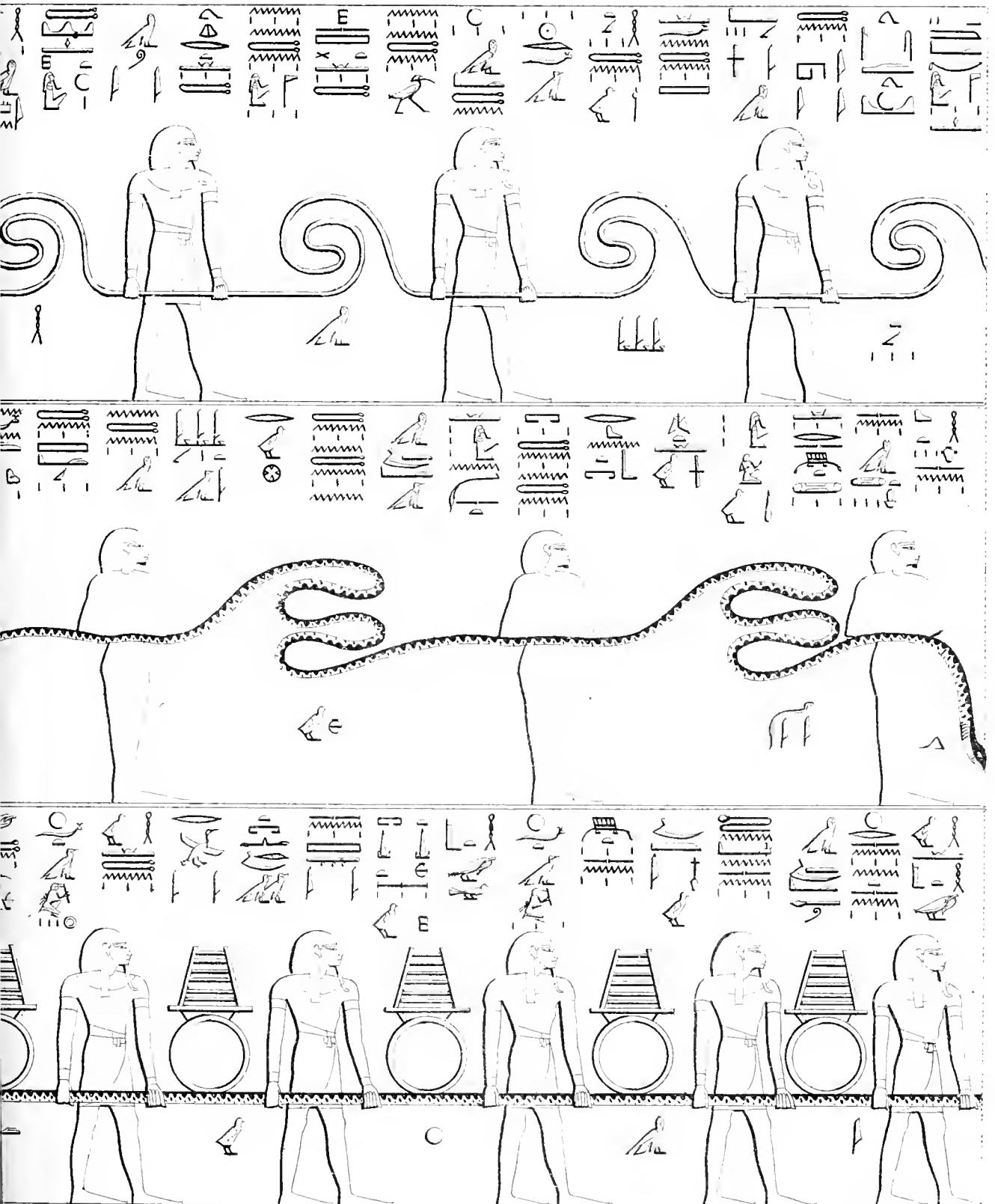






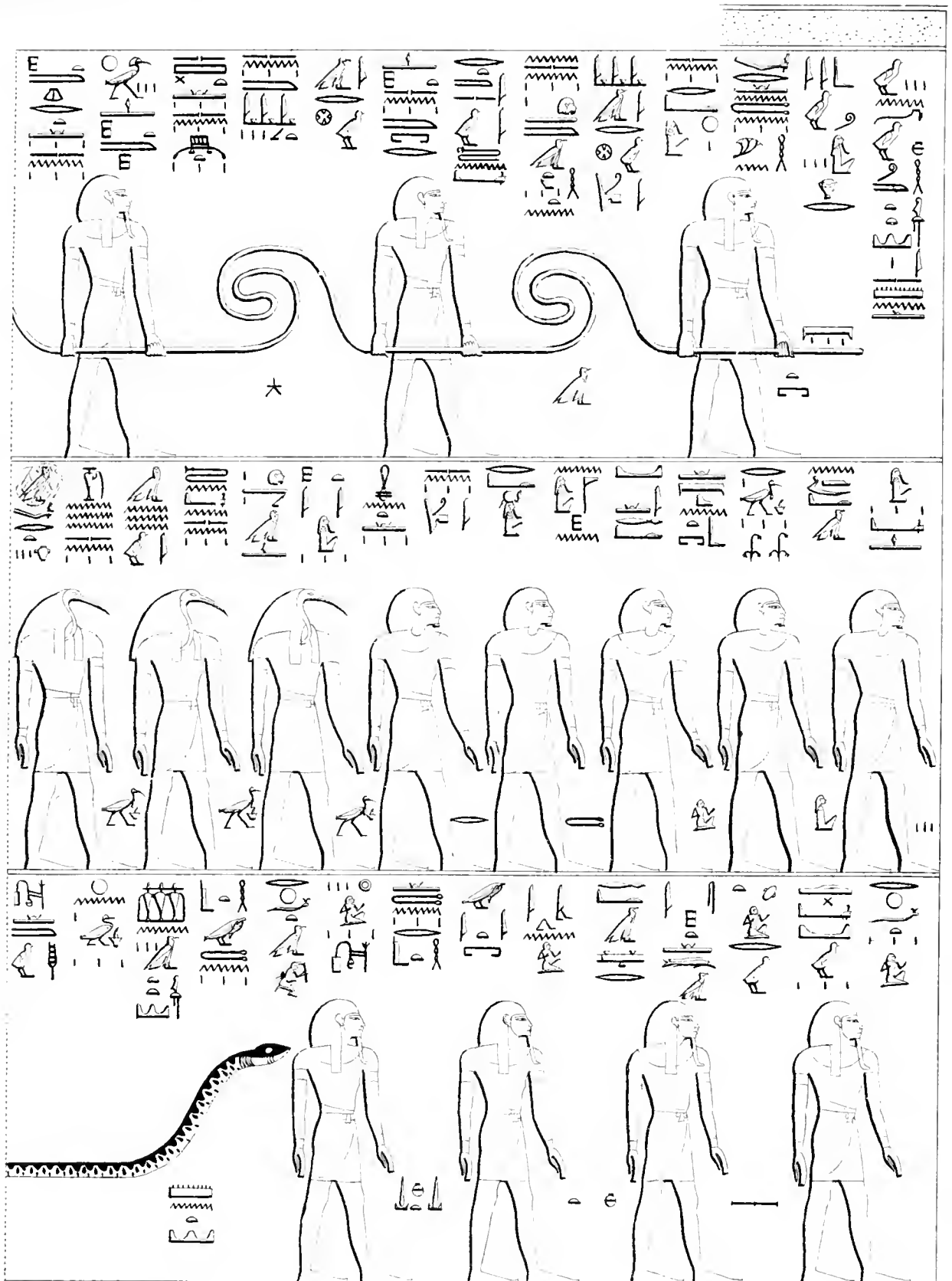
Ch CHÉDIAC, del. & Autogr.

SALLE A QUATRE PILIERS



Imp. sur Zinc. Monroag PARIS



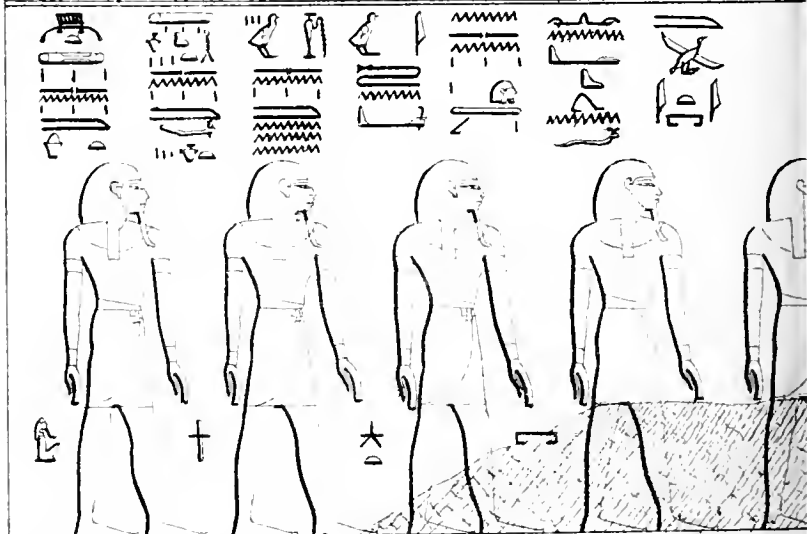
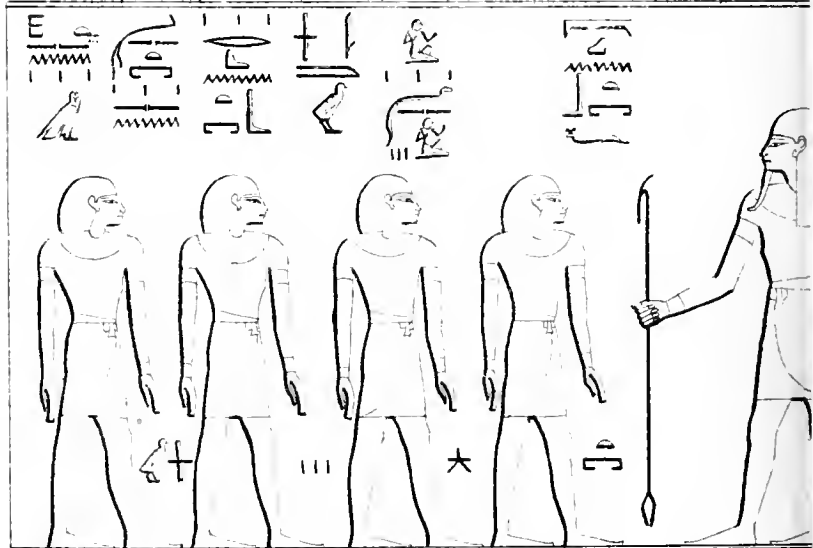
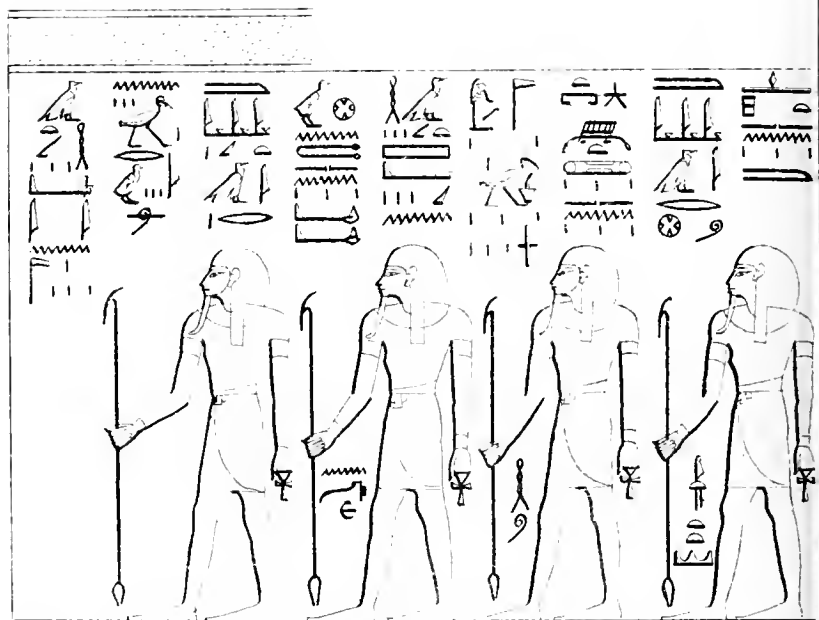


Ch CHÉDIAC, del. & Autogr.

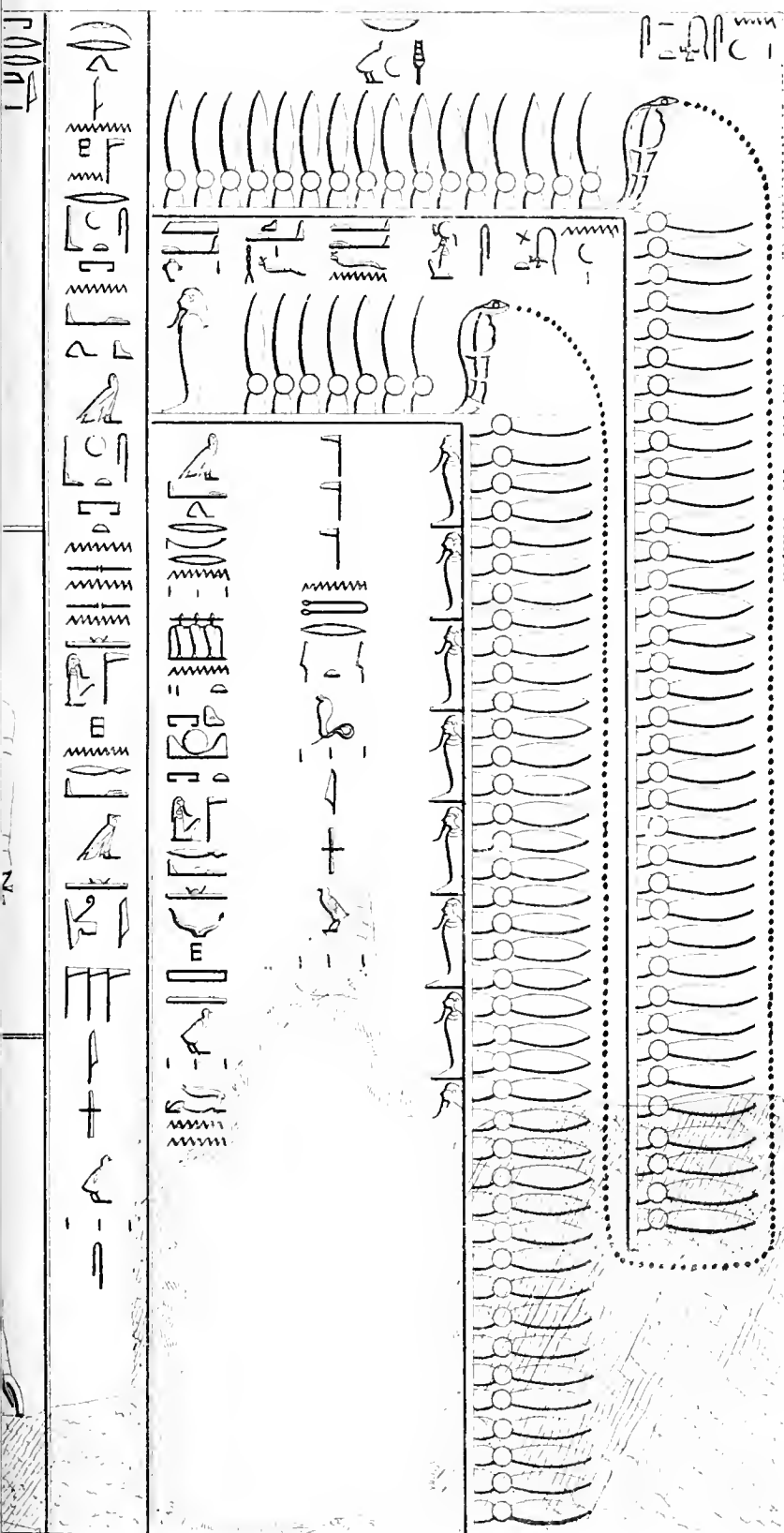
SALLE A QUATRE PILIERS. — PAROI GAUCHE (fin).











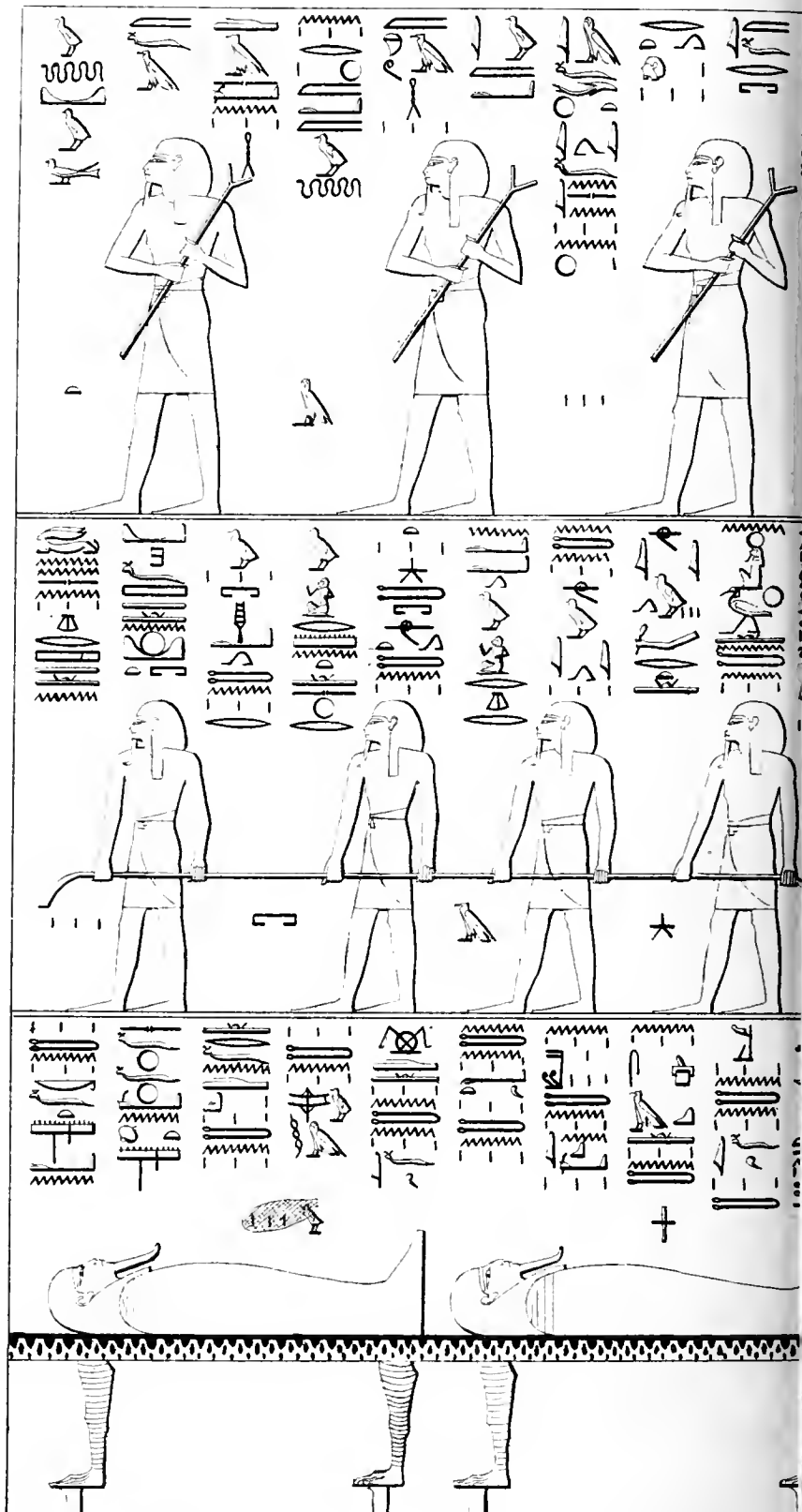
Imp sur Zinc Monroes PARIS



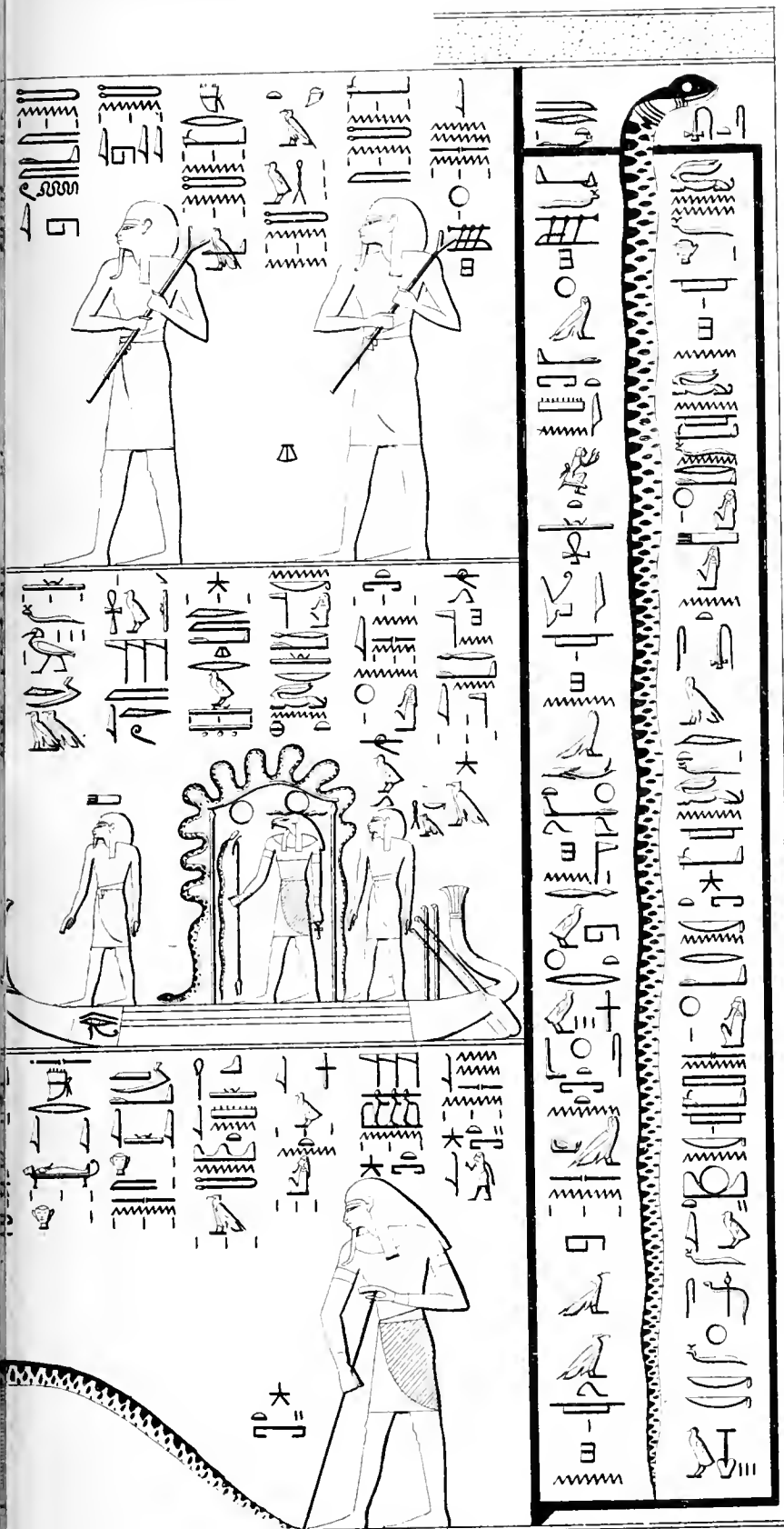


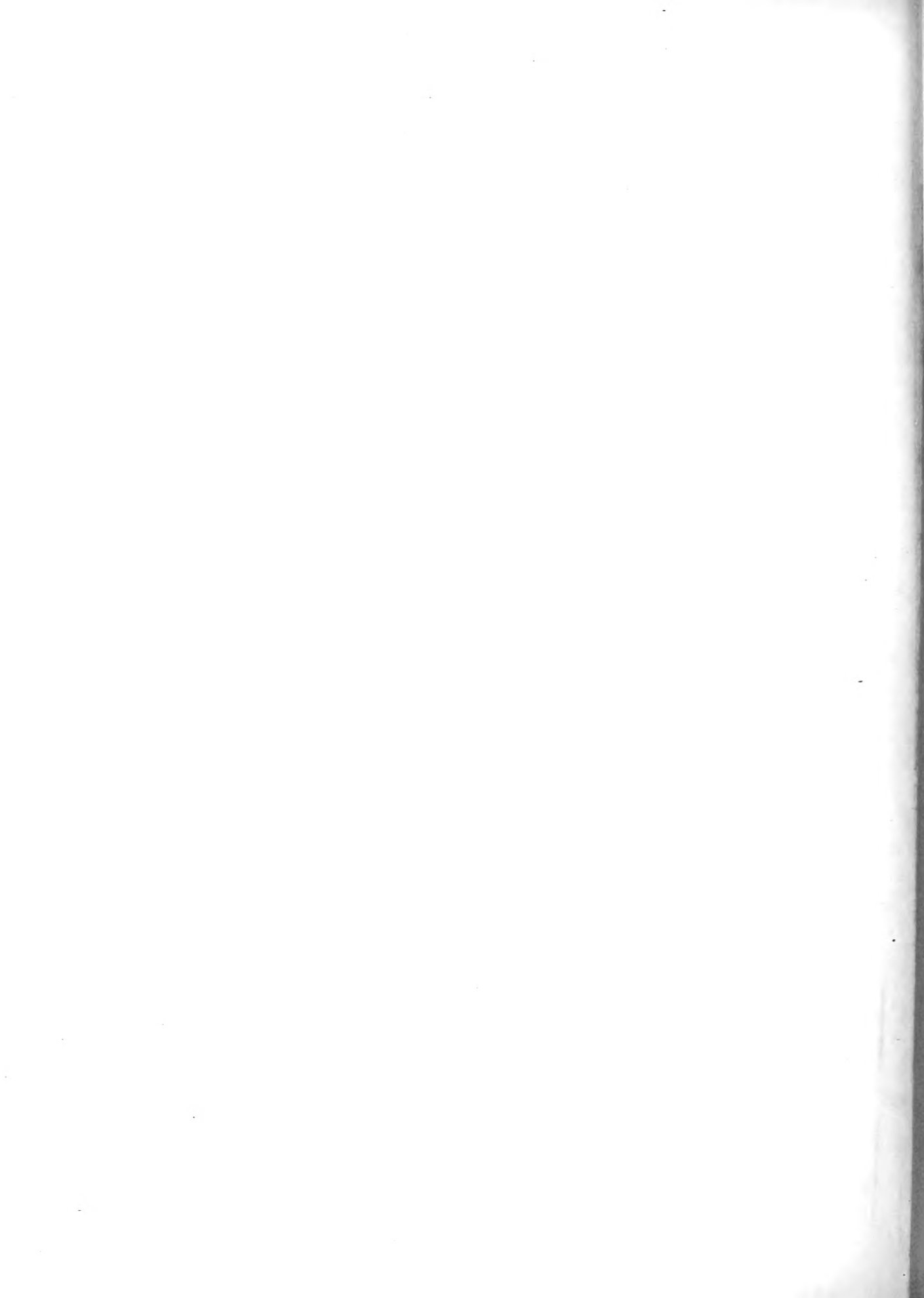






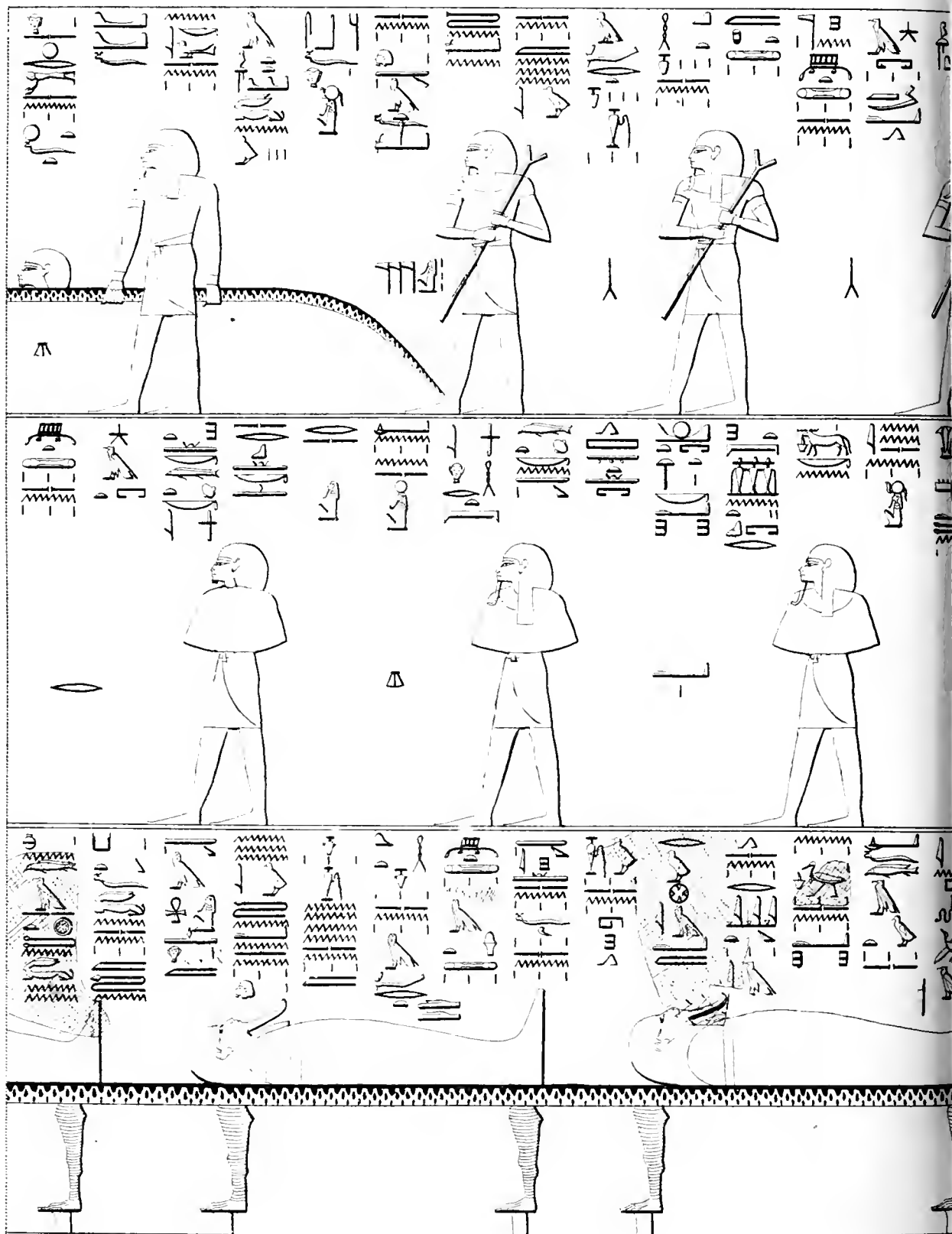
CH CHÉDIAC. del & Autog



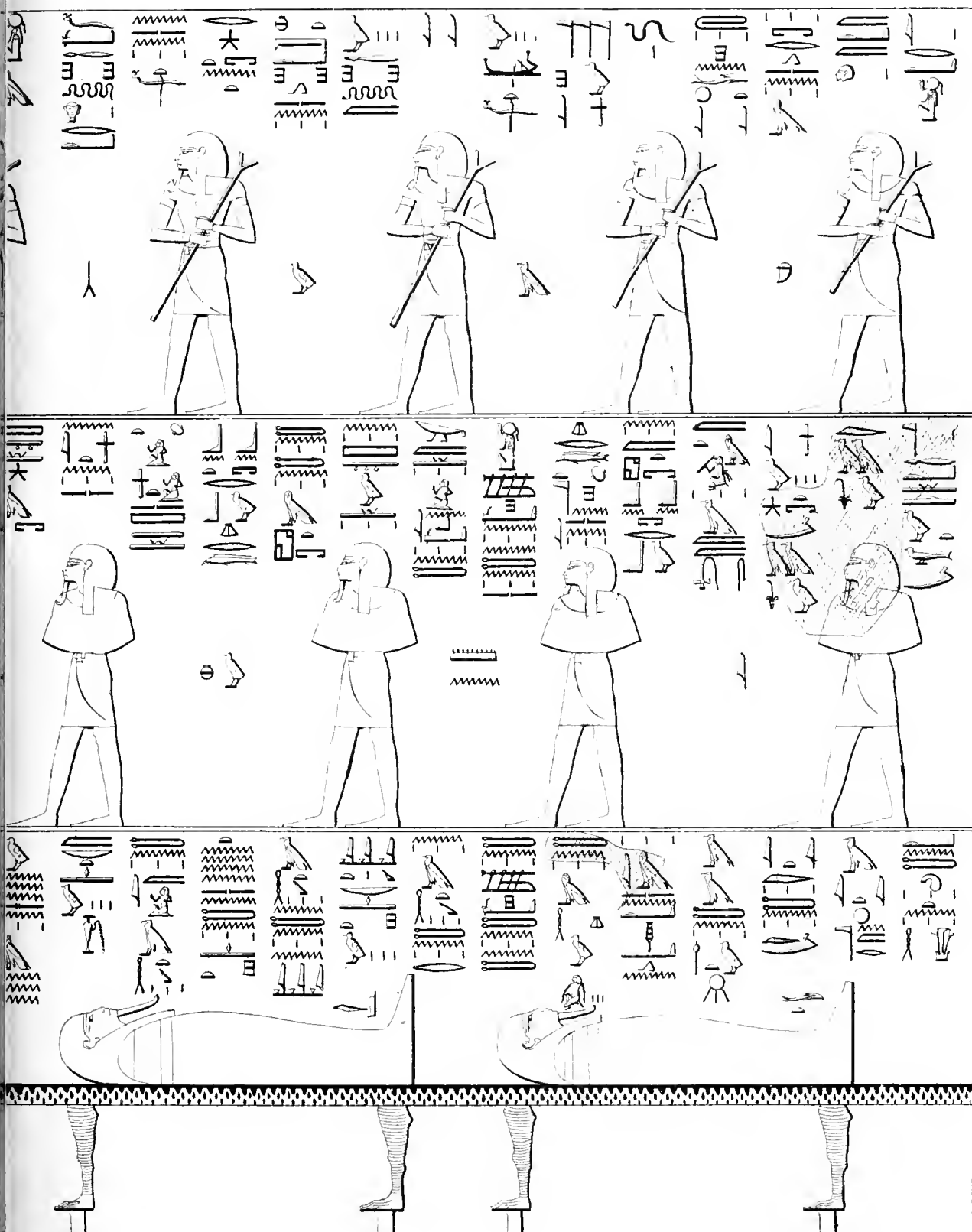






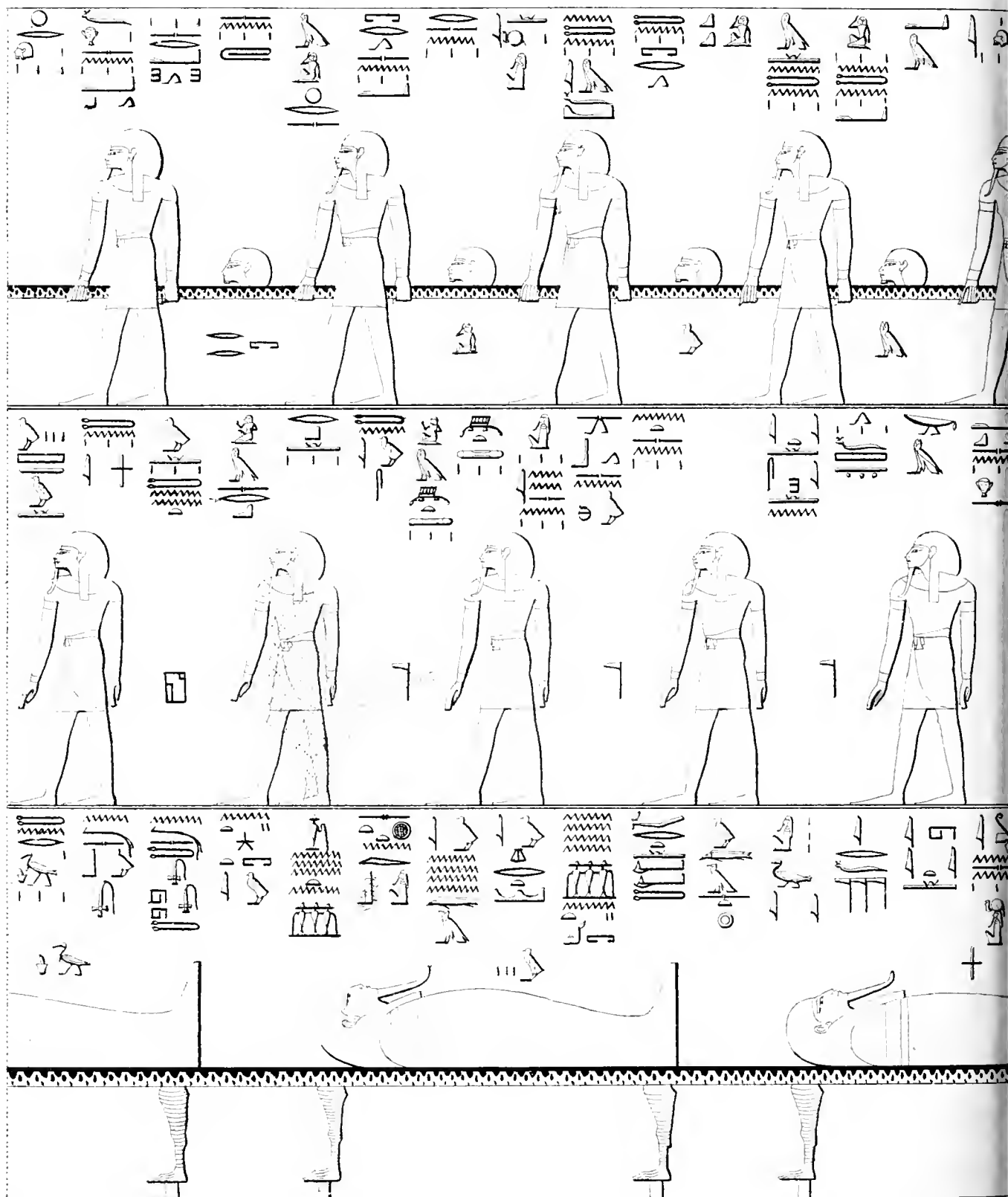


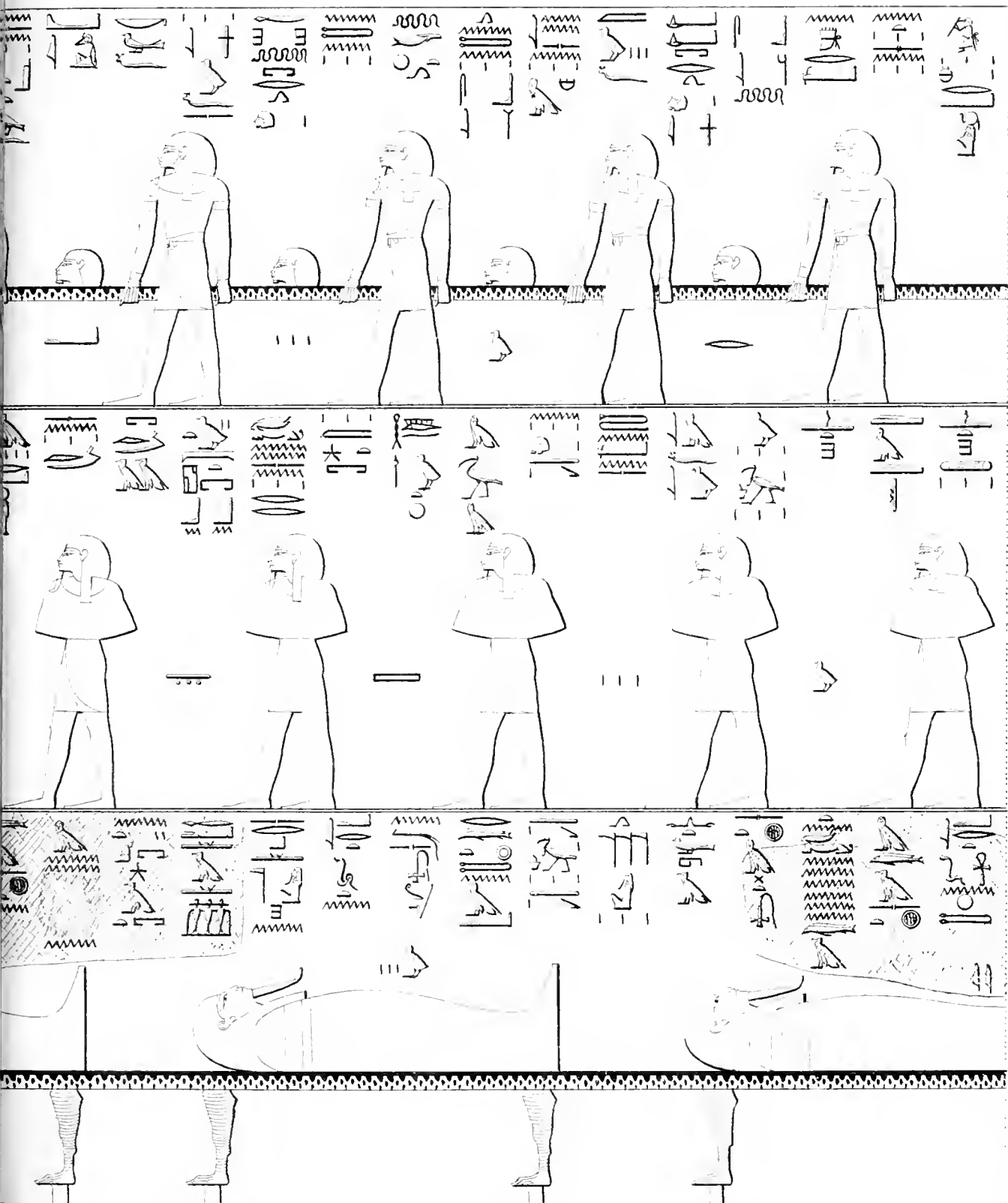
CH CHEDIAC, del 8 Autog







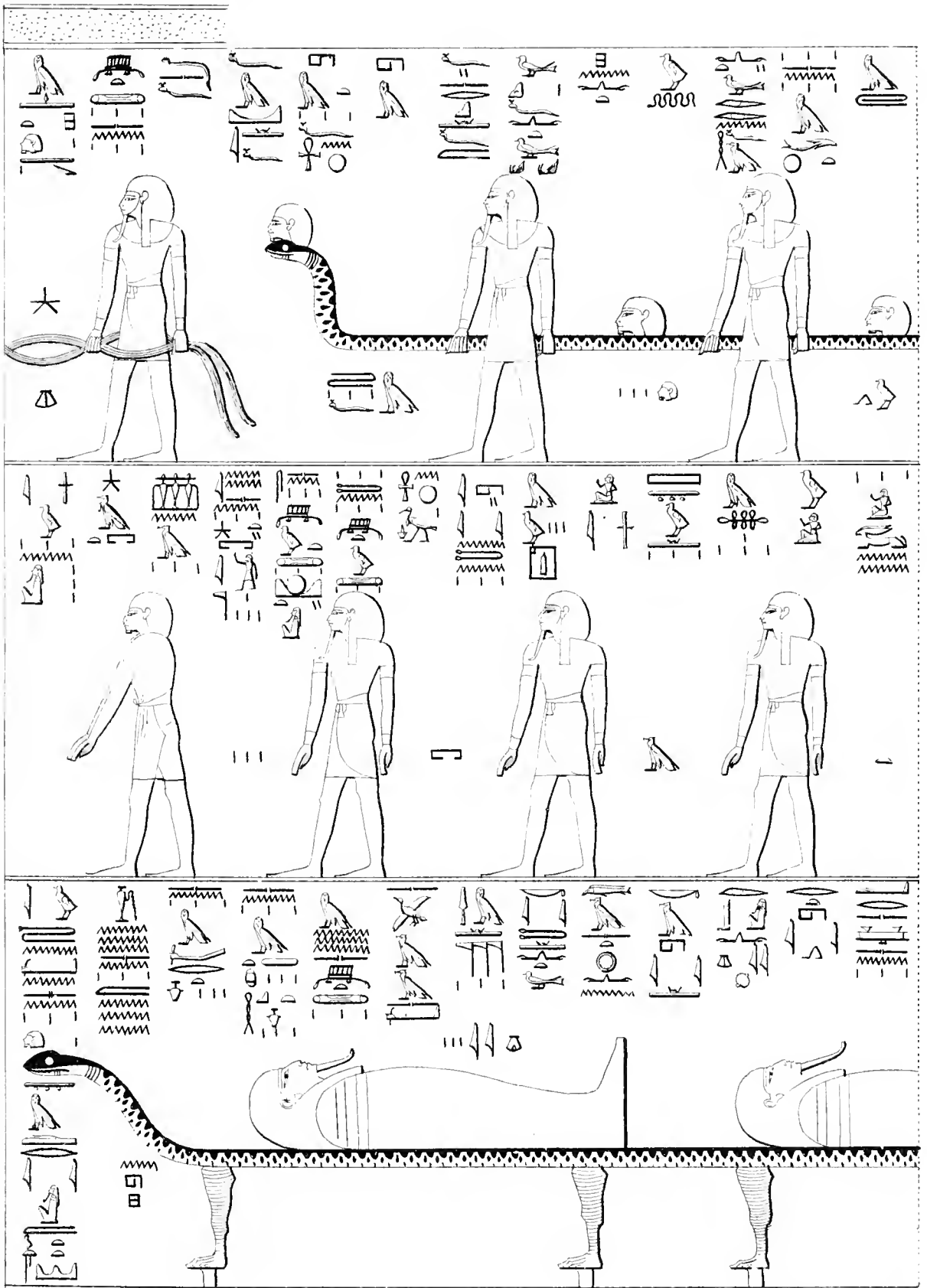




Ch CHÉDIAC, del & Autogr





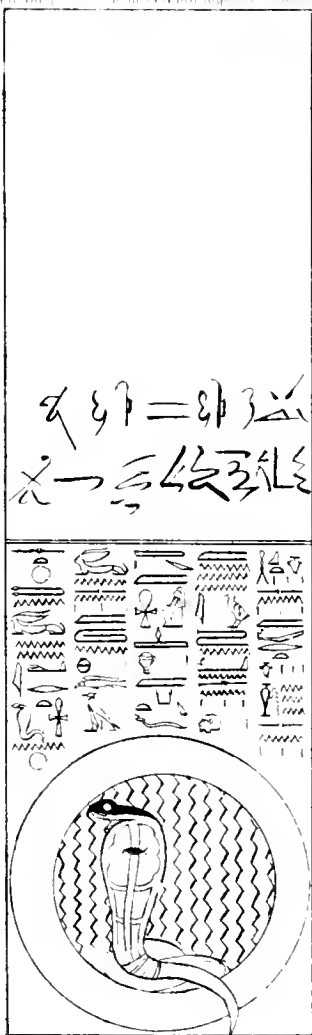
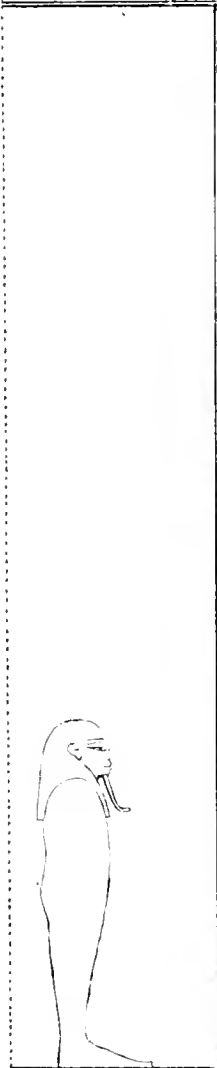
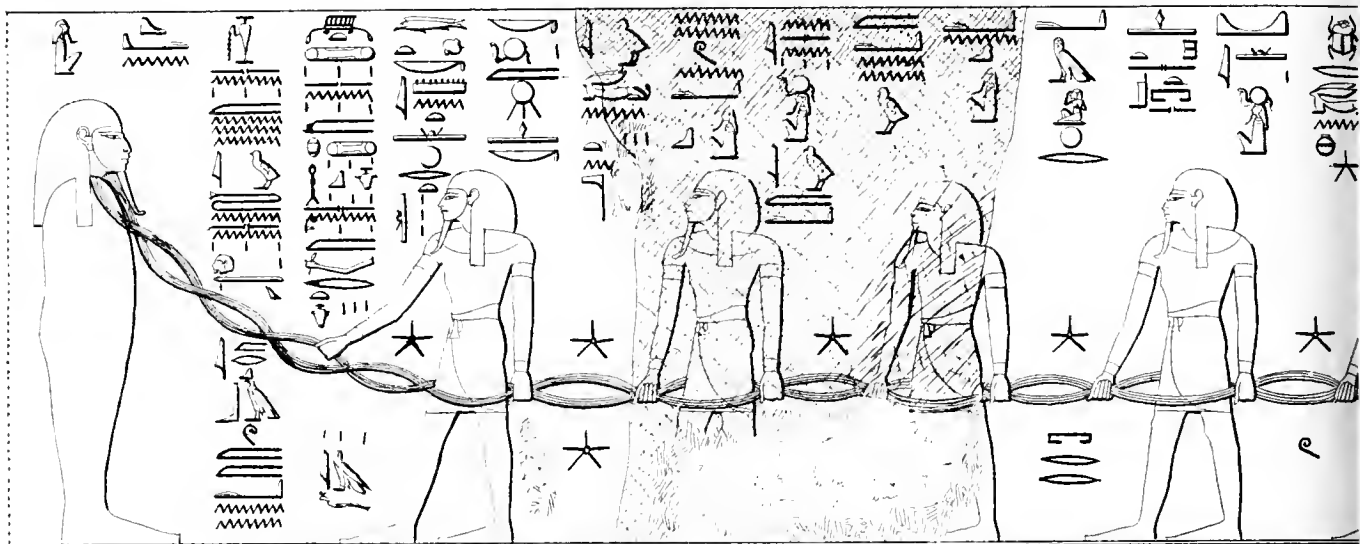


Imp. sur Zinc. Monrocq, Paris

SALLE A QUATRE PILIERS. — PAROI DROITE (fin).





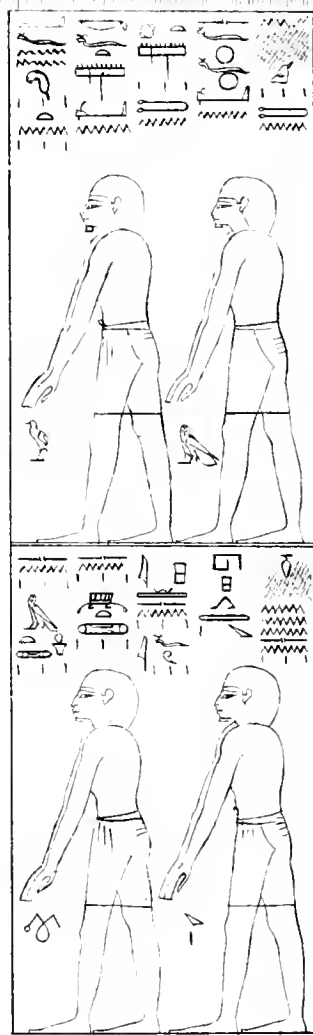


CHAMBRE ANNEXE.

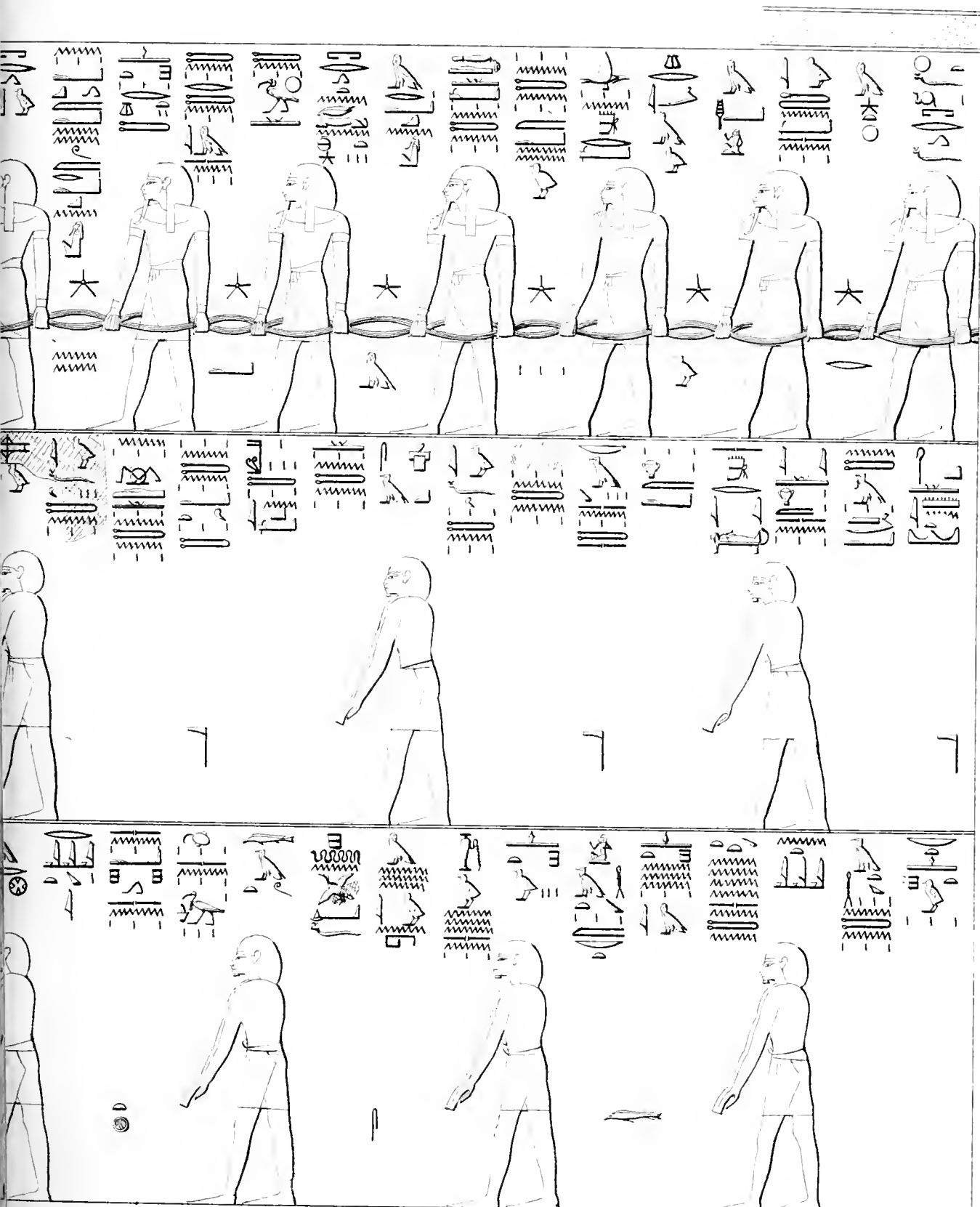
PORTE.

PREMIERS JAMBAGES.

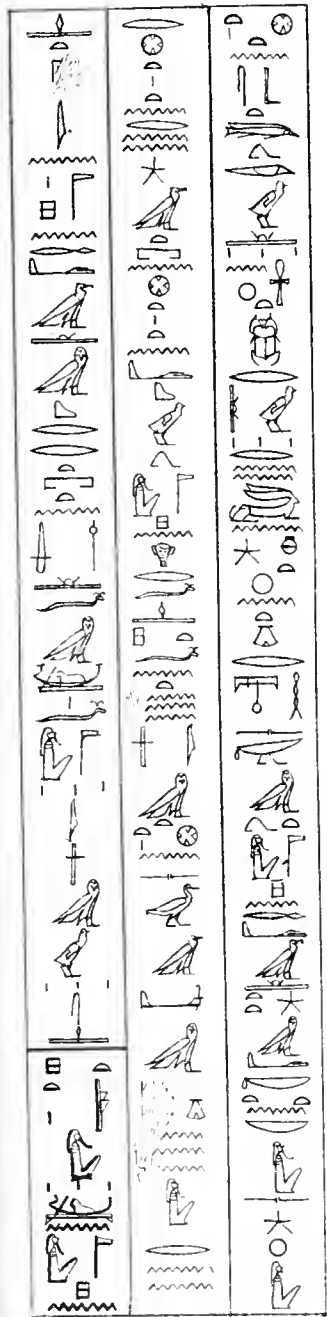
MILIEU.



SALLE A QUATRE PILIER

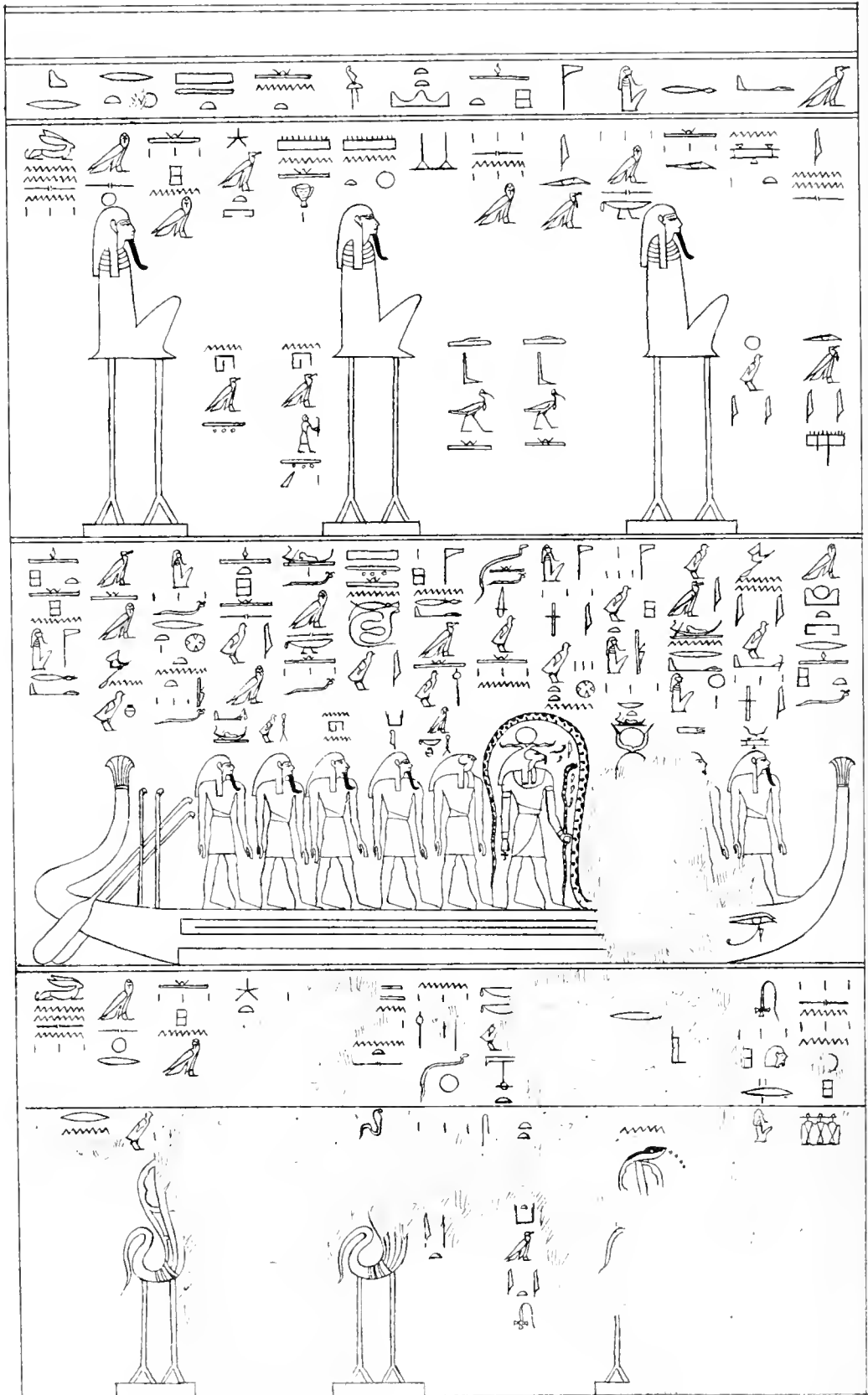






Imp. sur Zinc. Monroqg, PARIS

SALLE A QUATRE PILIERS.  
CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.  
2<sup>e</sup> JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU.



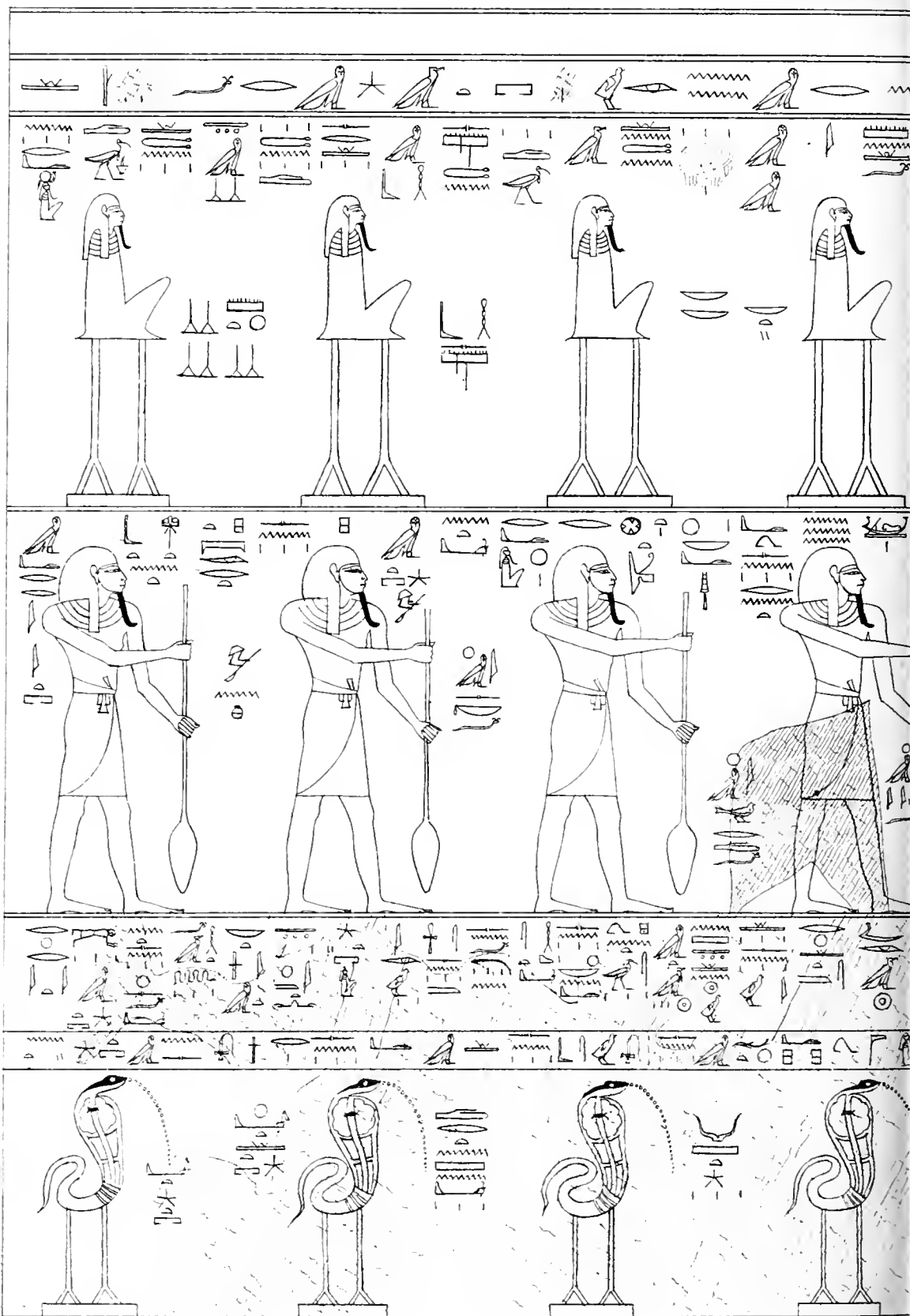
Ch CHÉVIAC, del. & Autogr

SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE.  
PAROI D'ENTRÉE. — COTÉ GAUCHE.

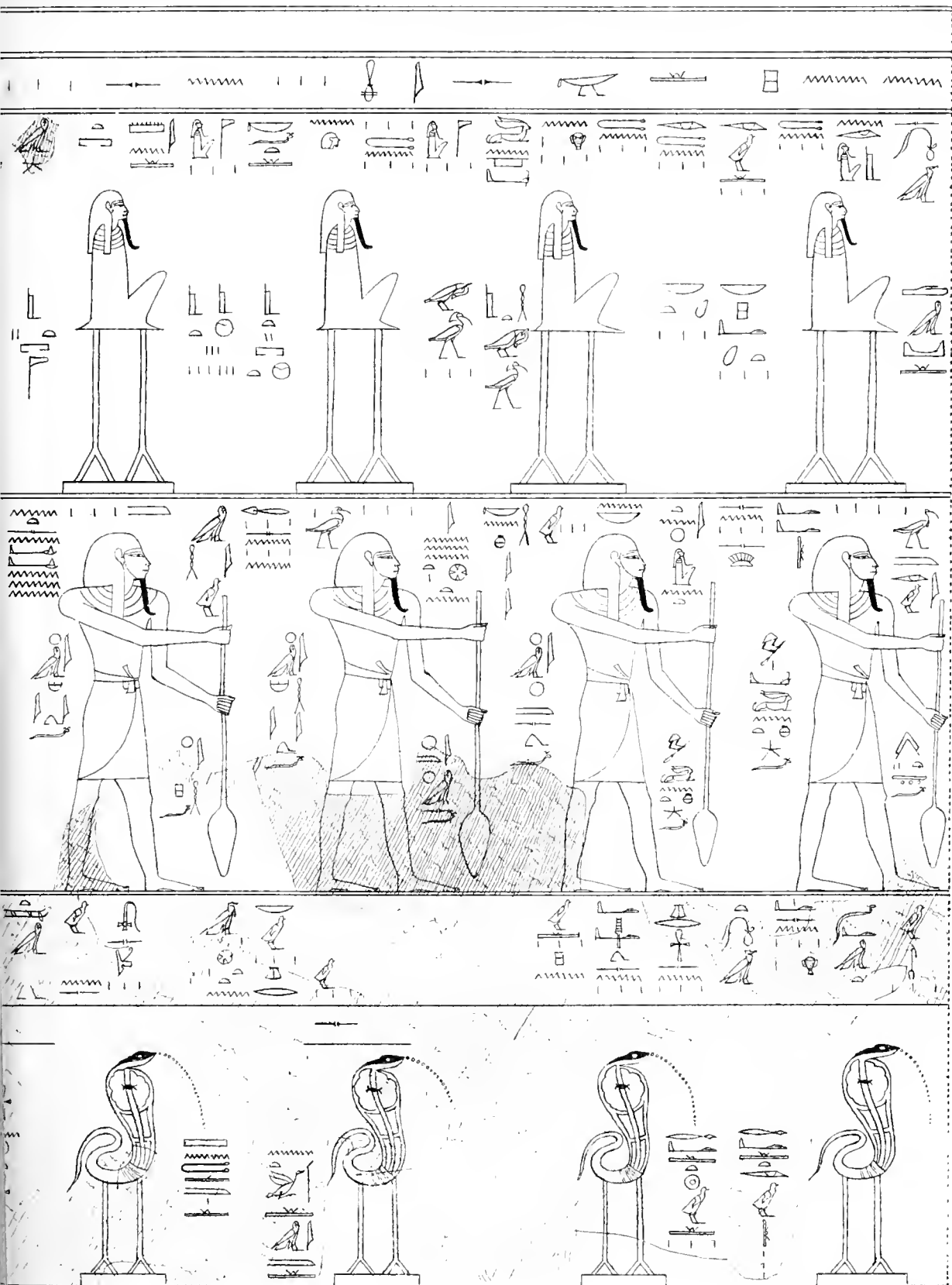








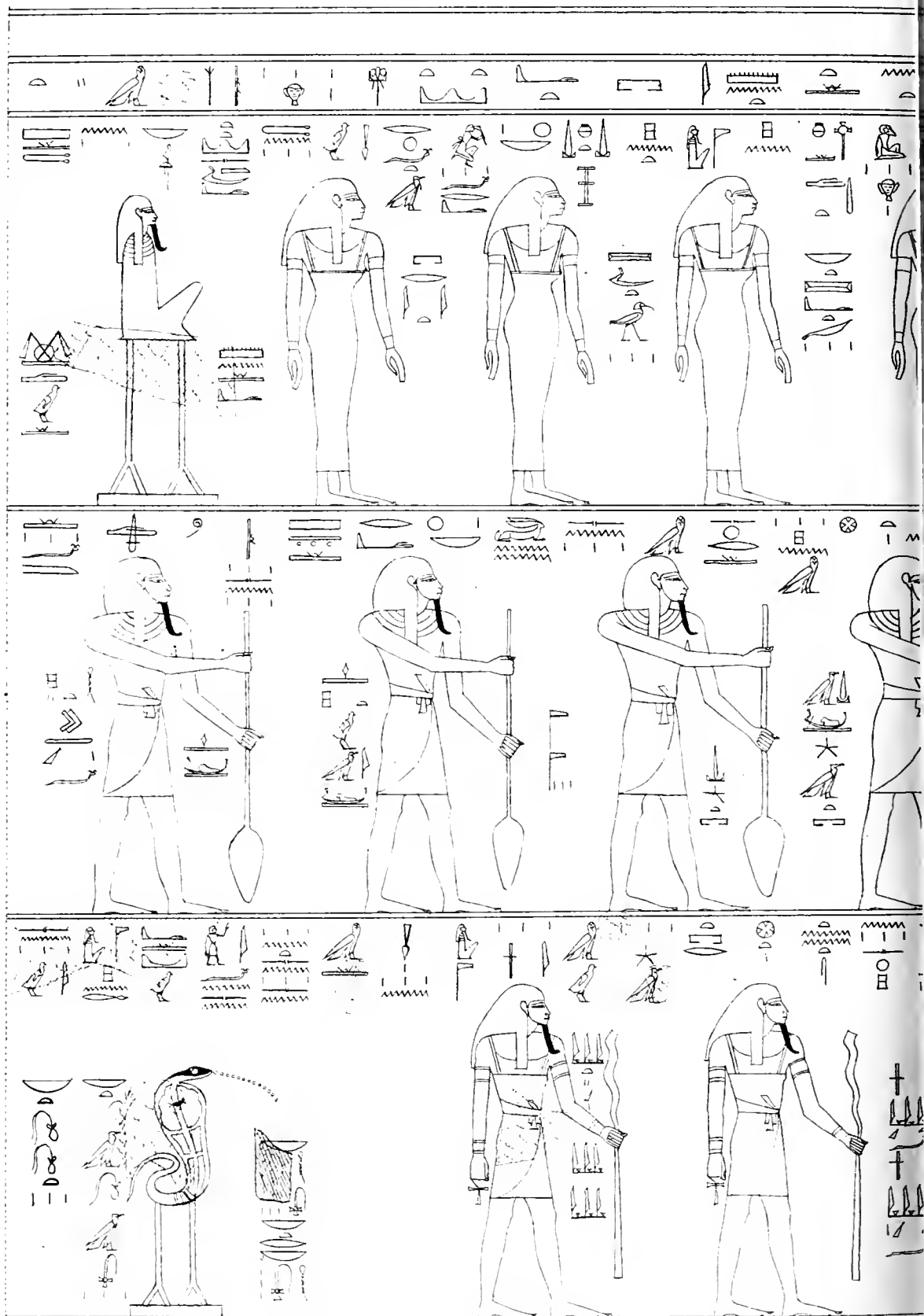
SALLE A QUATRE PILIERS.



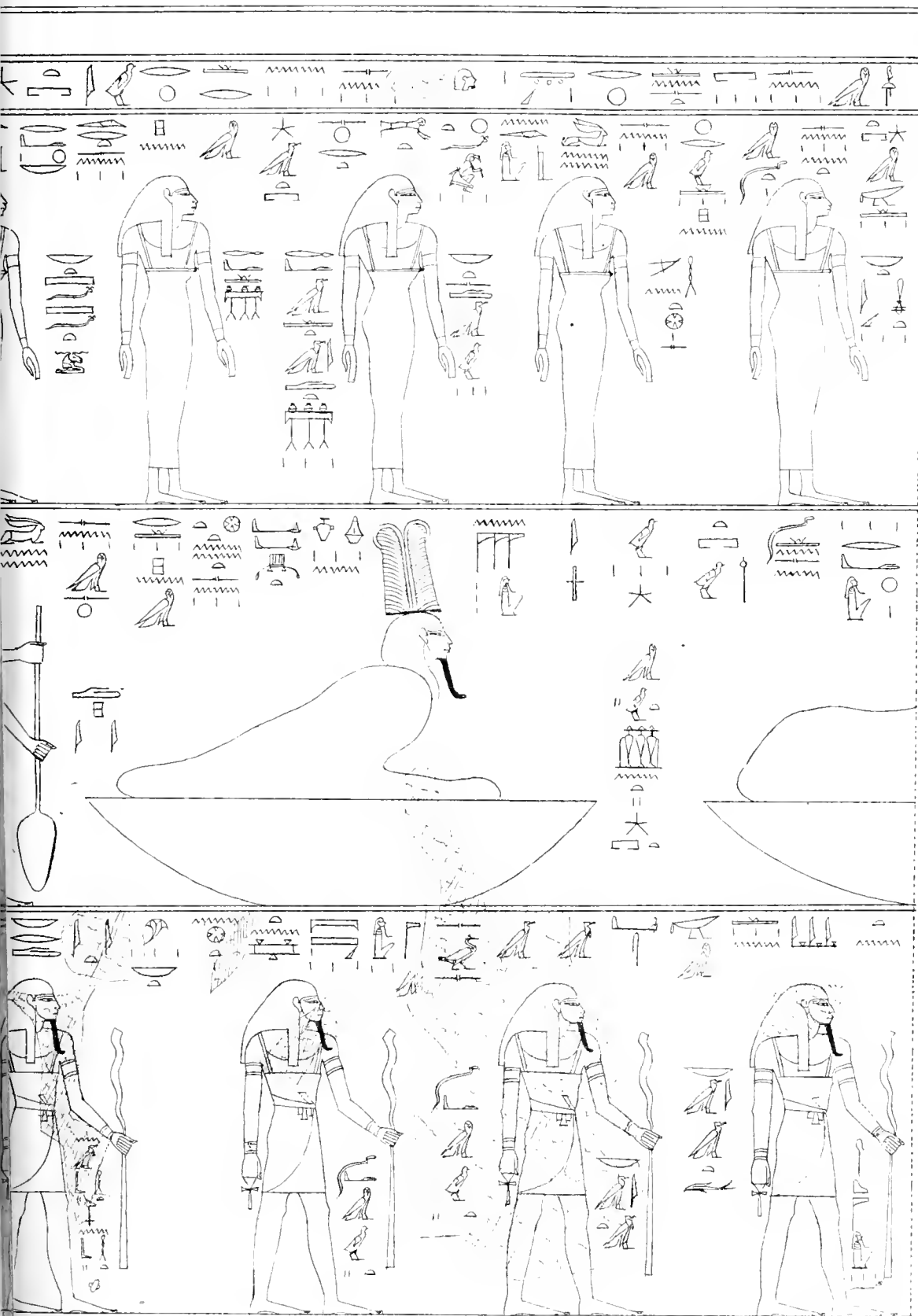
Ch CHEDIAC, del & Autog.







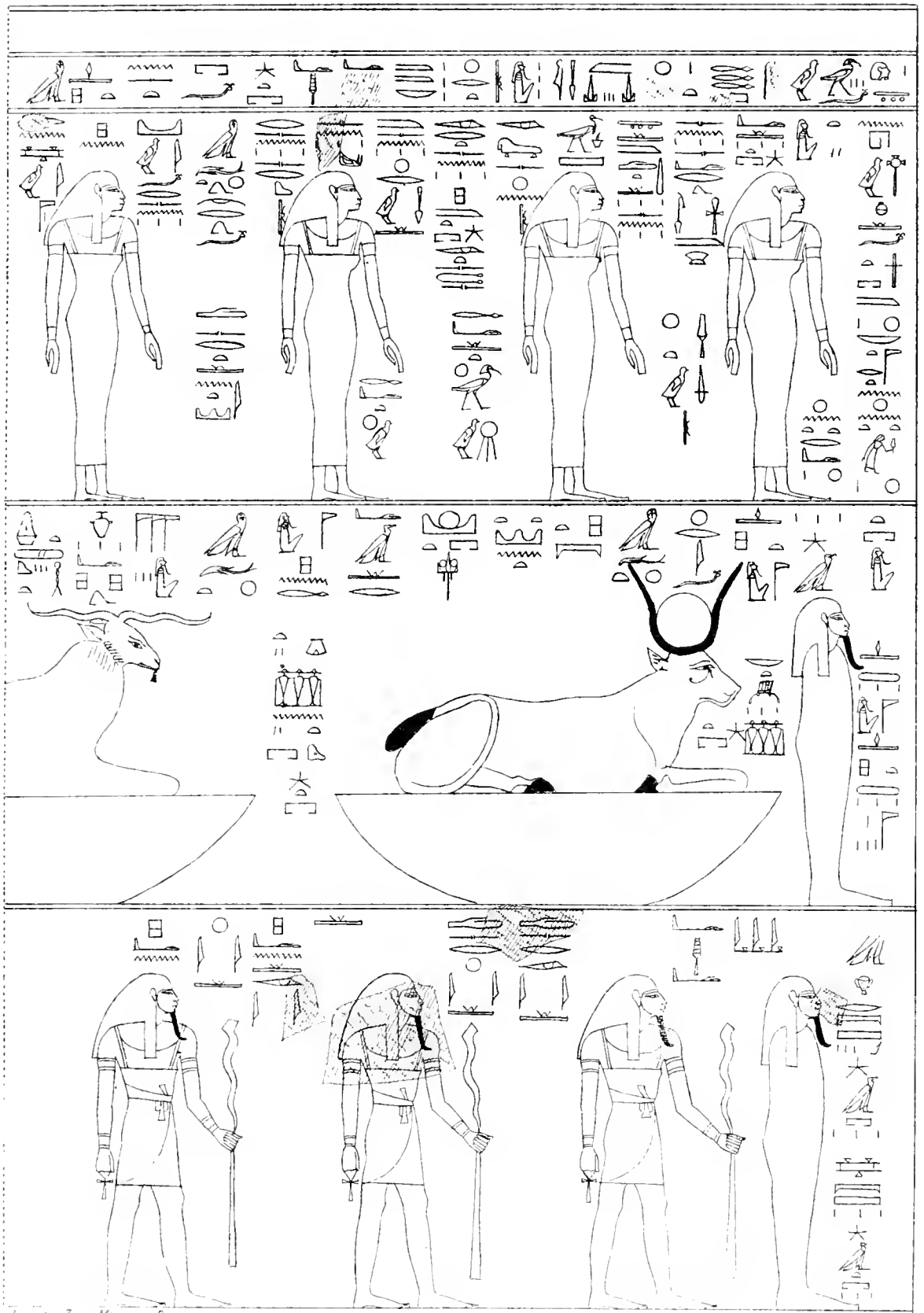
CH. CHÉDIAC, d'après Autog.



*Imp sur Zinc Monroq. Paris*





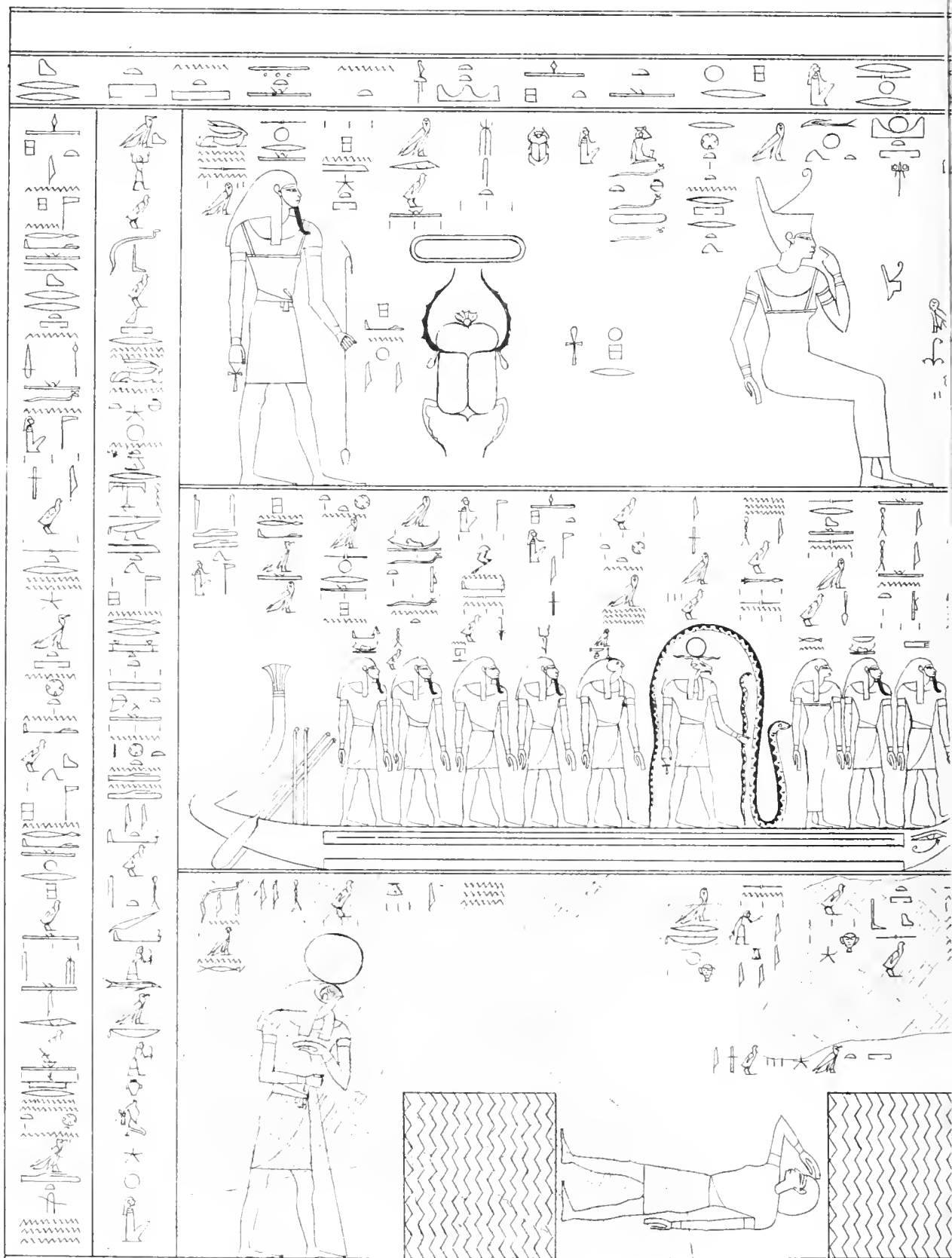


SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE.

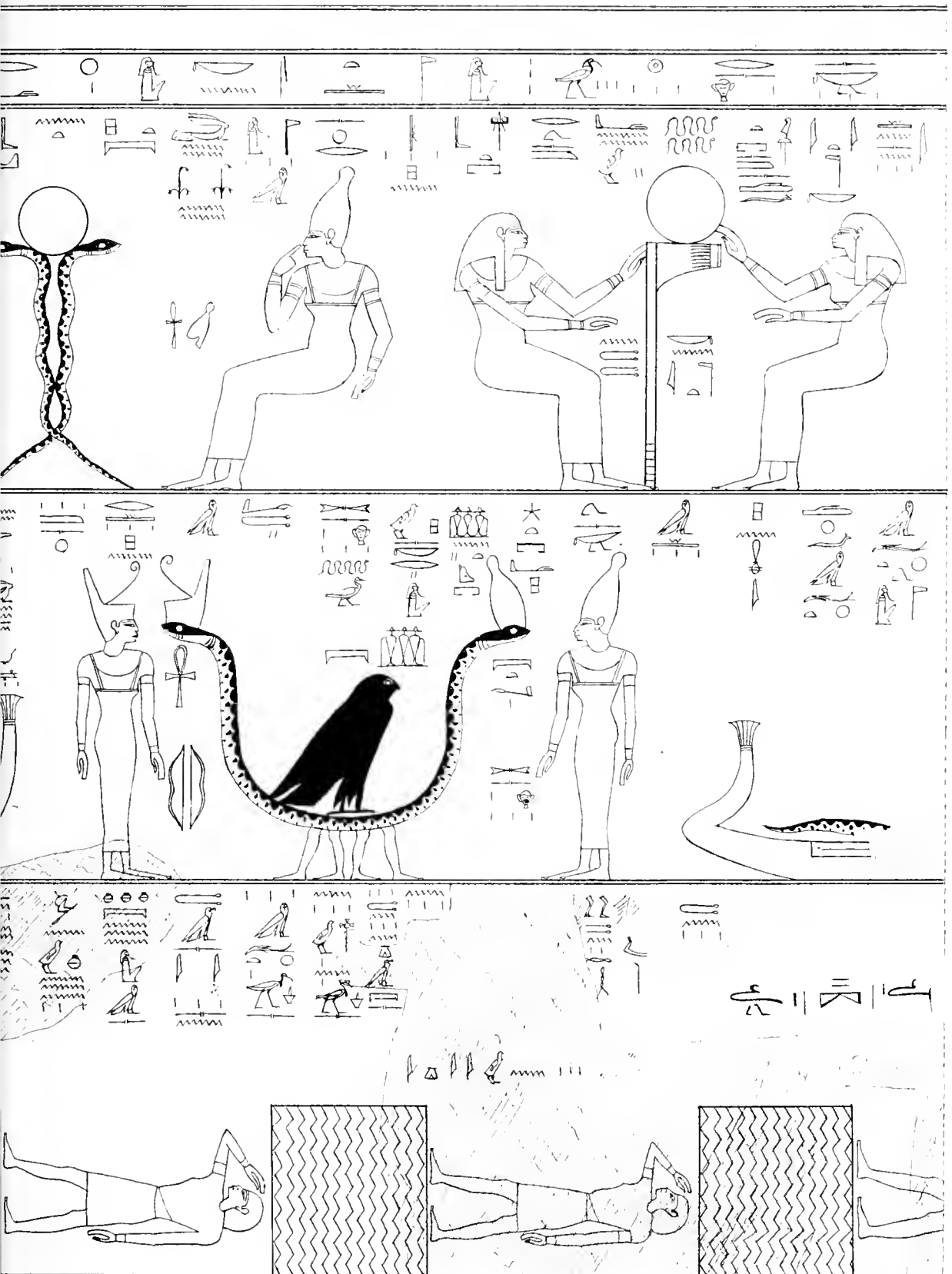
PAROI GAUCHE (fin).







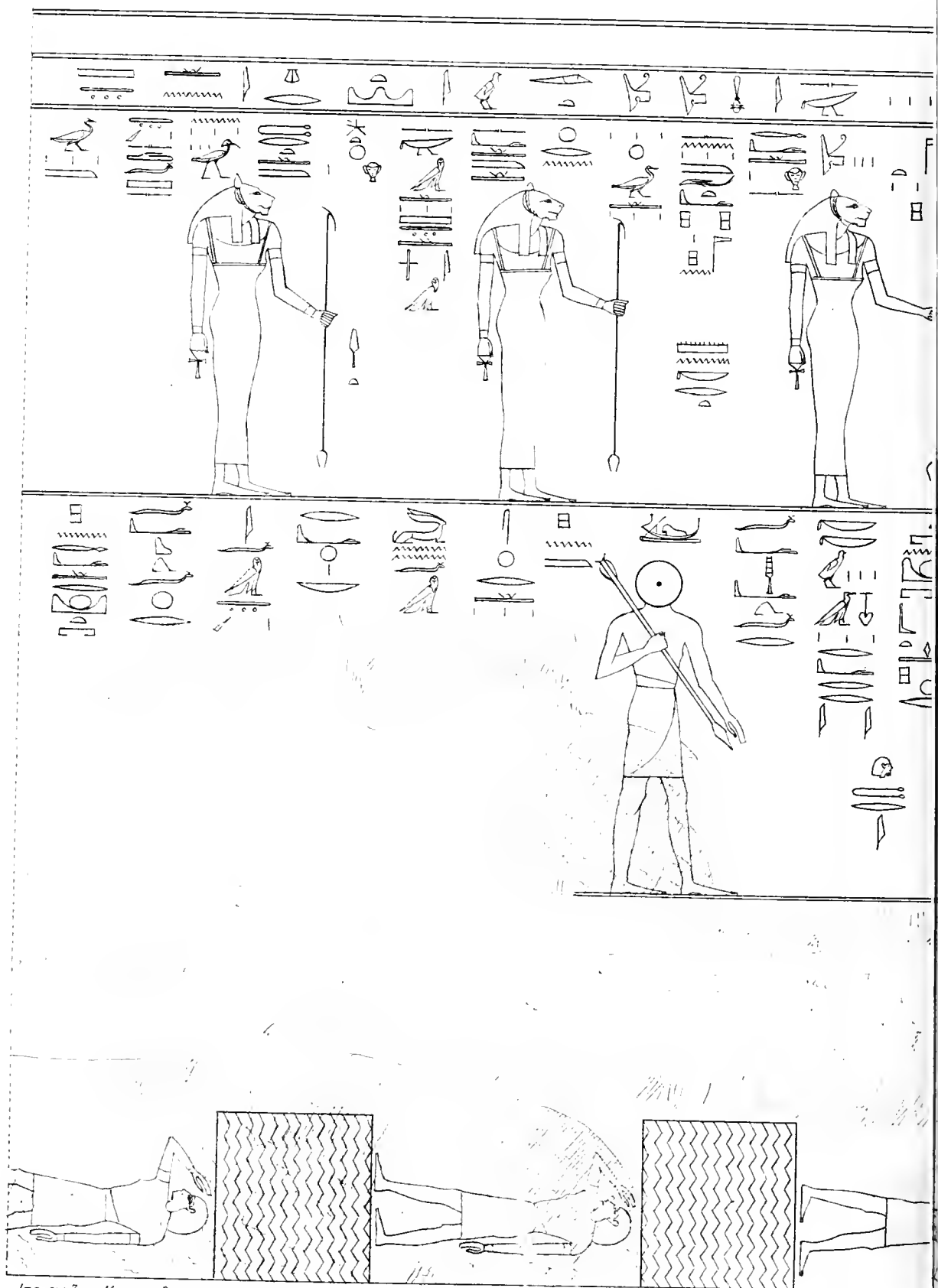
SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAM



CH CHEDIAC, del. & Autogr

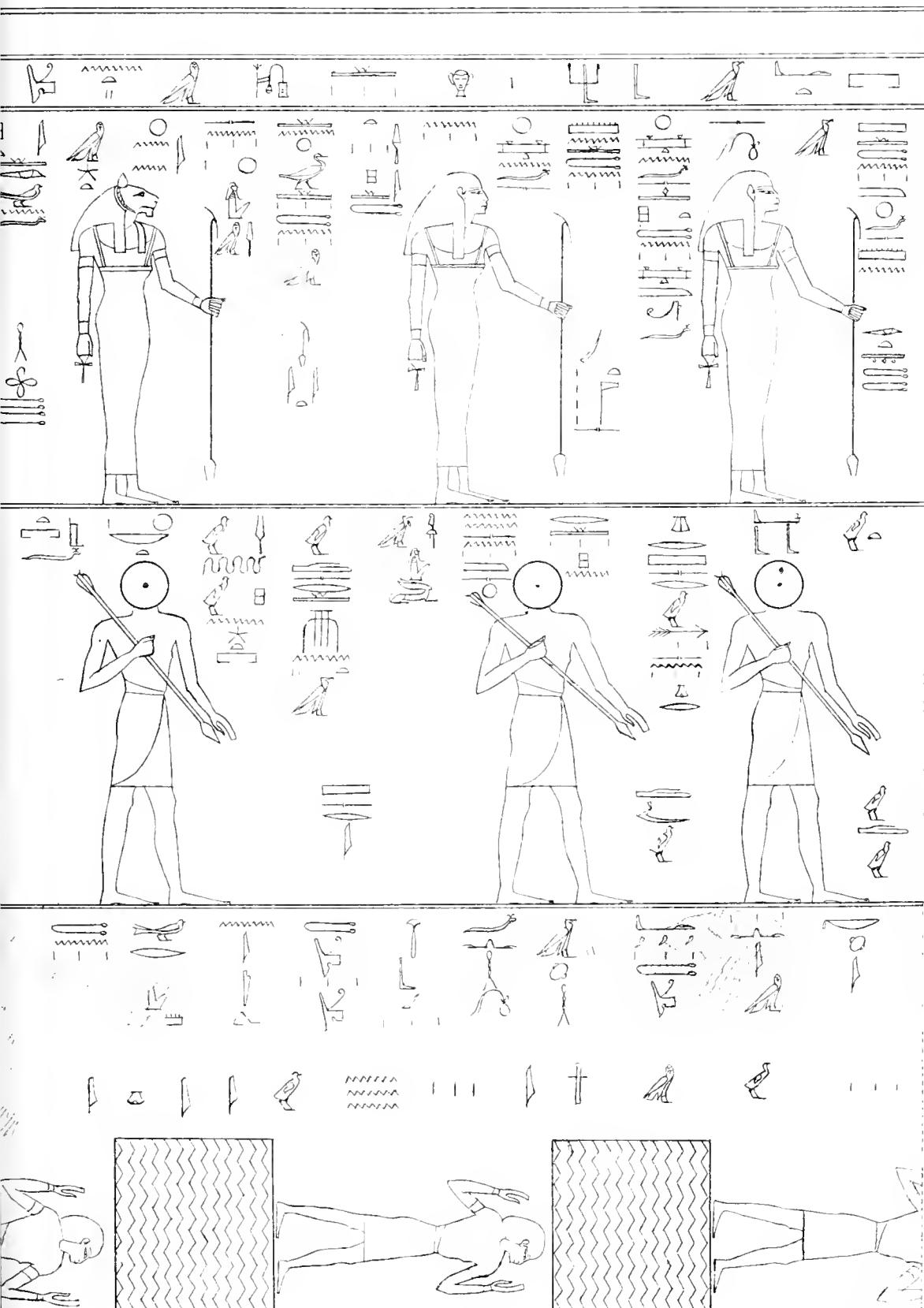






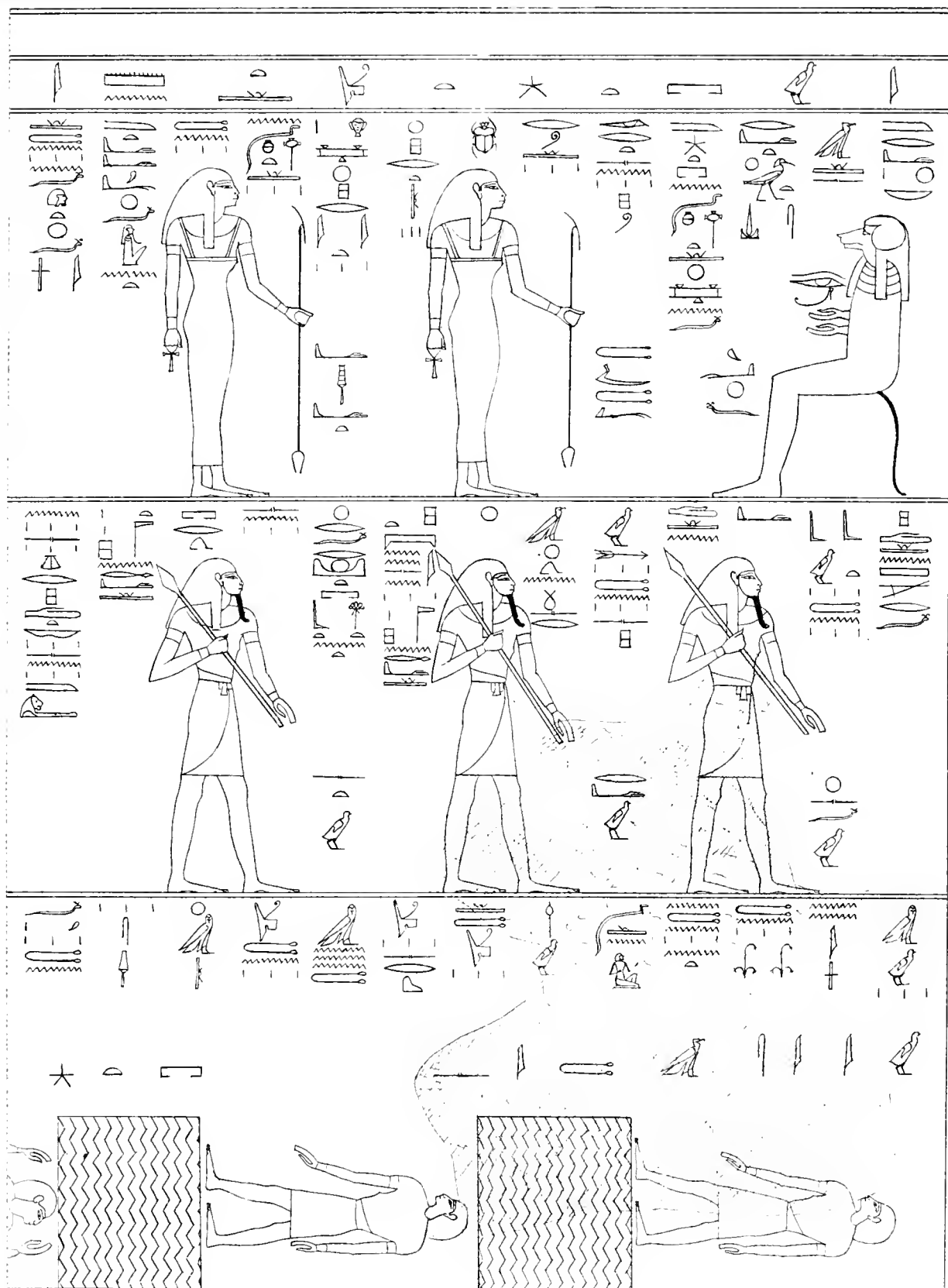
Imp. sur Zinc. Monrocoq Paris





Ch CHEDIAC, del & Autogr





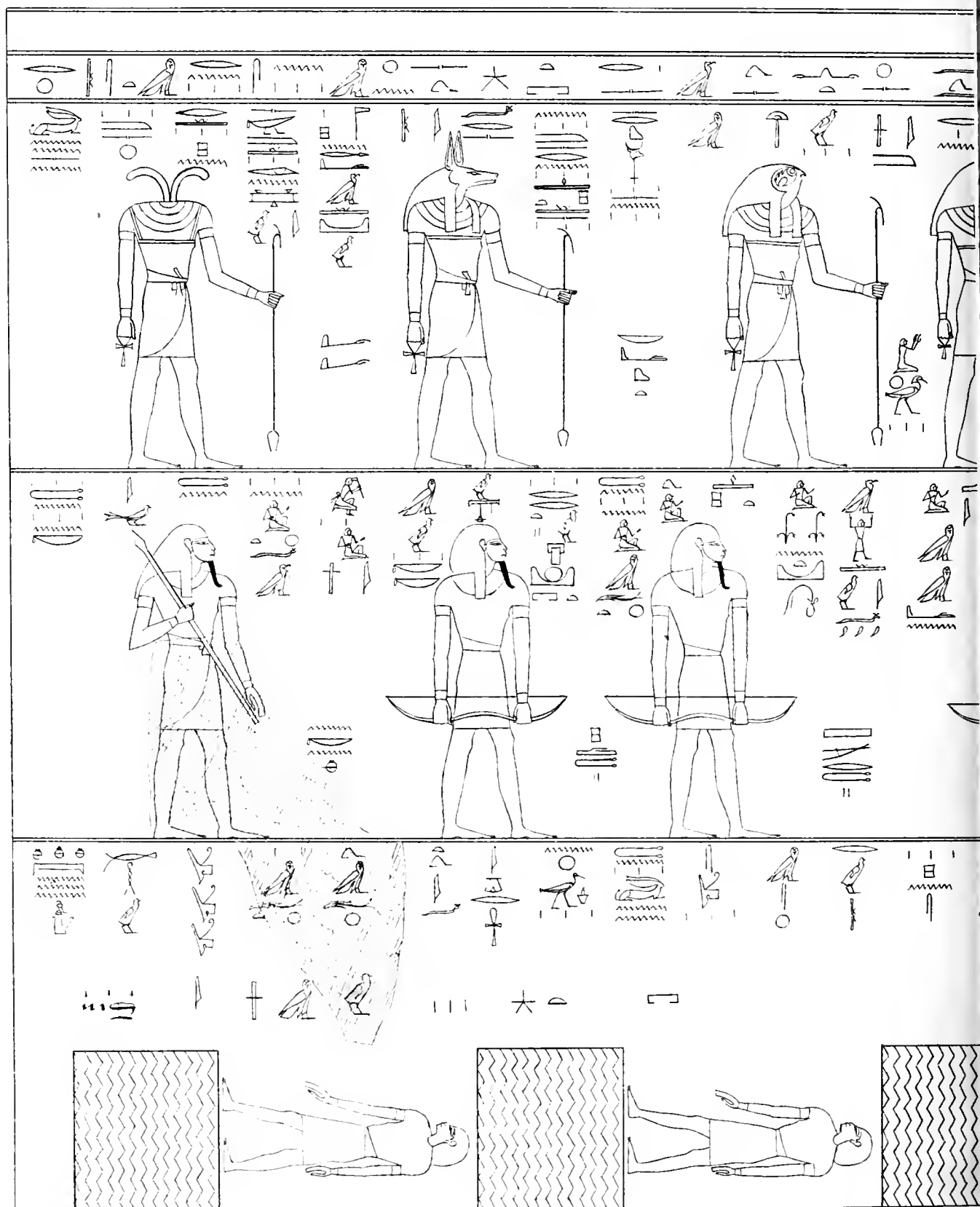
Imp. sur Zinc. Monroq. Paris

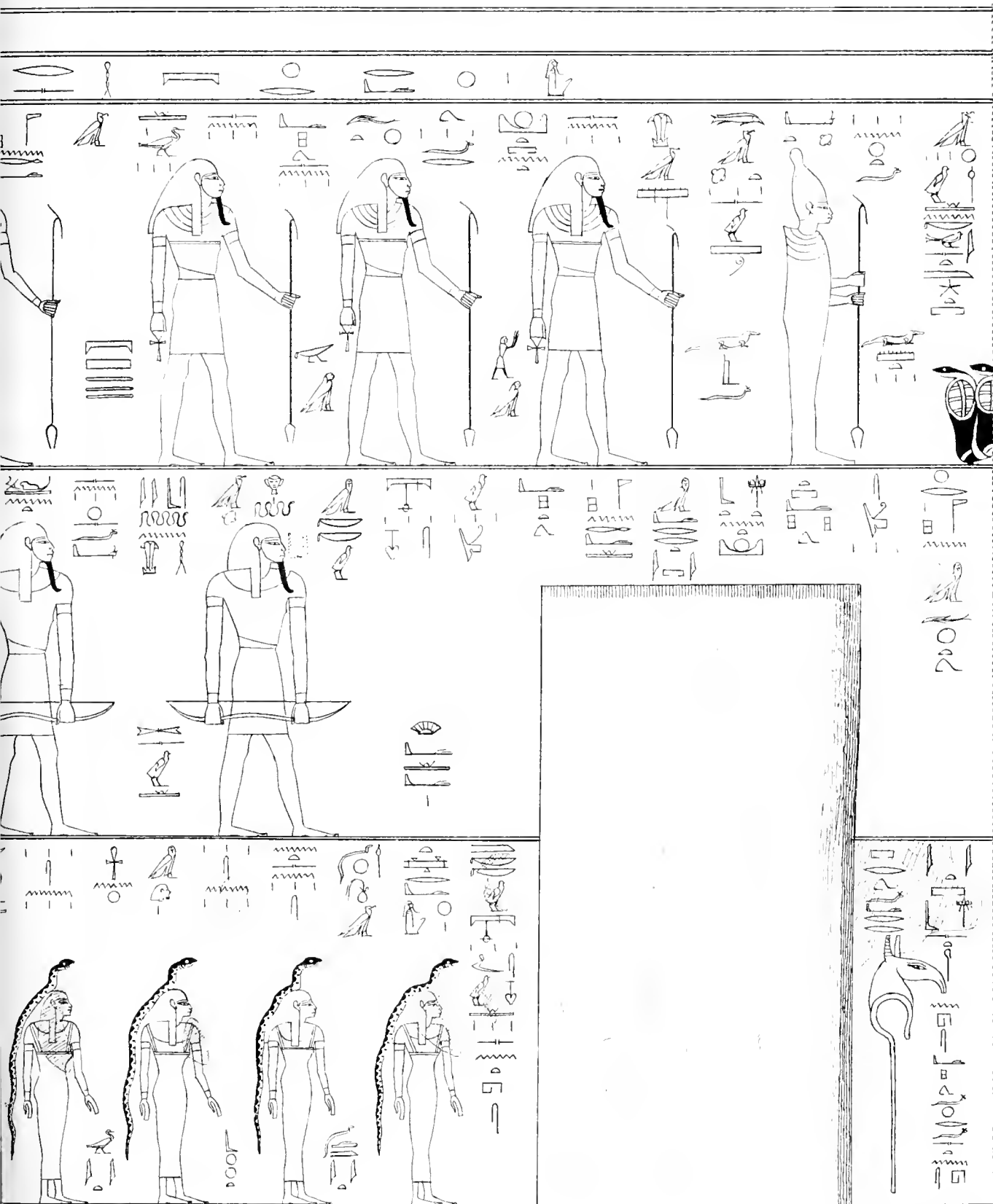
SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE.

PAROI GAUCHE (fin).







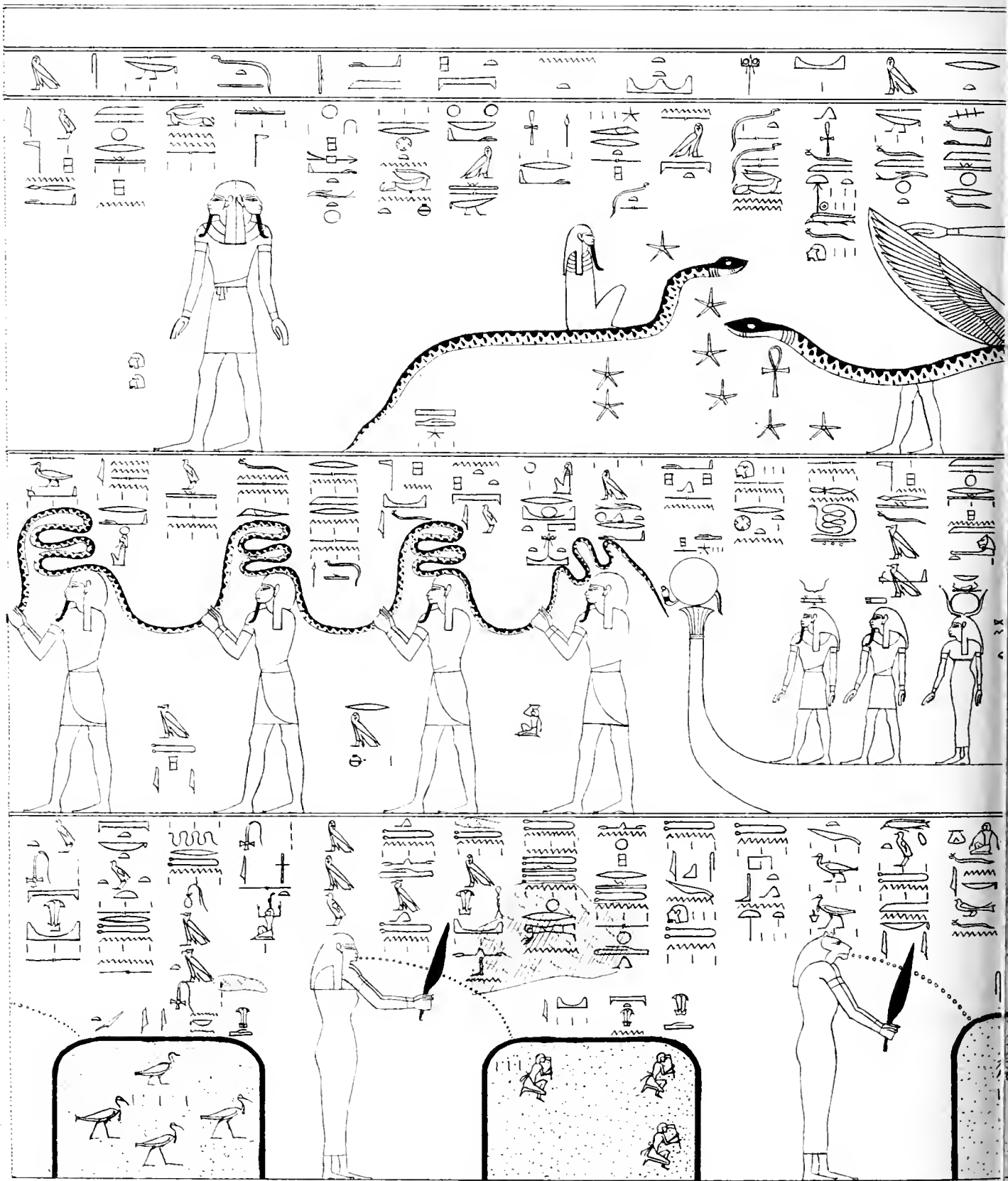


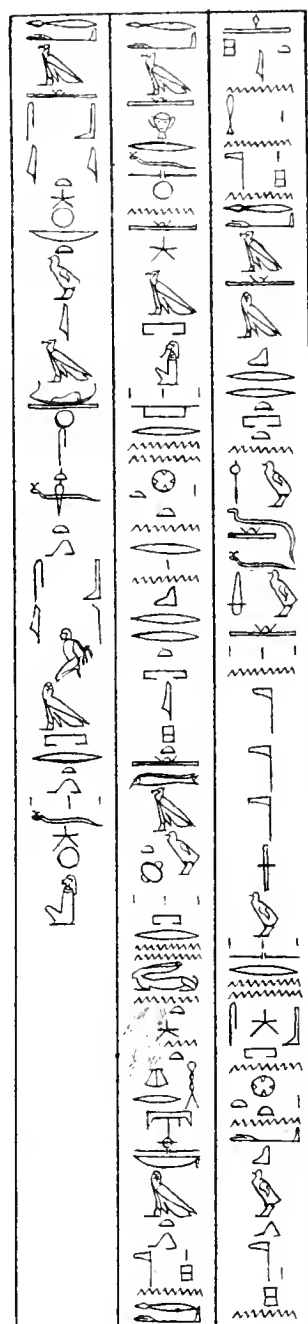
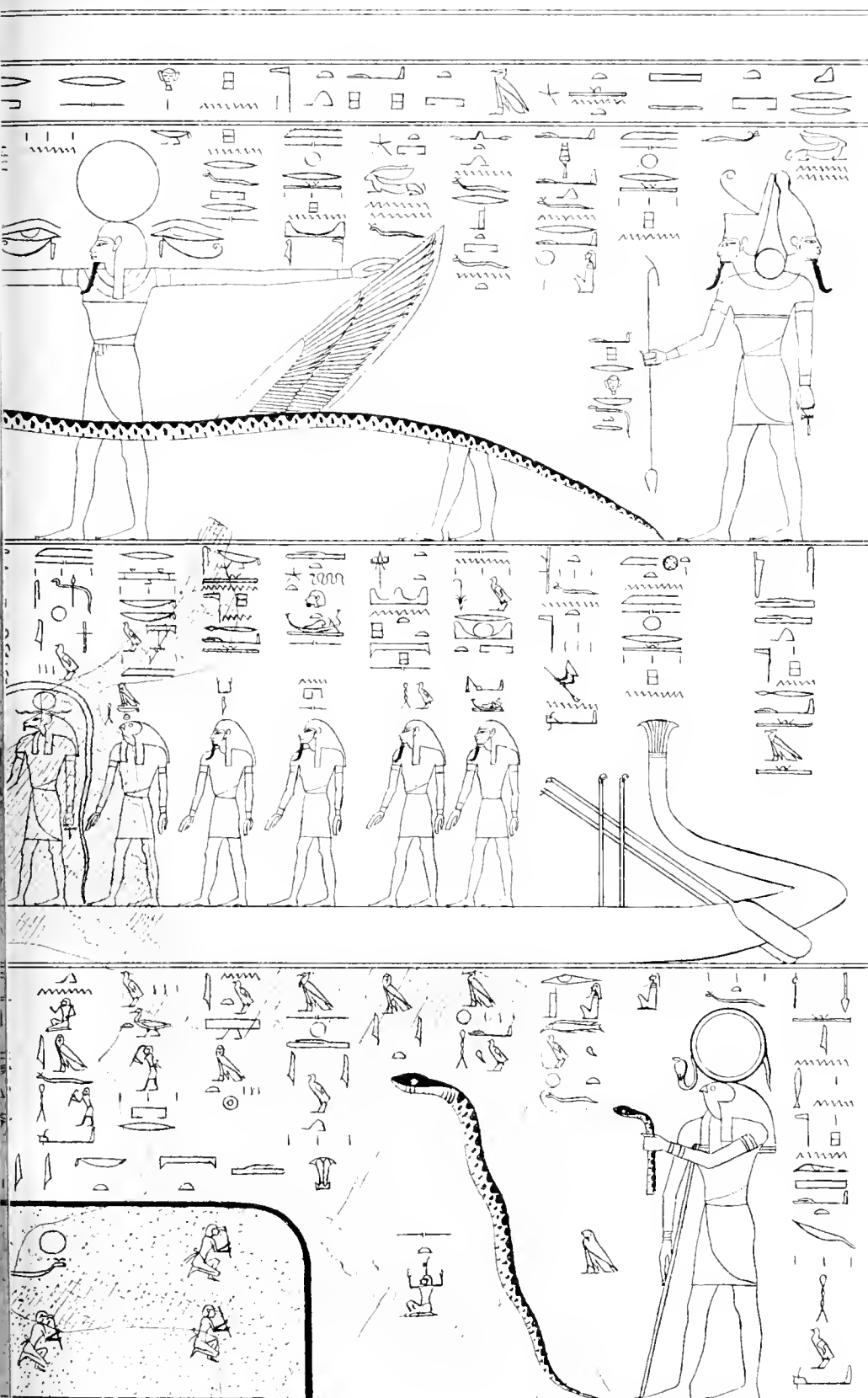
Ch CHÉDIAC, del. & Autog.





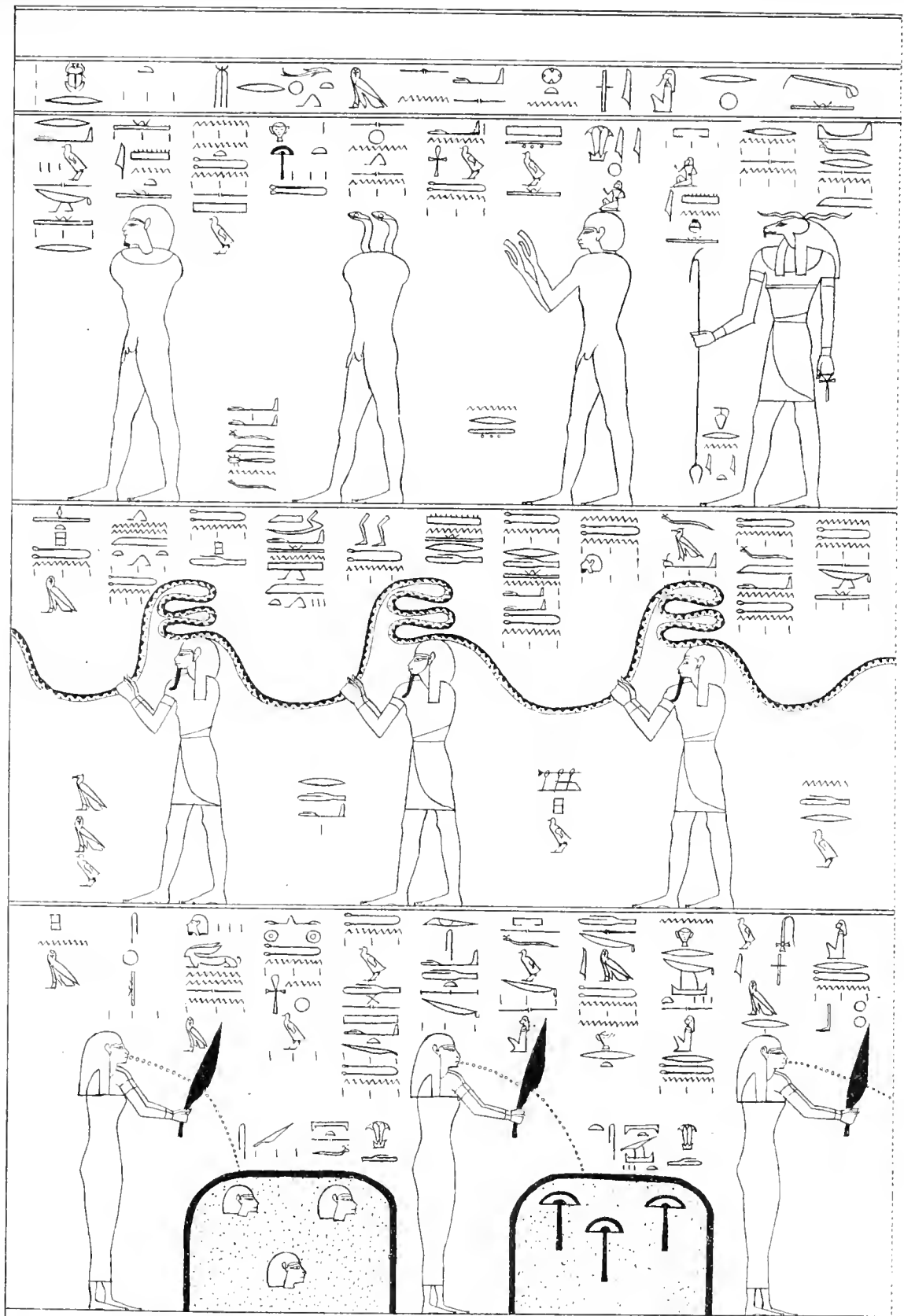






SALLE A QUATRE PILIERS.  
CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.  
2<sup>e</sup> JAMBAGE DROIT. — MILIEU.



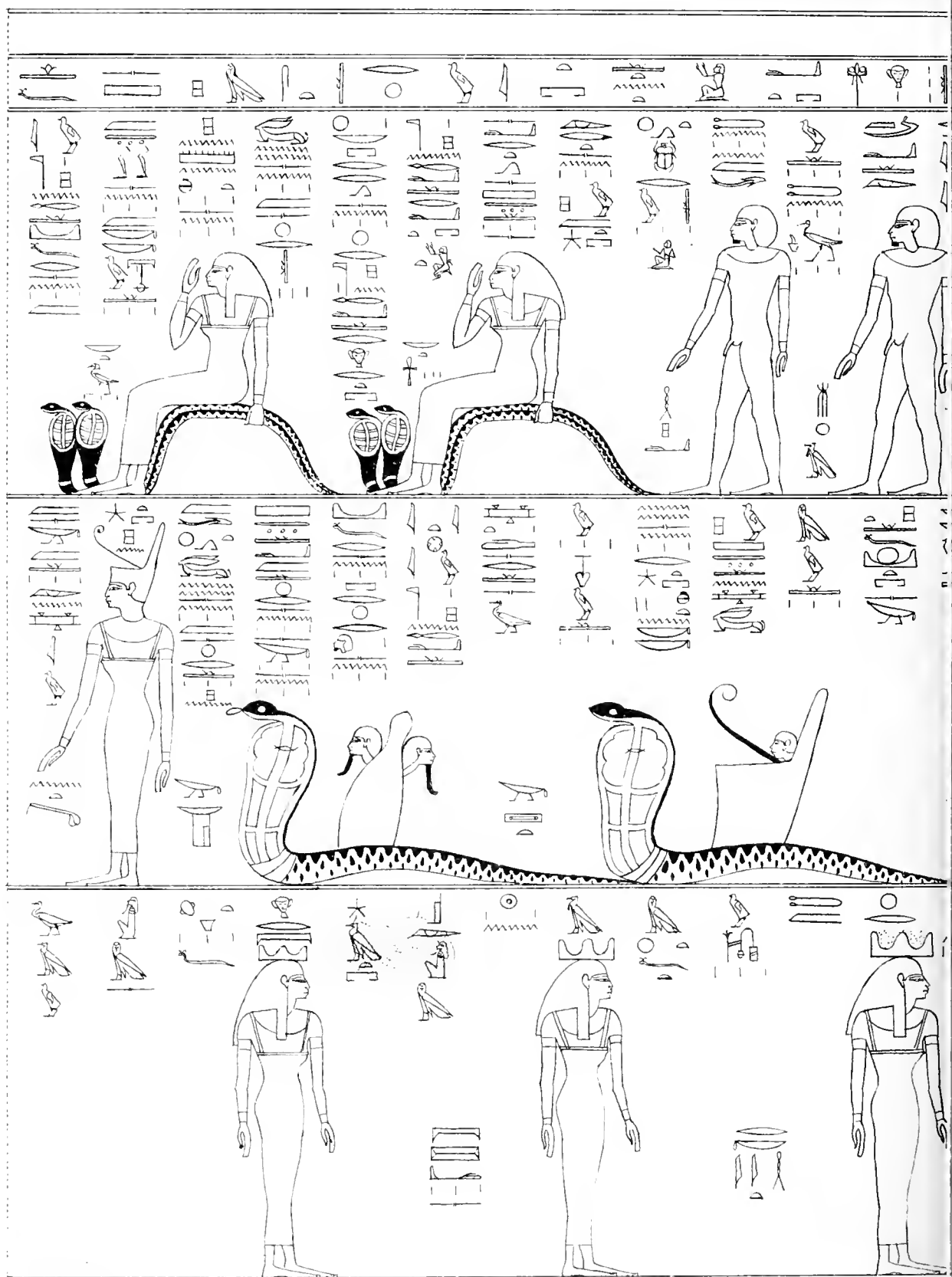


SALLE A QUATRE PILIERS. - CHAMBRE ANNEXE.

COTÉ DROIT. - PAROI D'ENTRÉE. (fin).

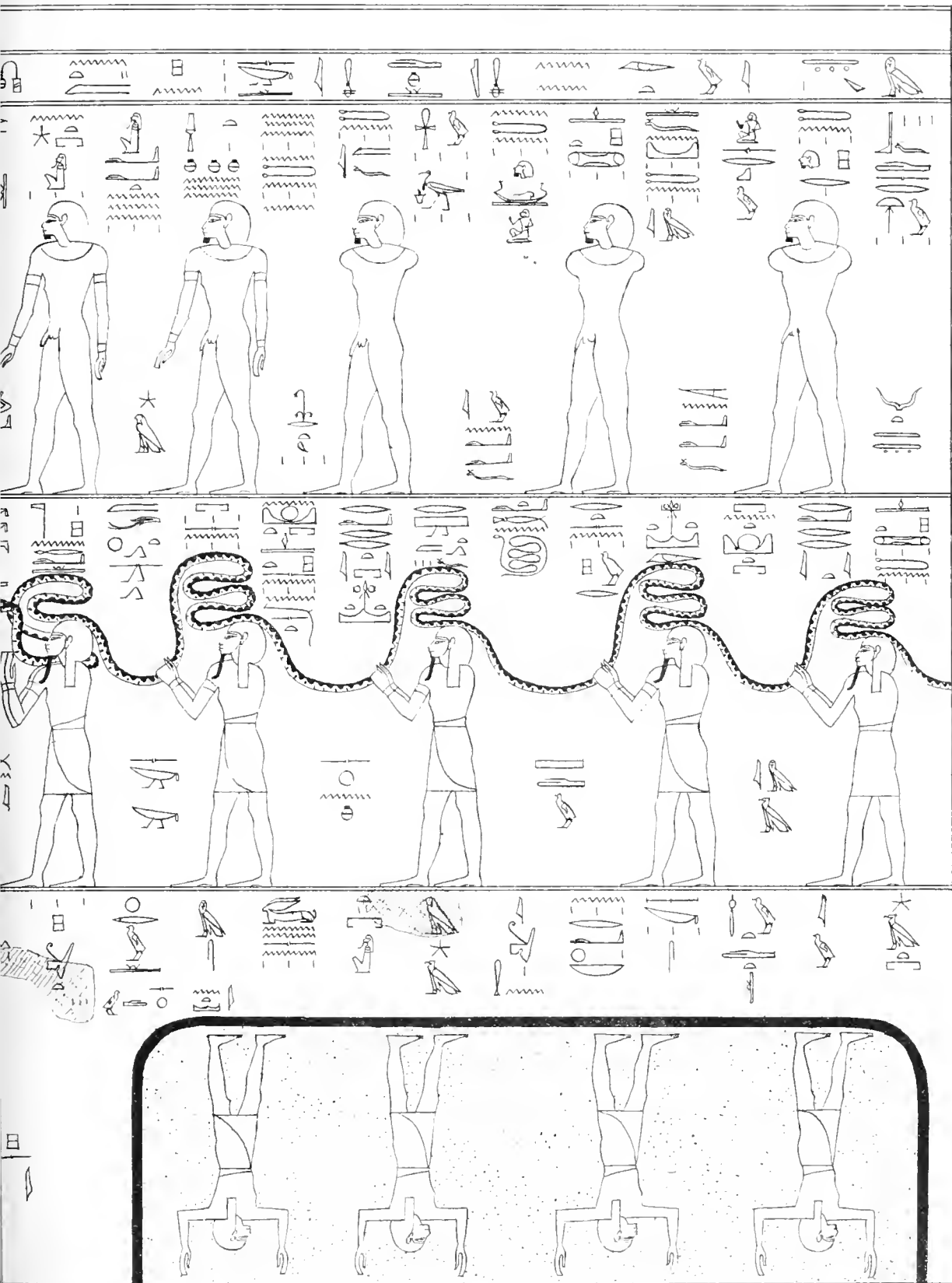






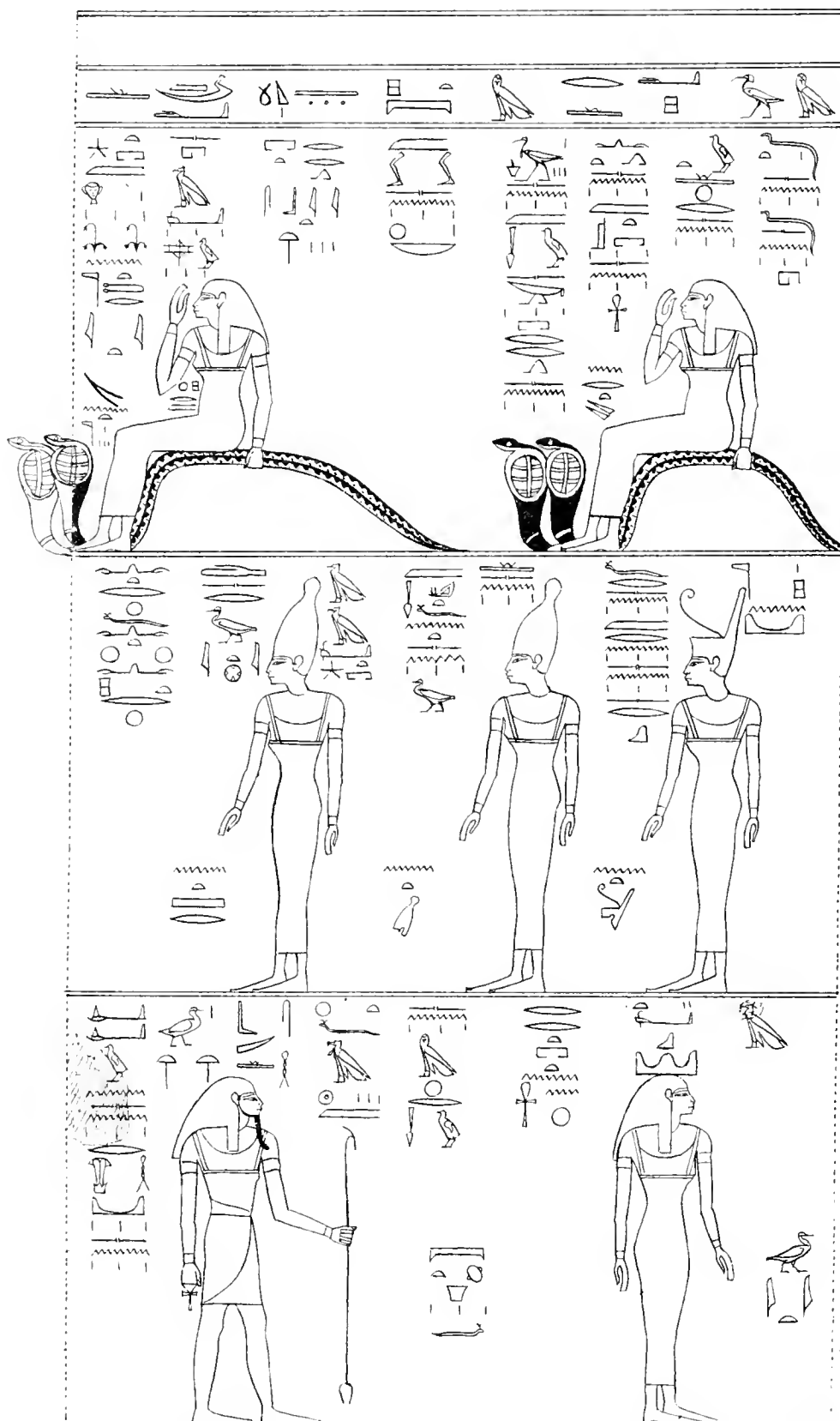
Imp. Monroq, Paris





AMBRE ANNEXE. — PAROI DROITE.



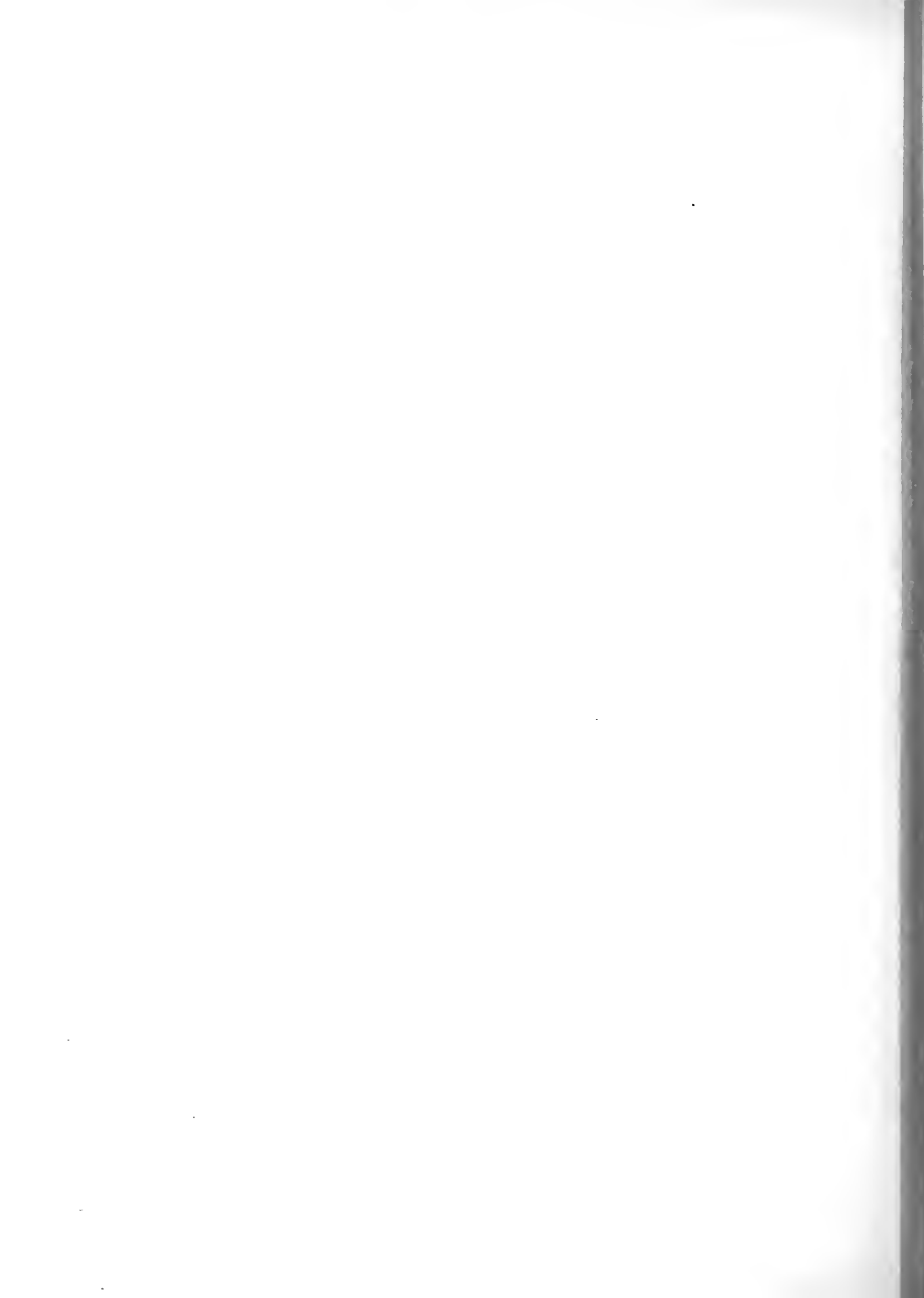


*Imp. sur Zinc. Monroccq. Paris*

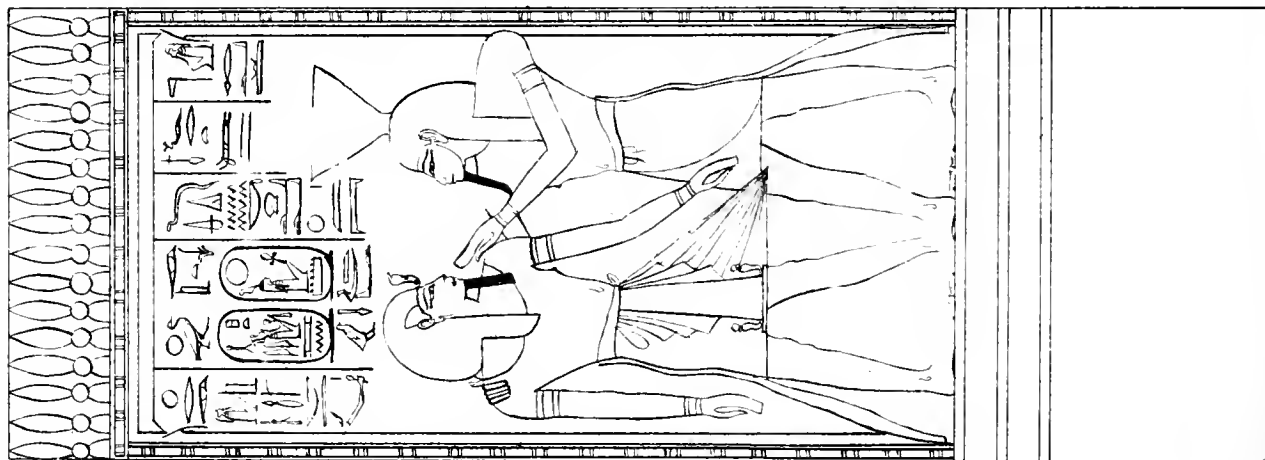
*Ch CHEDIAC, del & Autogr*

SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE.

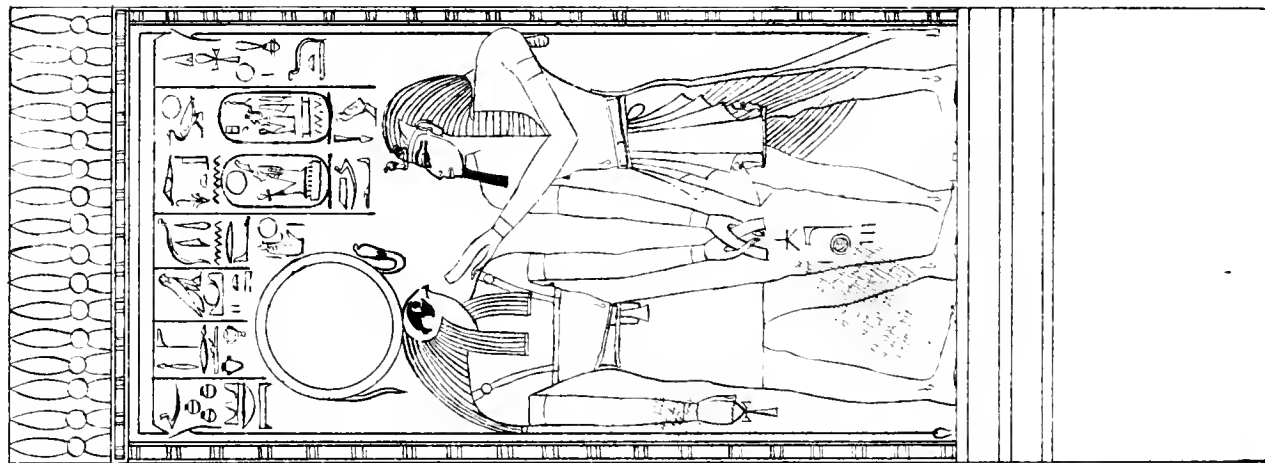
PAROI DROITE (suite).



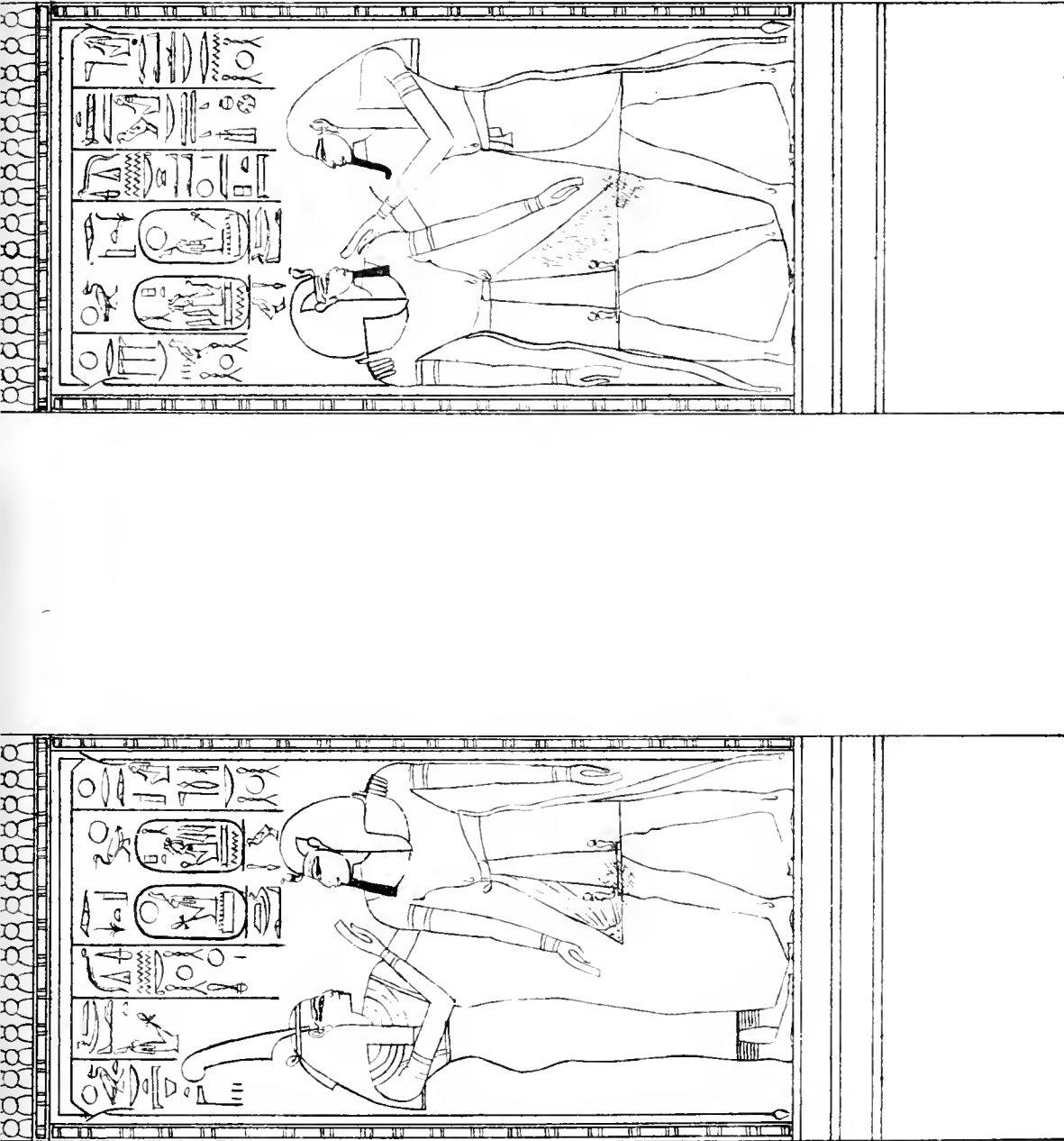




1. — ENTRÉE.



2. — GAUCHE.



3 — FOND.

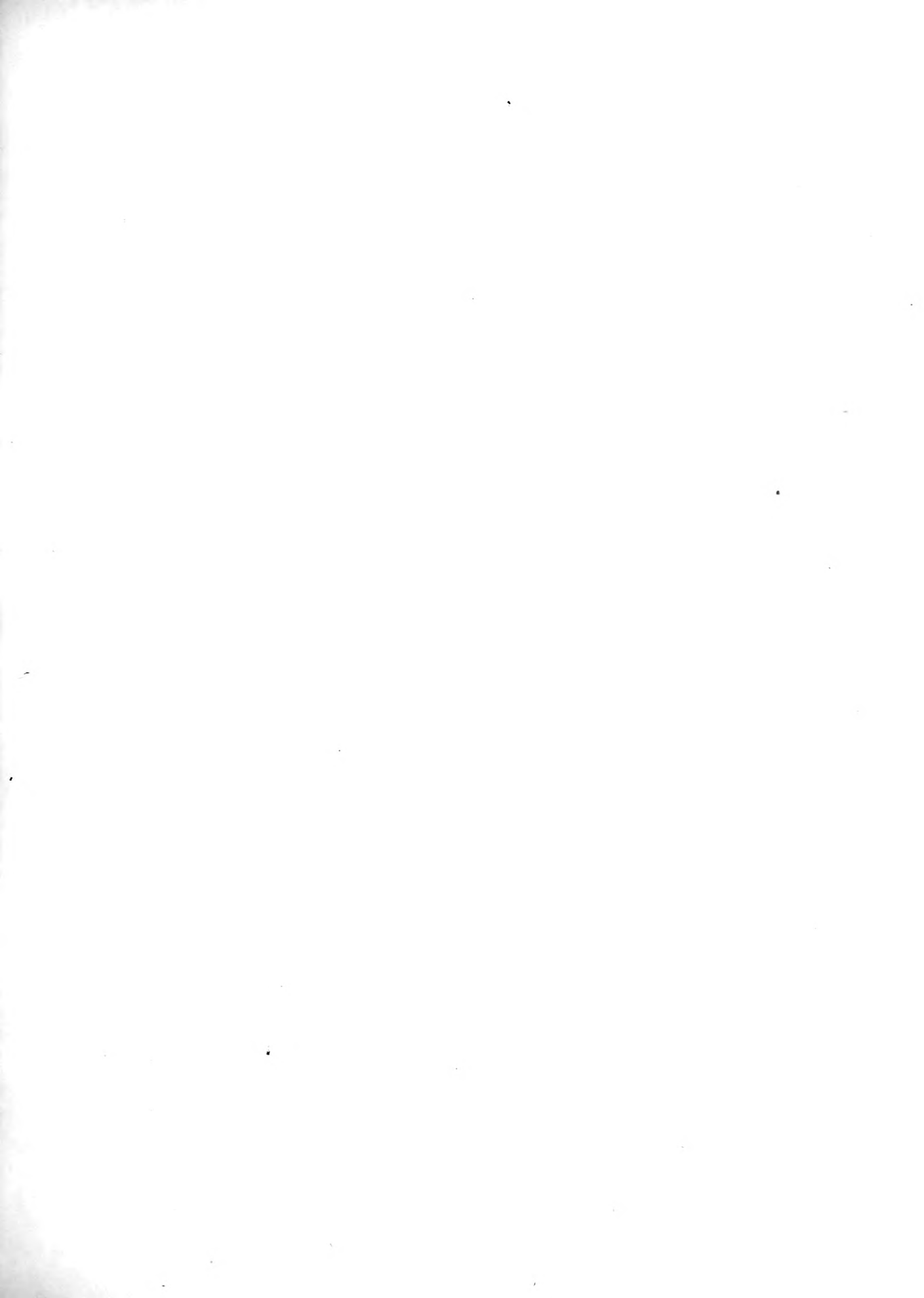
4. — DROITE.  
SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE. -- PILIER DE L'ENTRÉE.

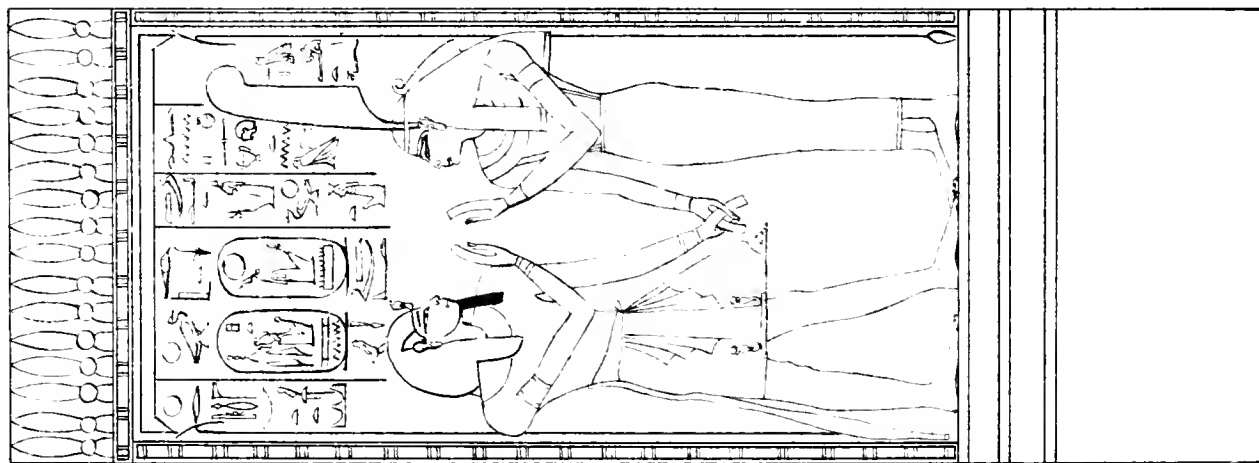
CH CHÉDIAC, del & Aug. Log

Imp sur Zinc. Monroesq. Paris

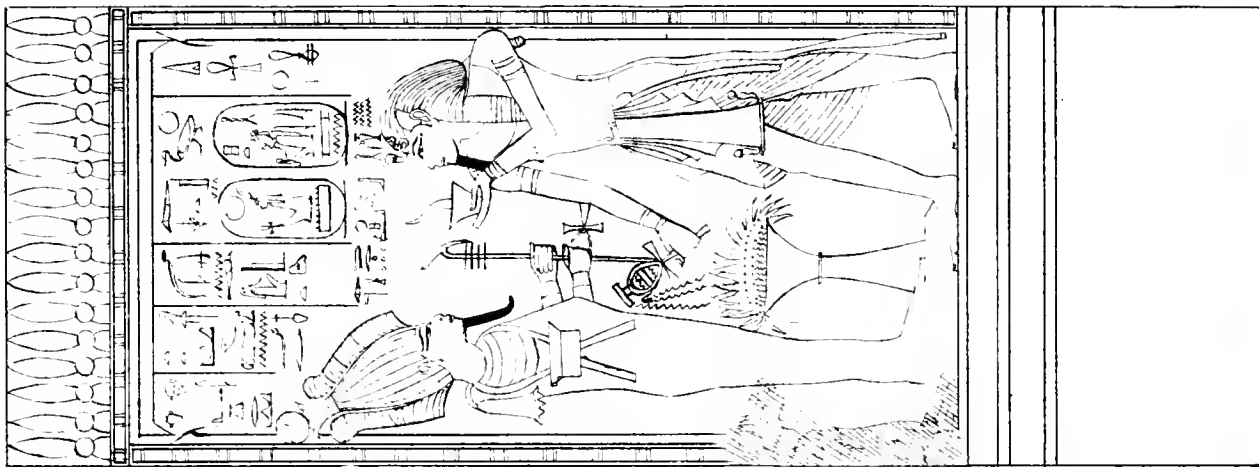




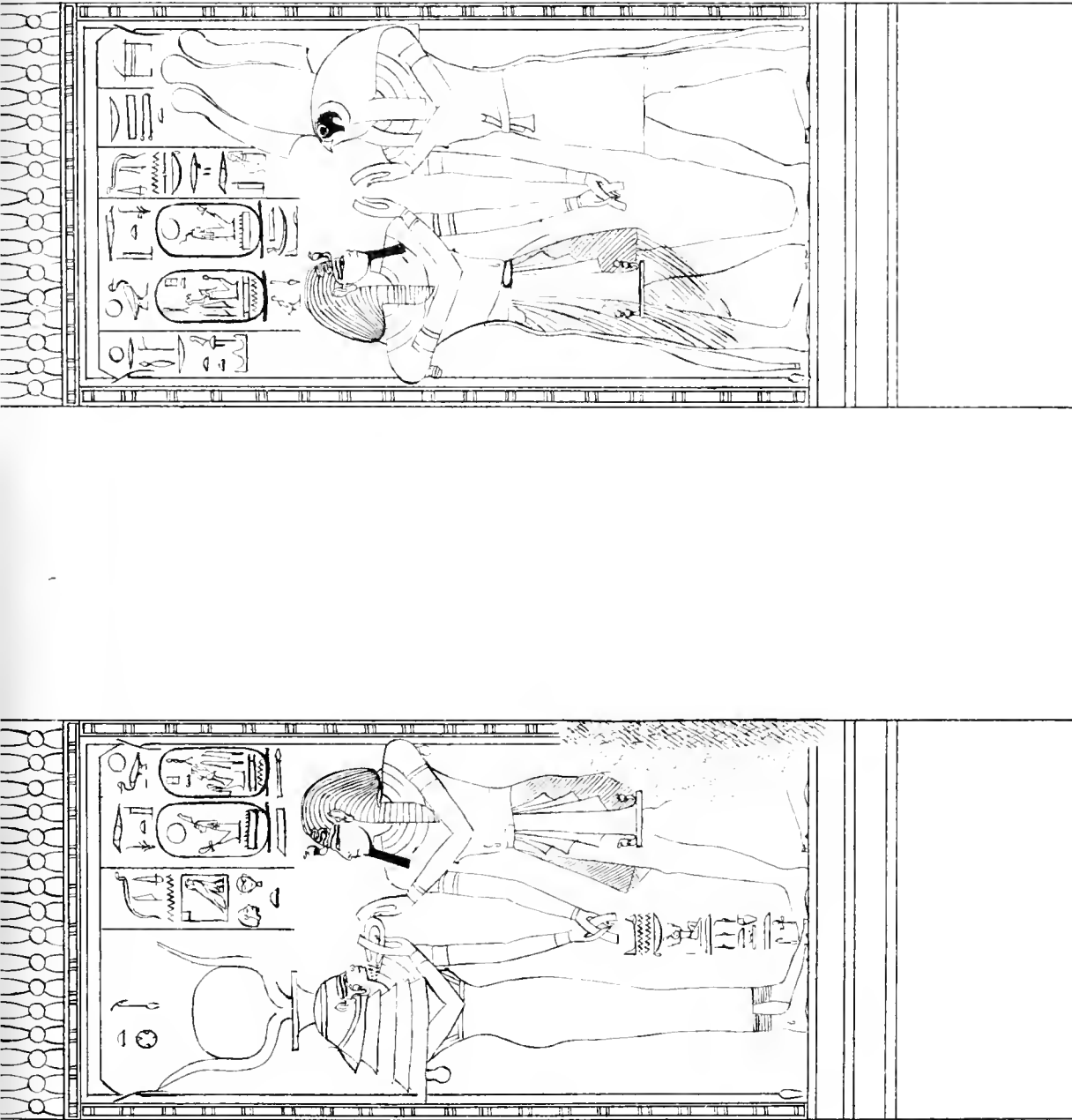




1. — ENTRÉE.



2. — GAUCHE.



3 — FOND.

4 — DROITE.

SALLE A QUATRE PILIERS. — CHAMBRE ANNEXE. — PILIER DU FOND.

Ch. CHÉDIAC, del & autogr.

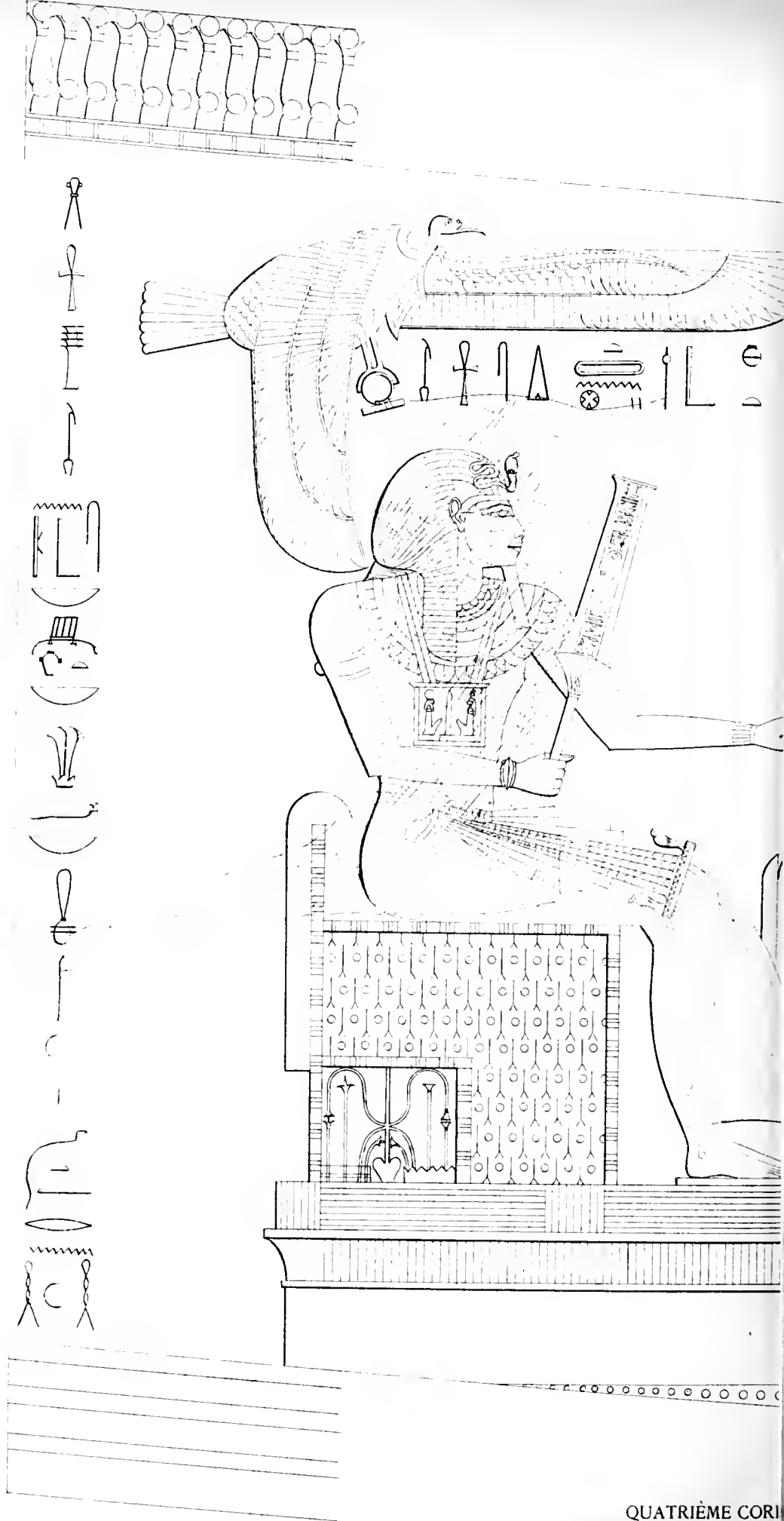
Imp. sur Zinc. Monroes, Paris



## TROISIÈME PARTIE



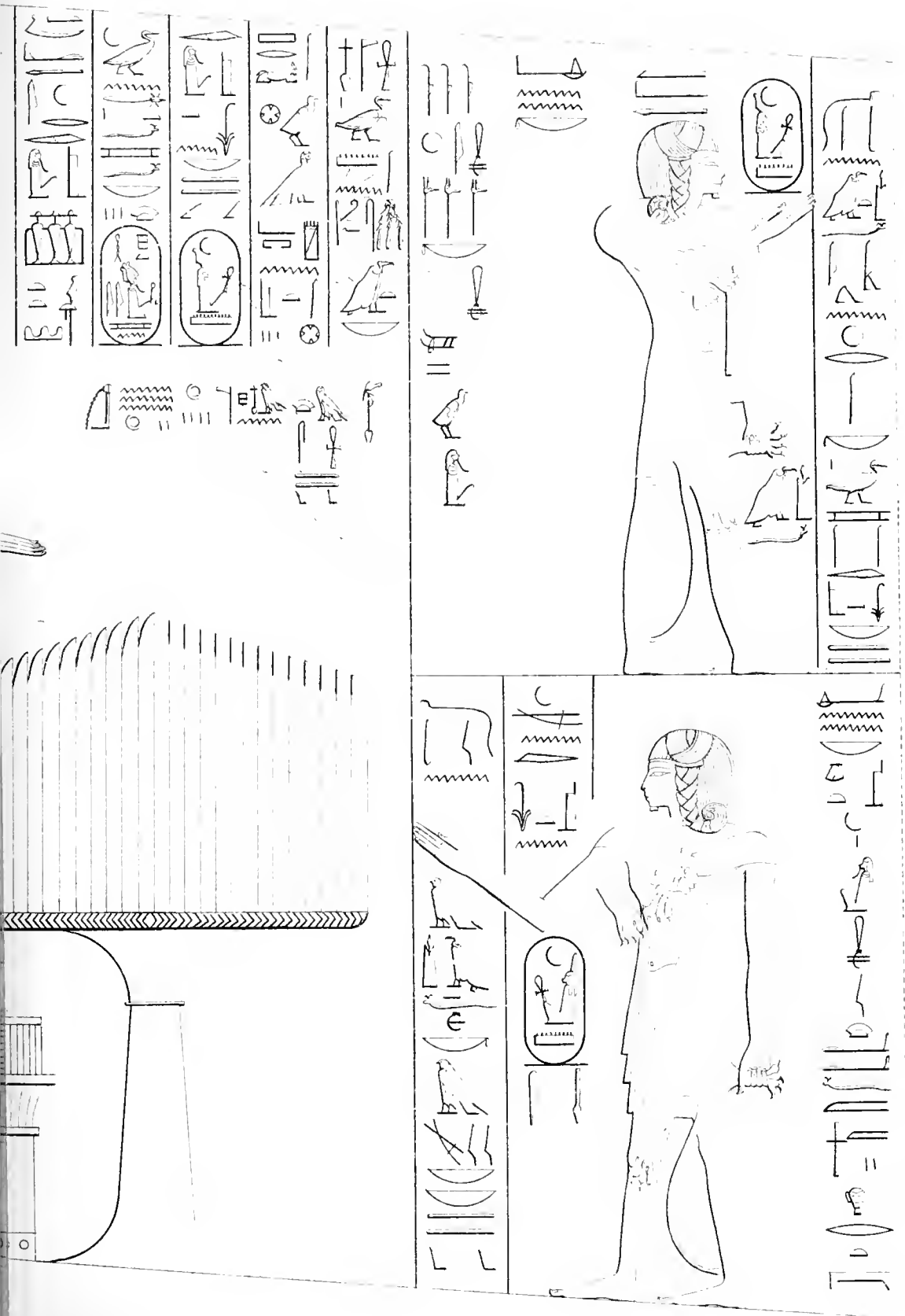




QUATRIÈME CORRIDOR. — PORTE.

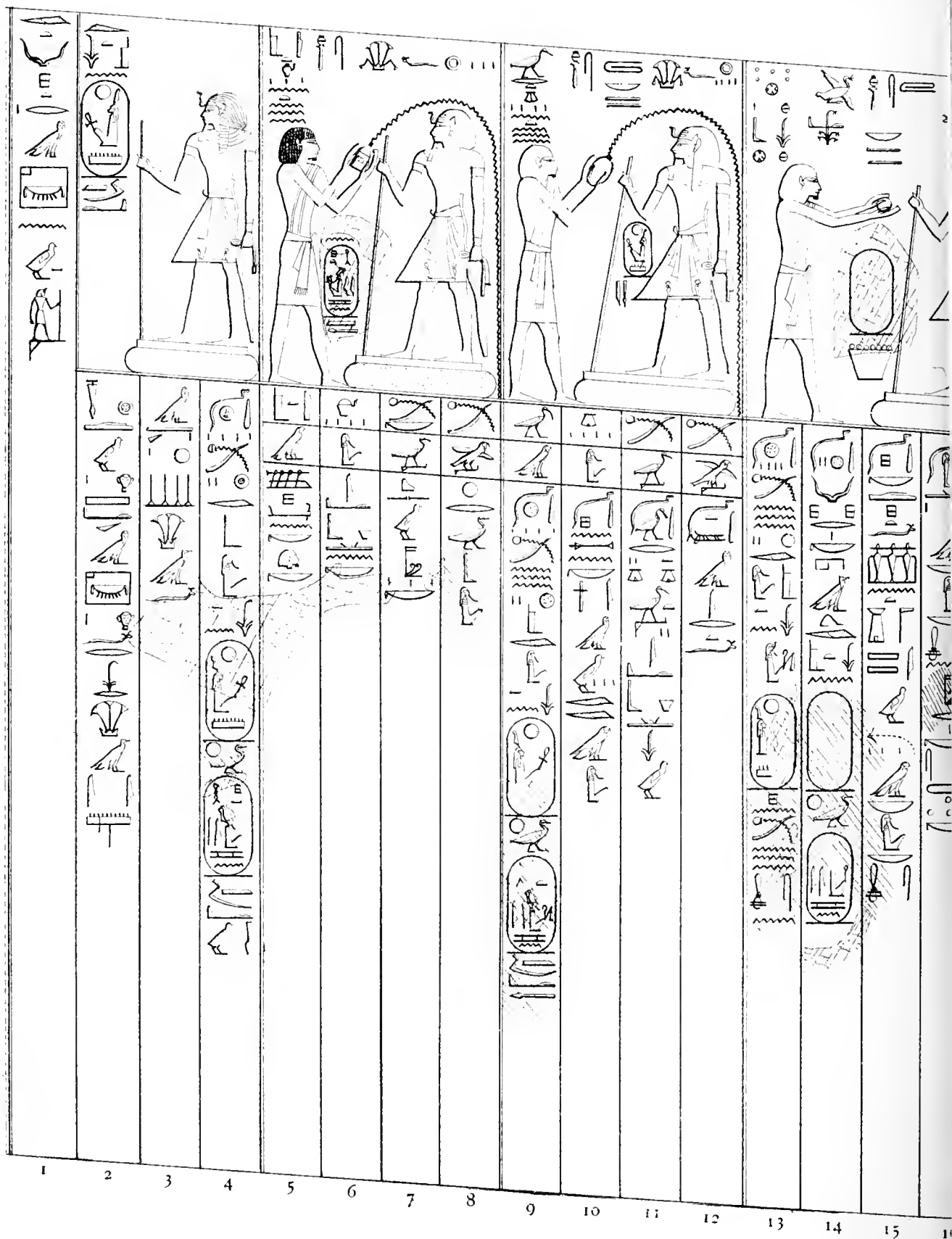
JAMBAGE GAUCHE. — INTÉRIEUR.

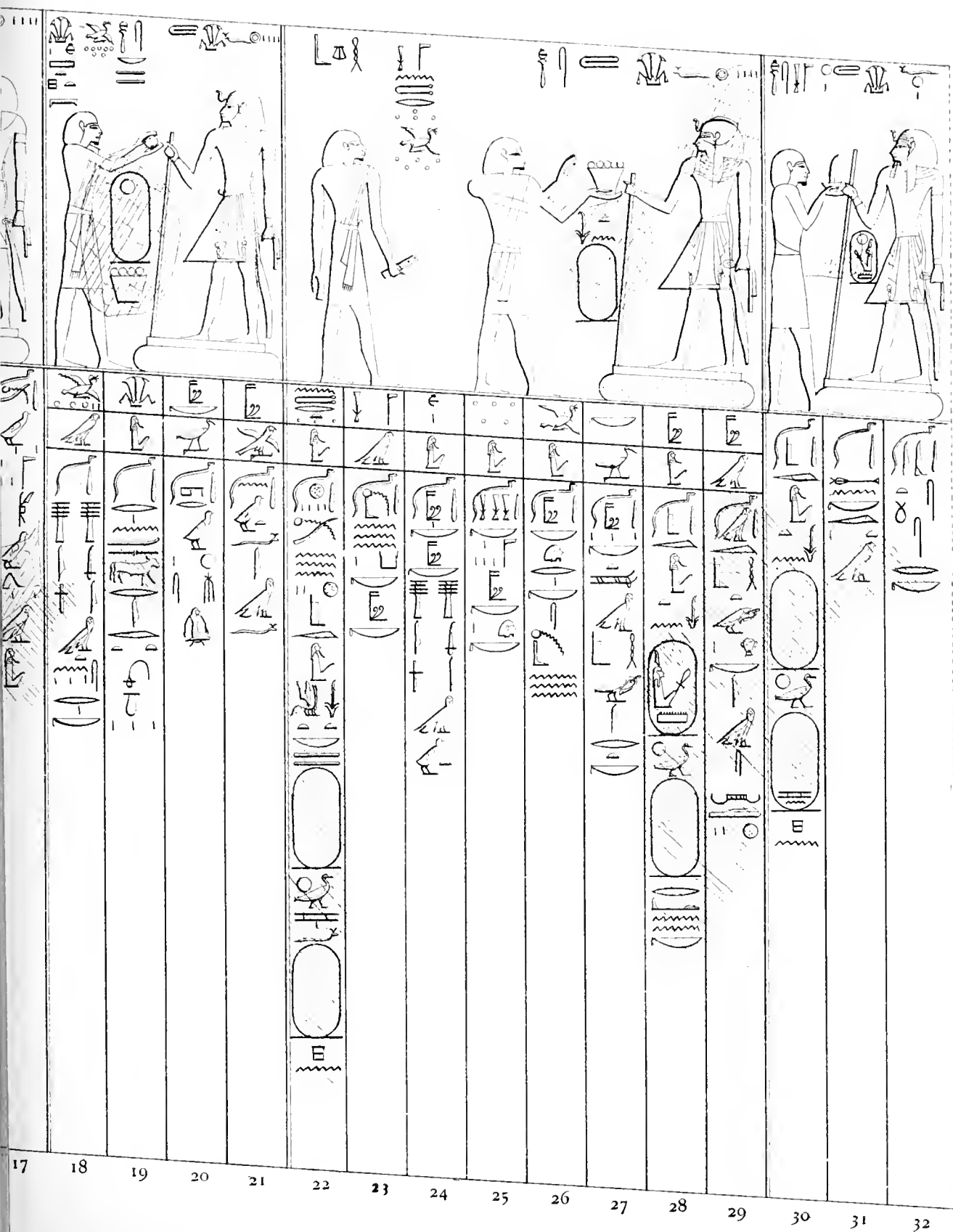


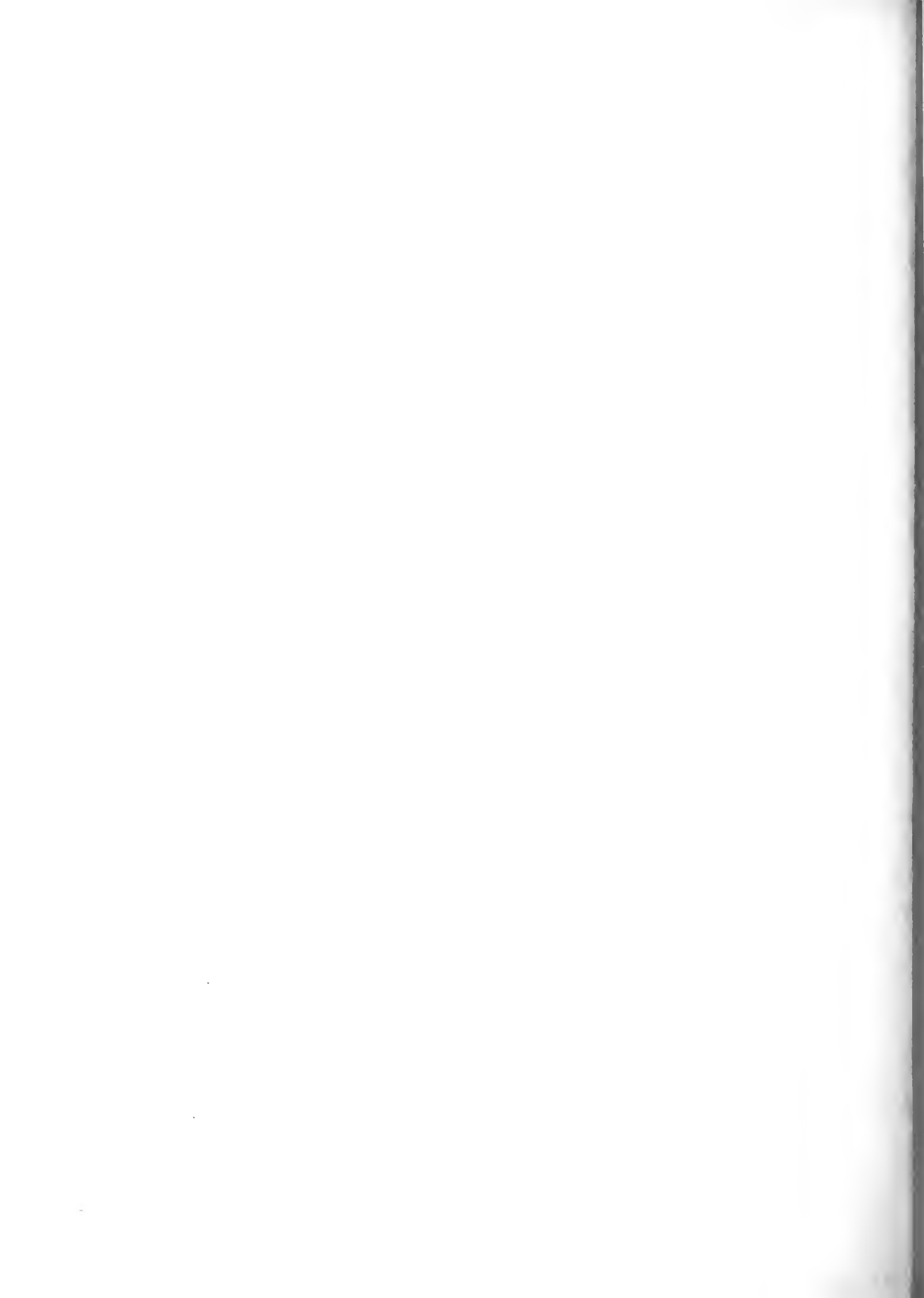




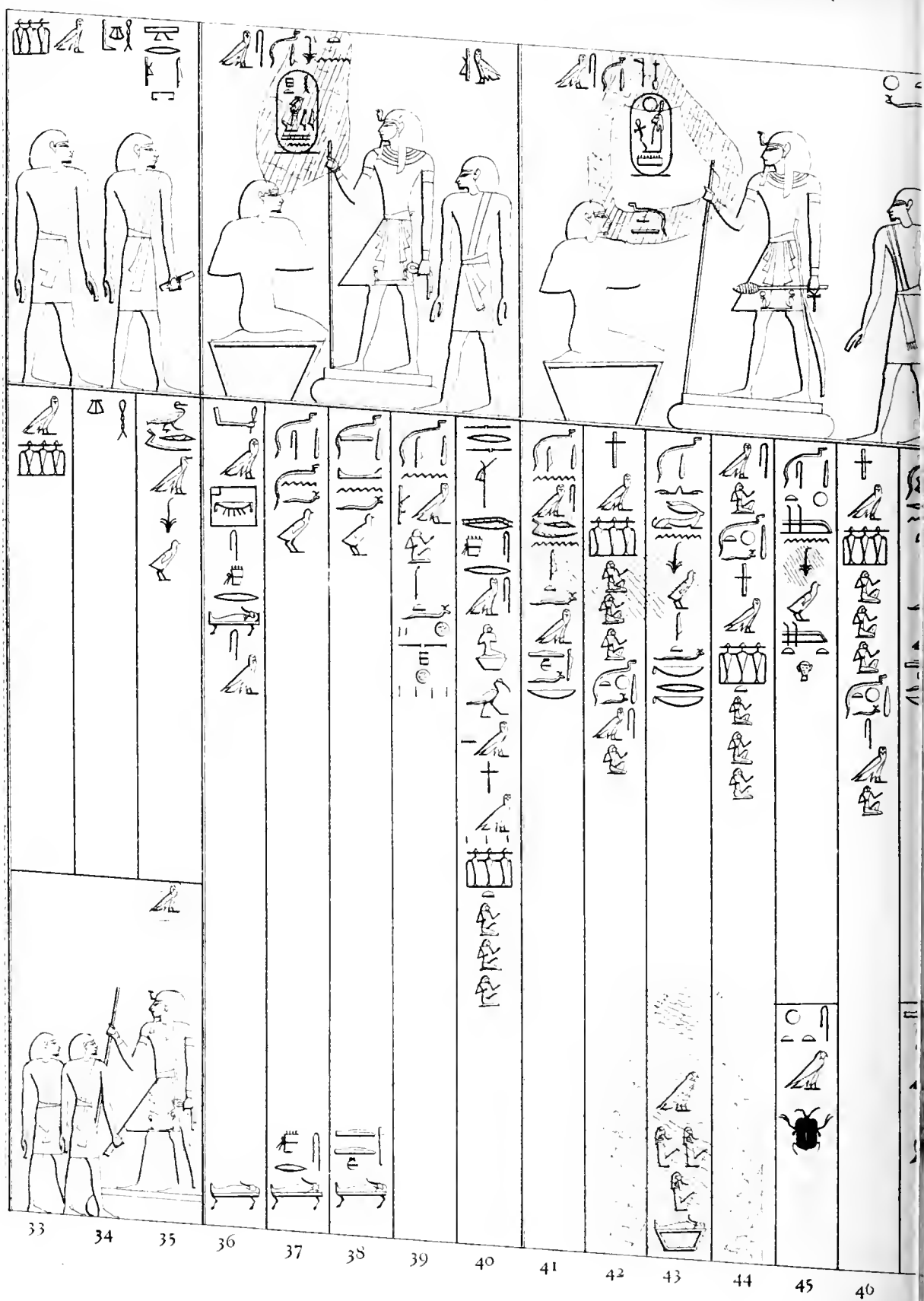




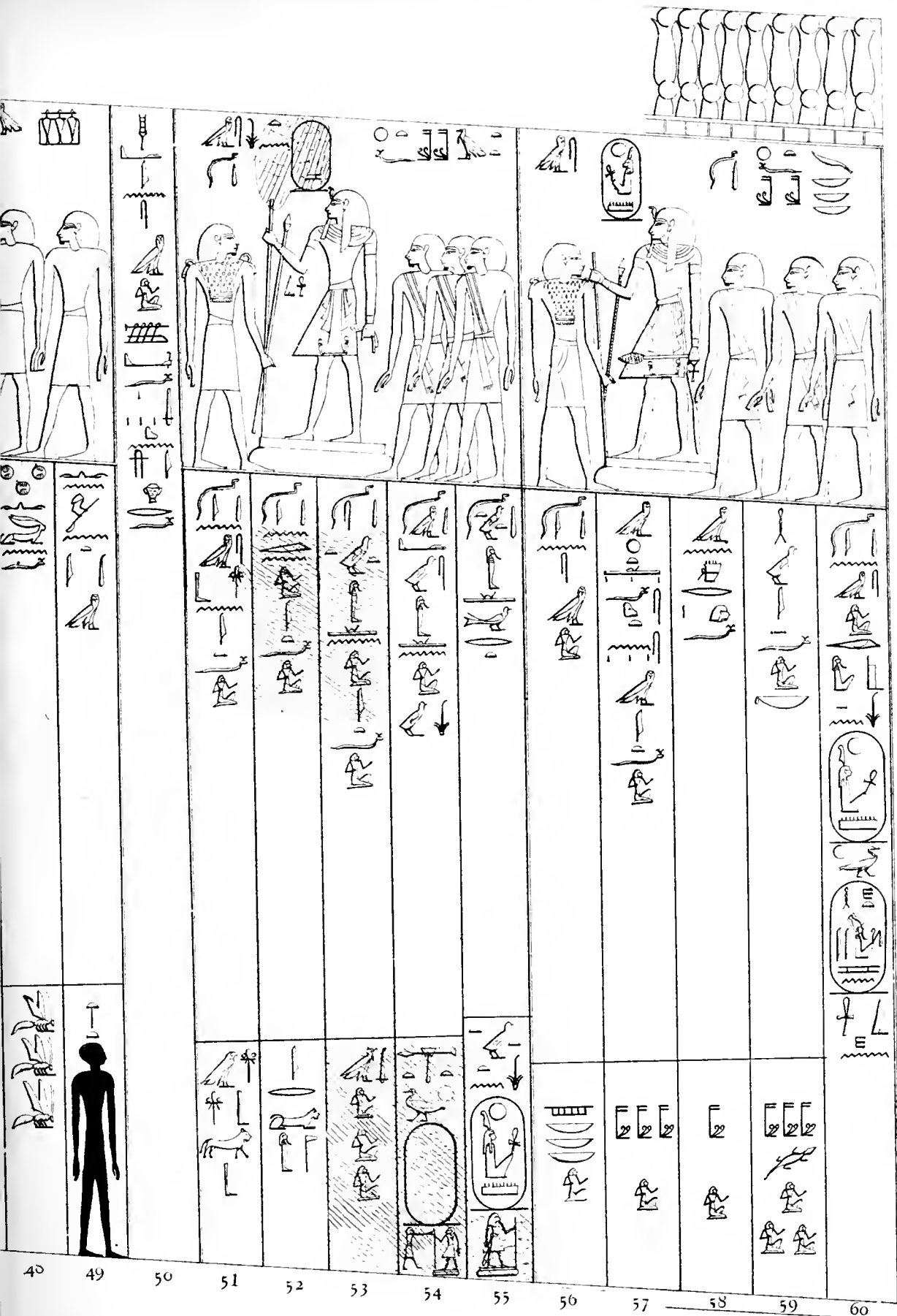






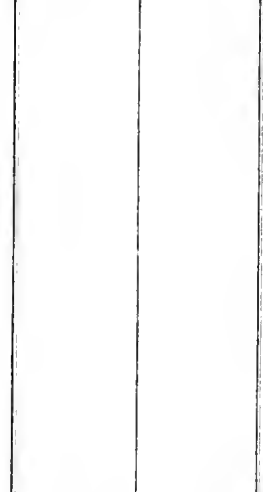
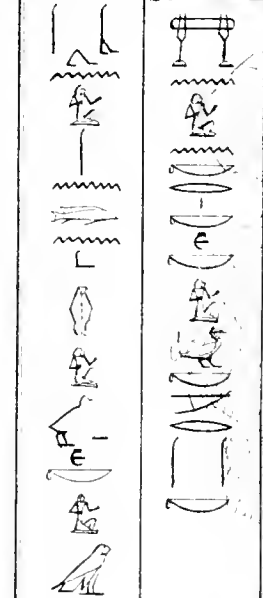
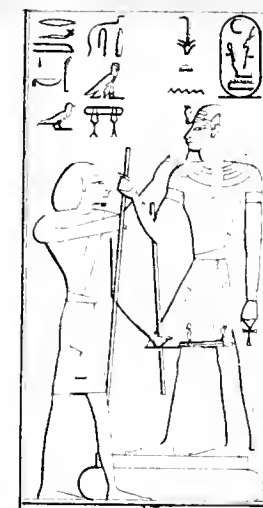






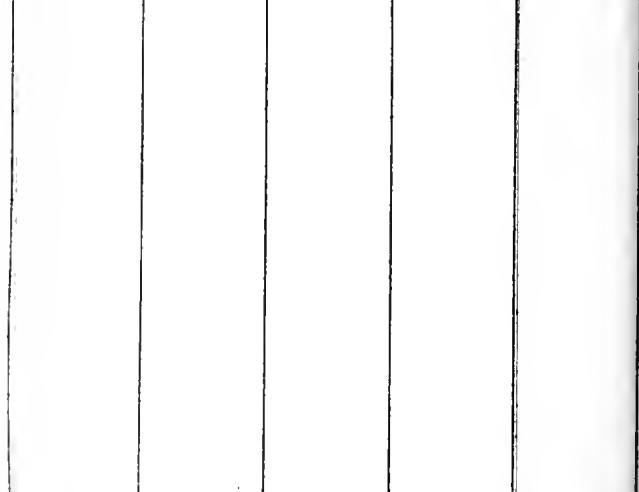
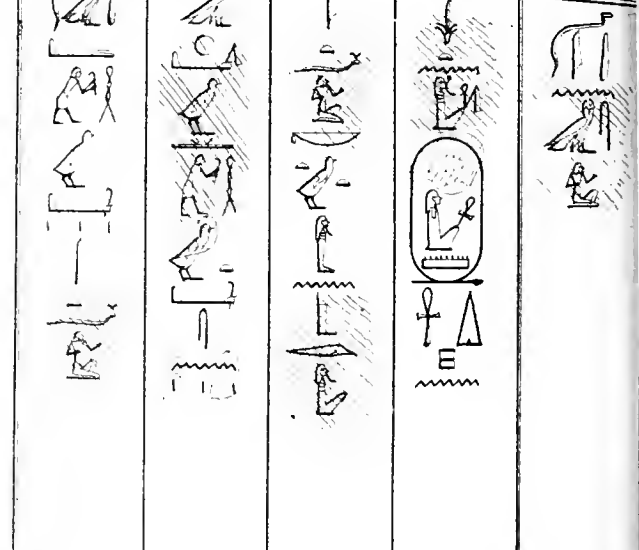
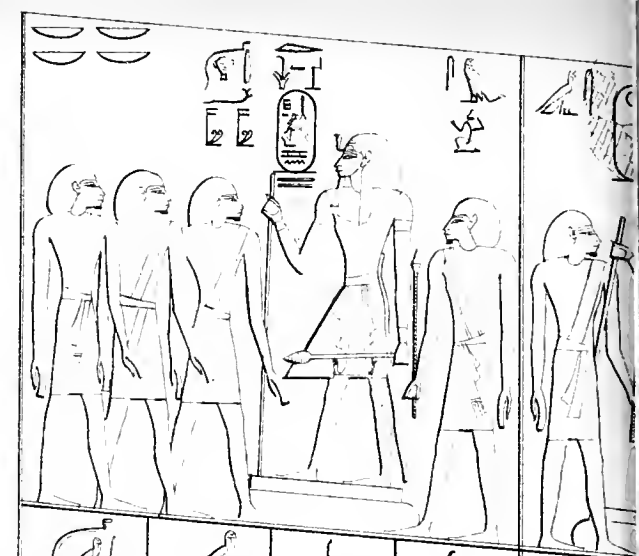






61	62

EXTÉRIEUR.

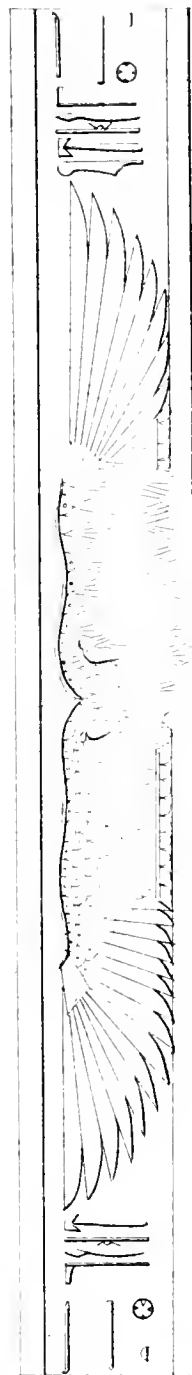
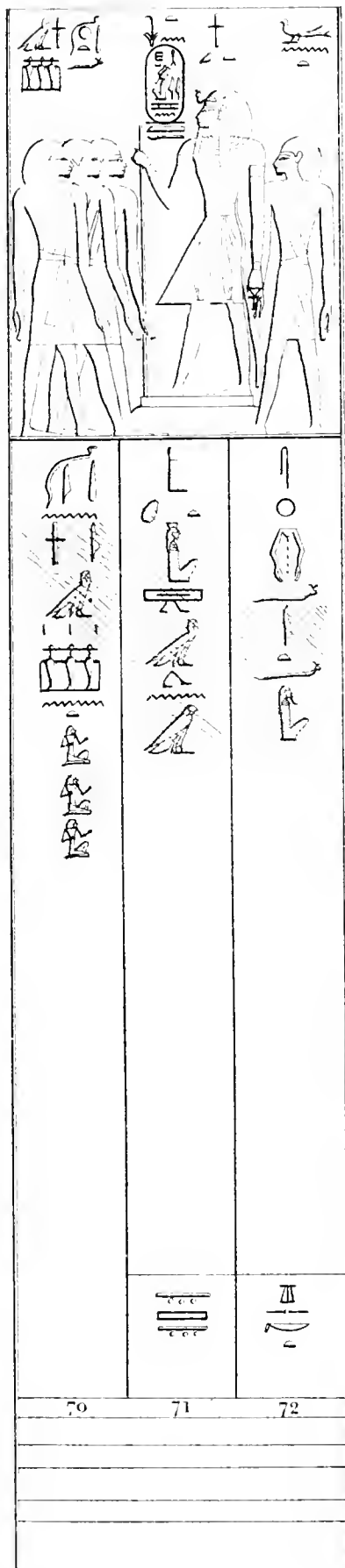
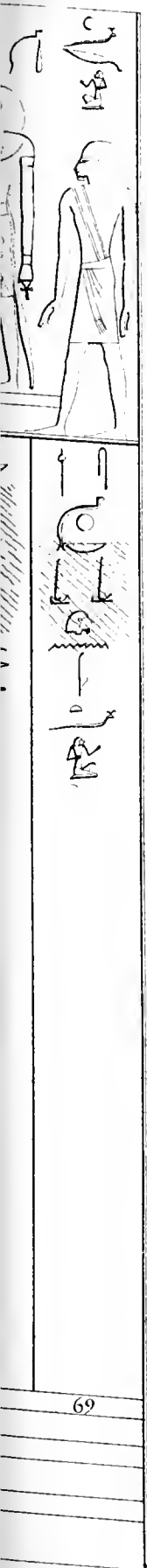


63	64	65	66	67

MILIEU.

CINQUIÈME CORRIDOR — P

JAMBAGE GAUCHE.



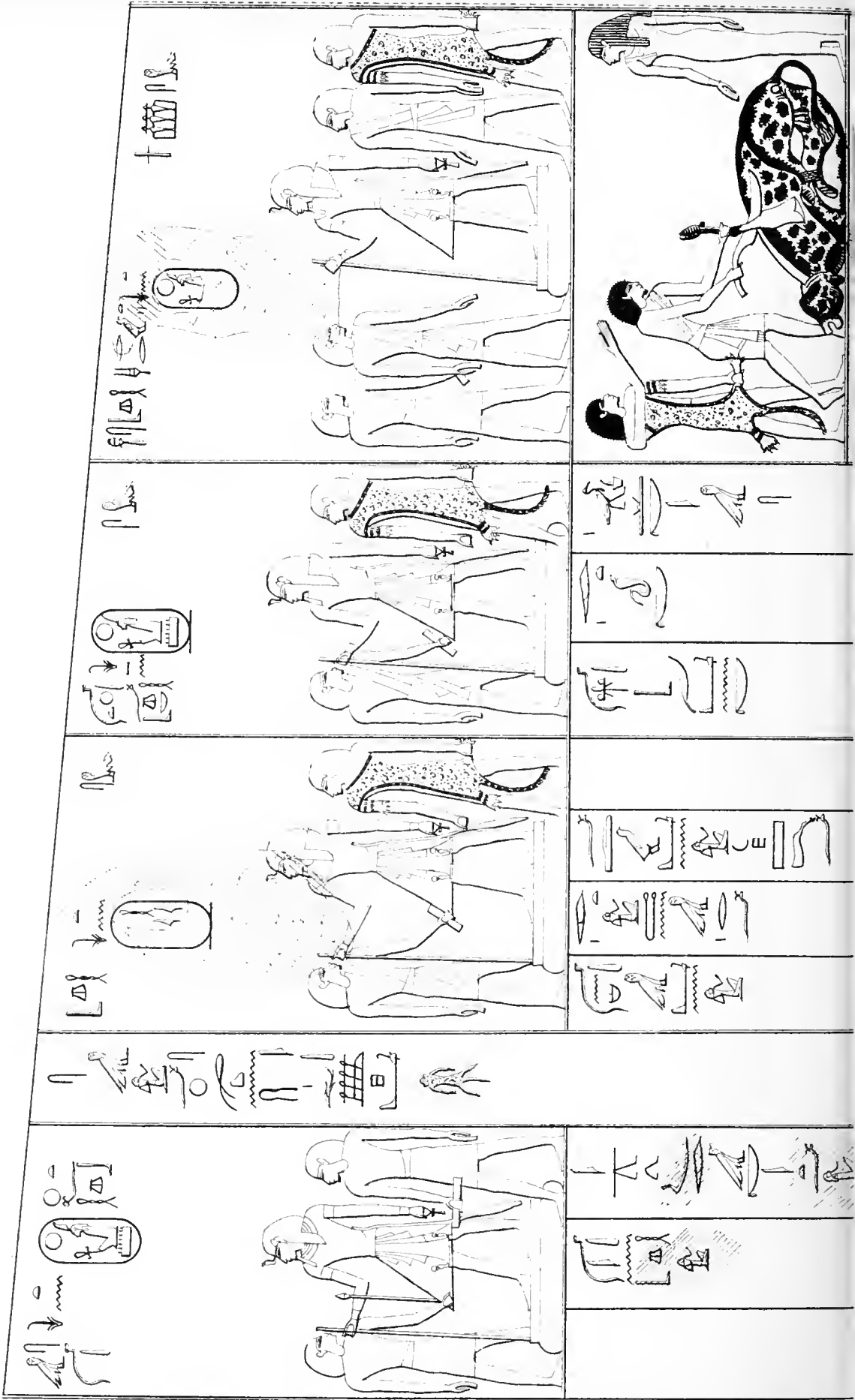
QUATRIÈME CORRIDOR. — PORTE.

BANDEAU EXTÉRIEUR

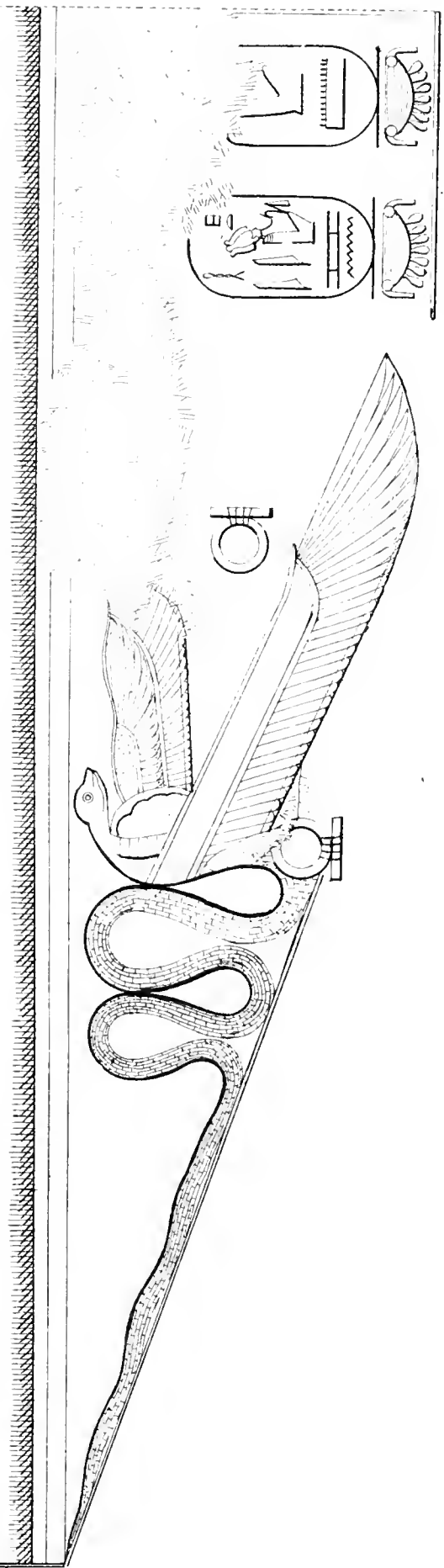
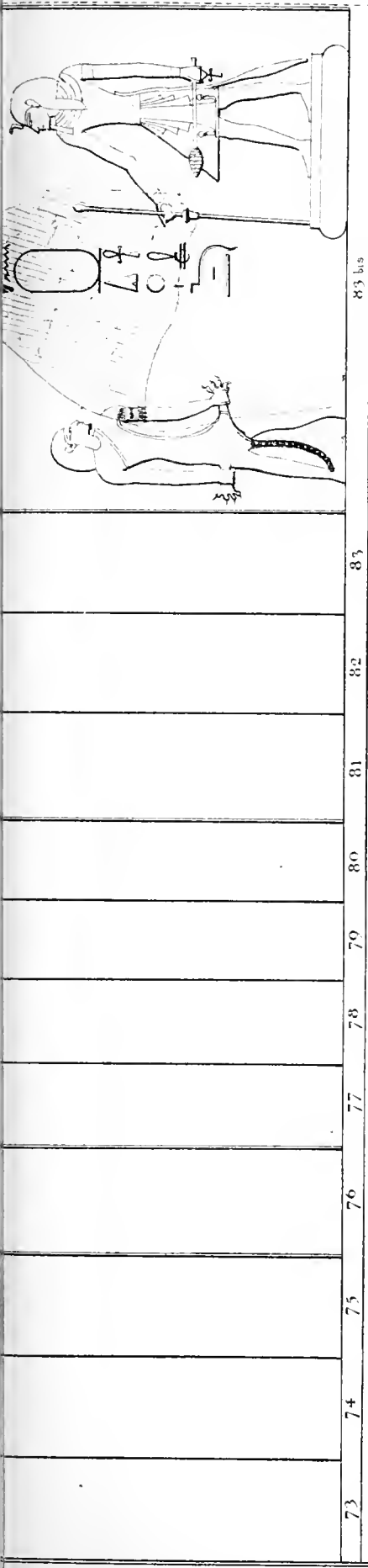
INTÉRIEUR.







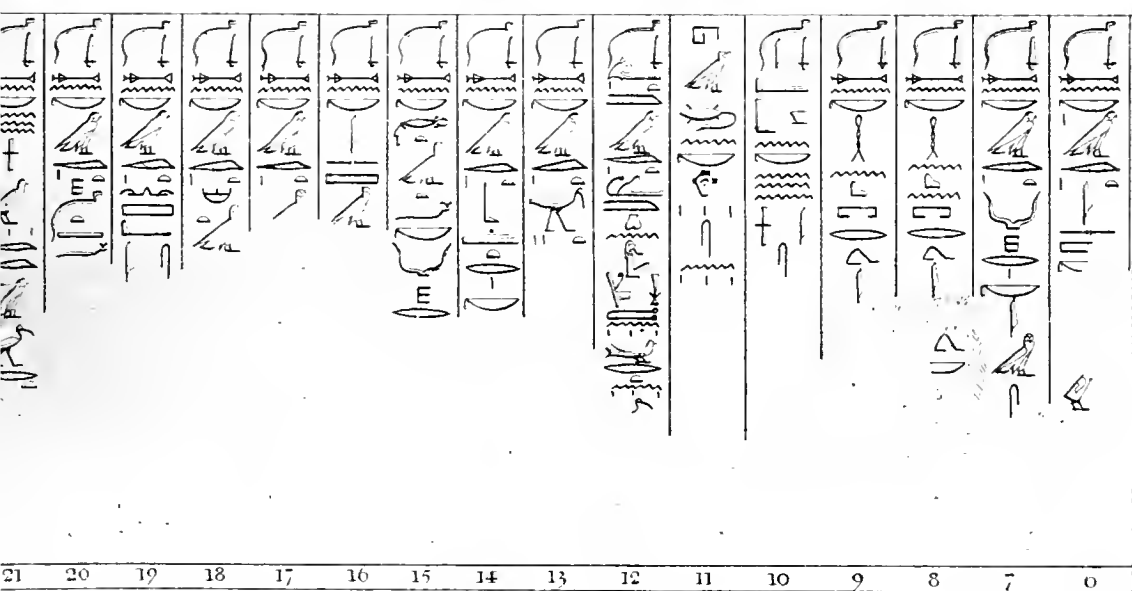
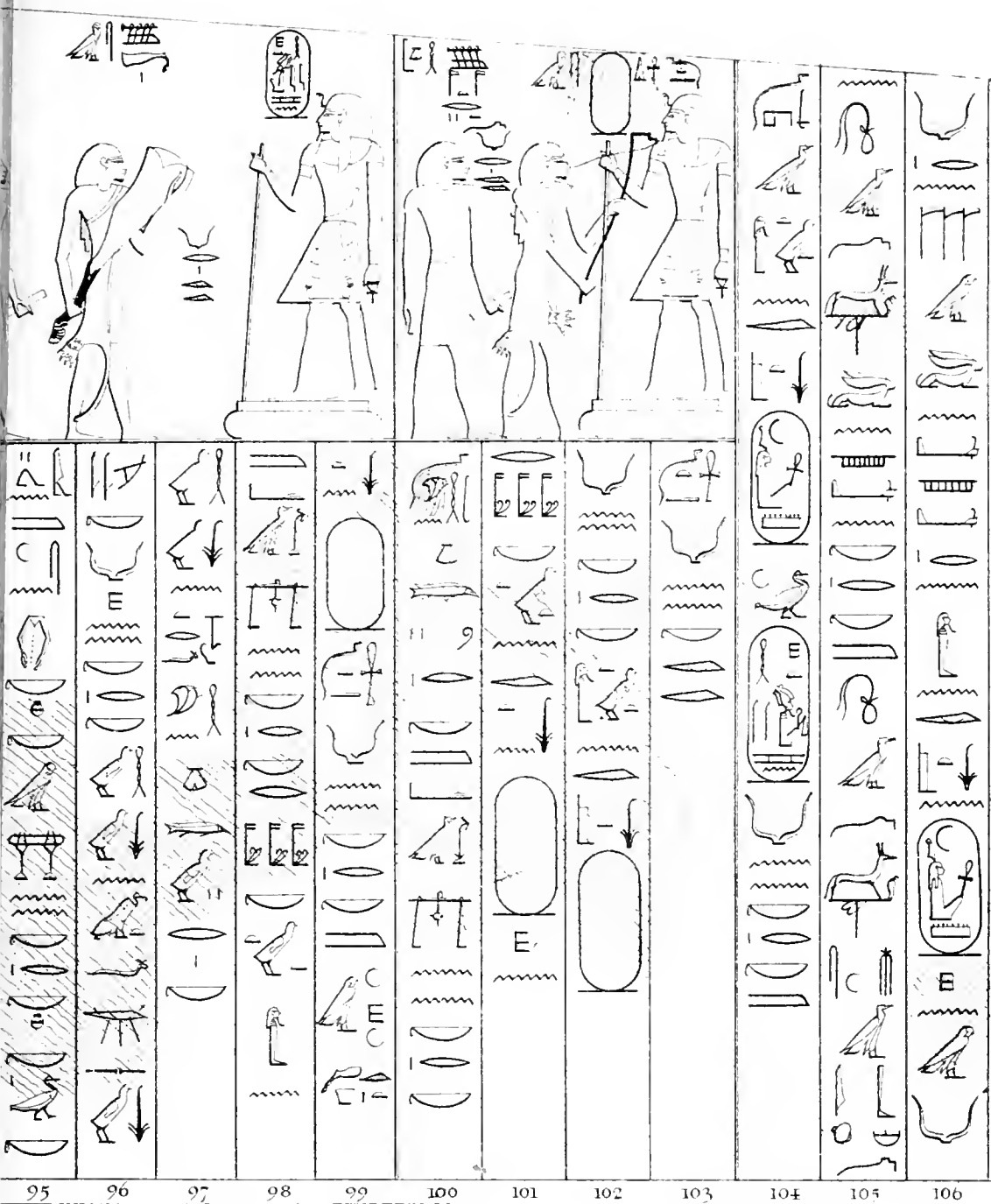
















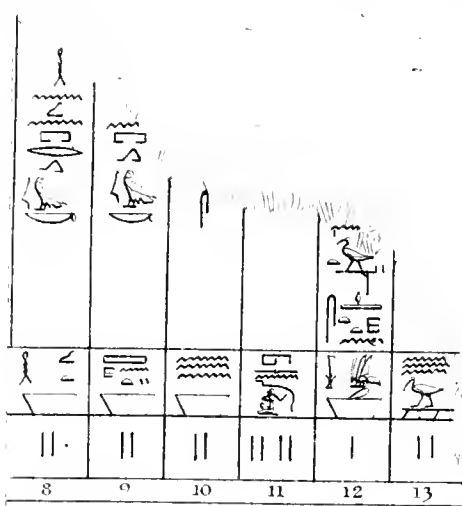
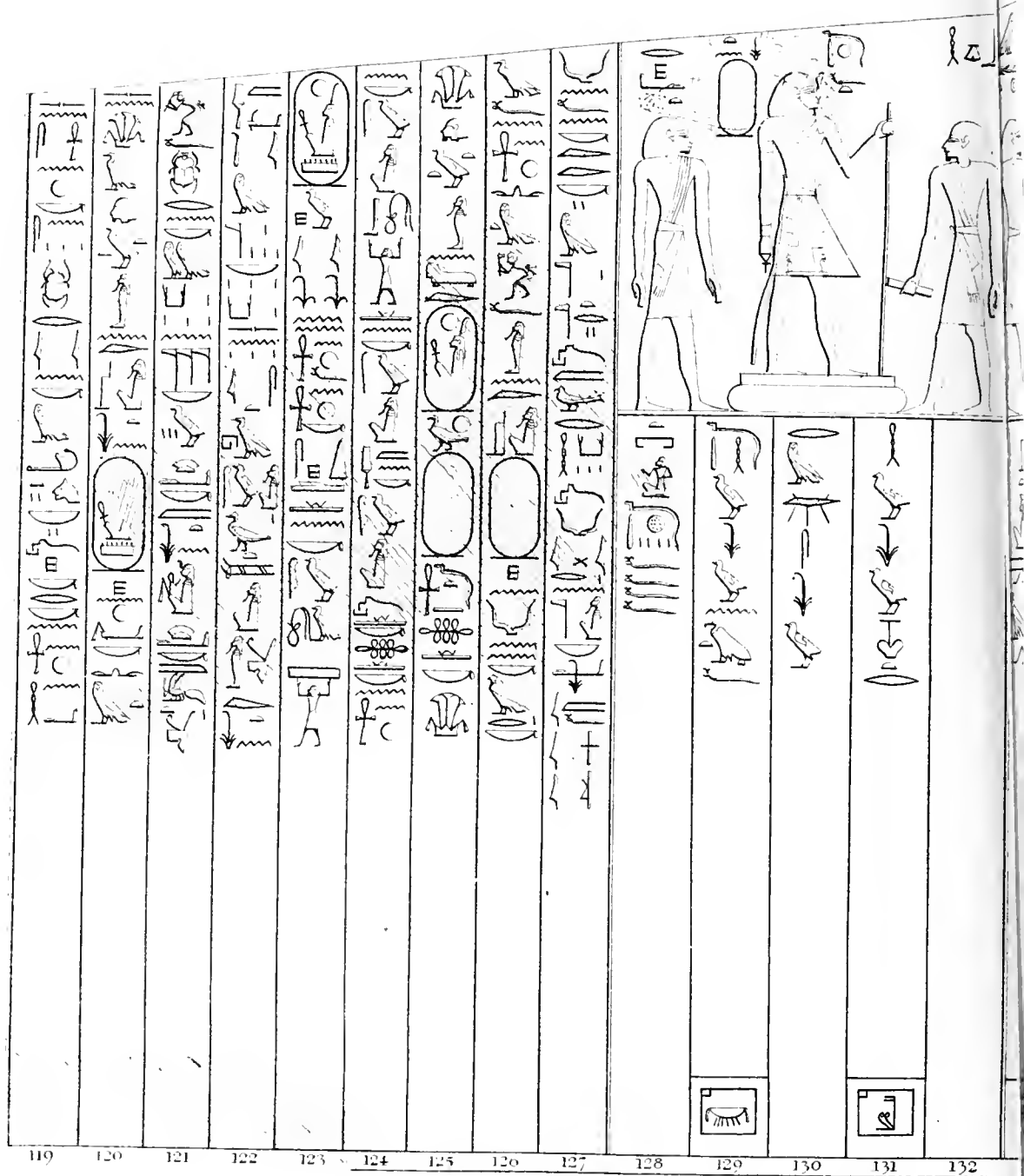


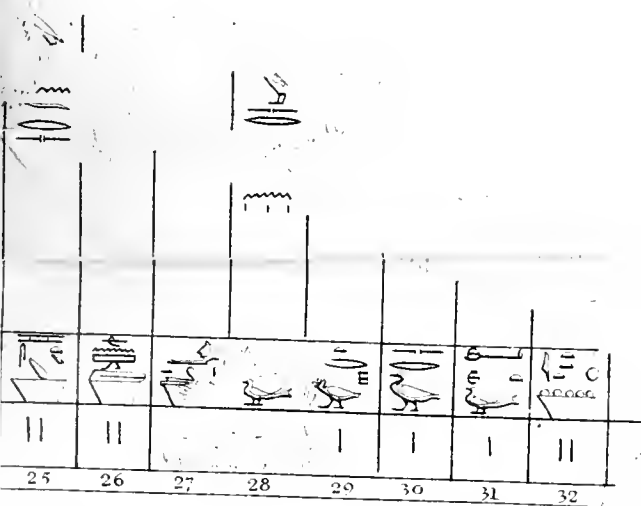
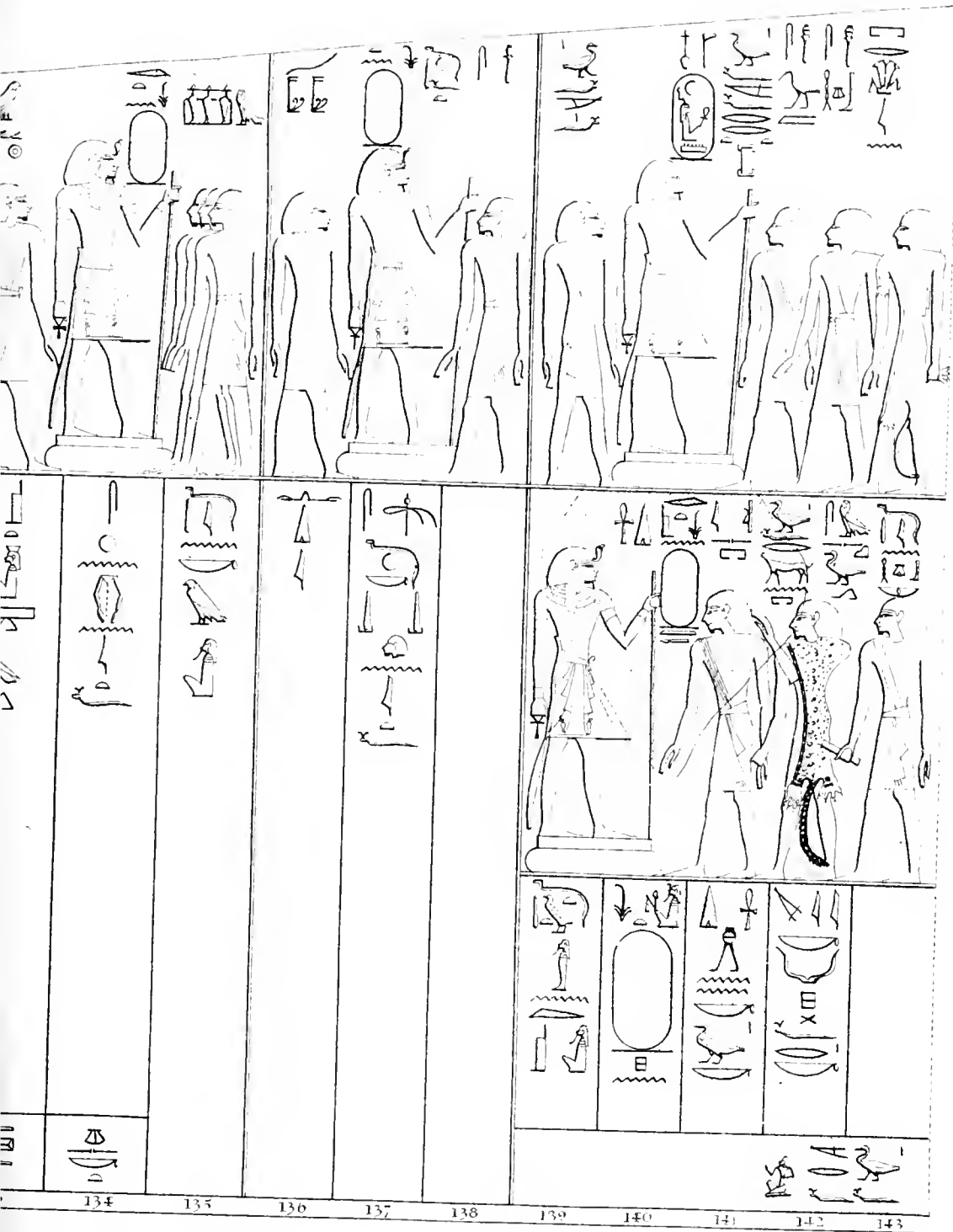








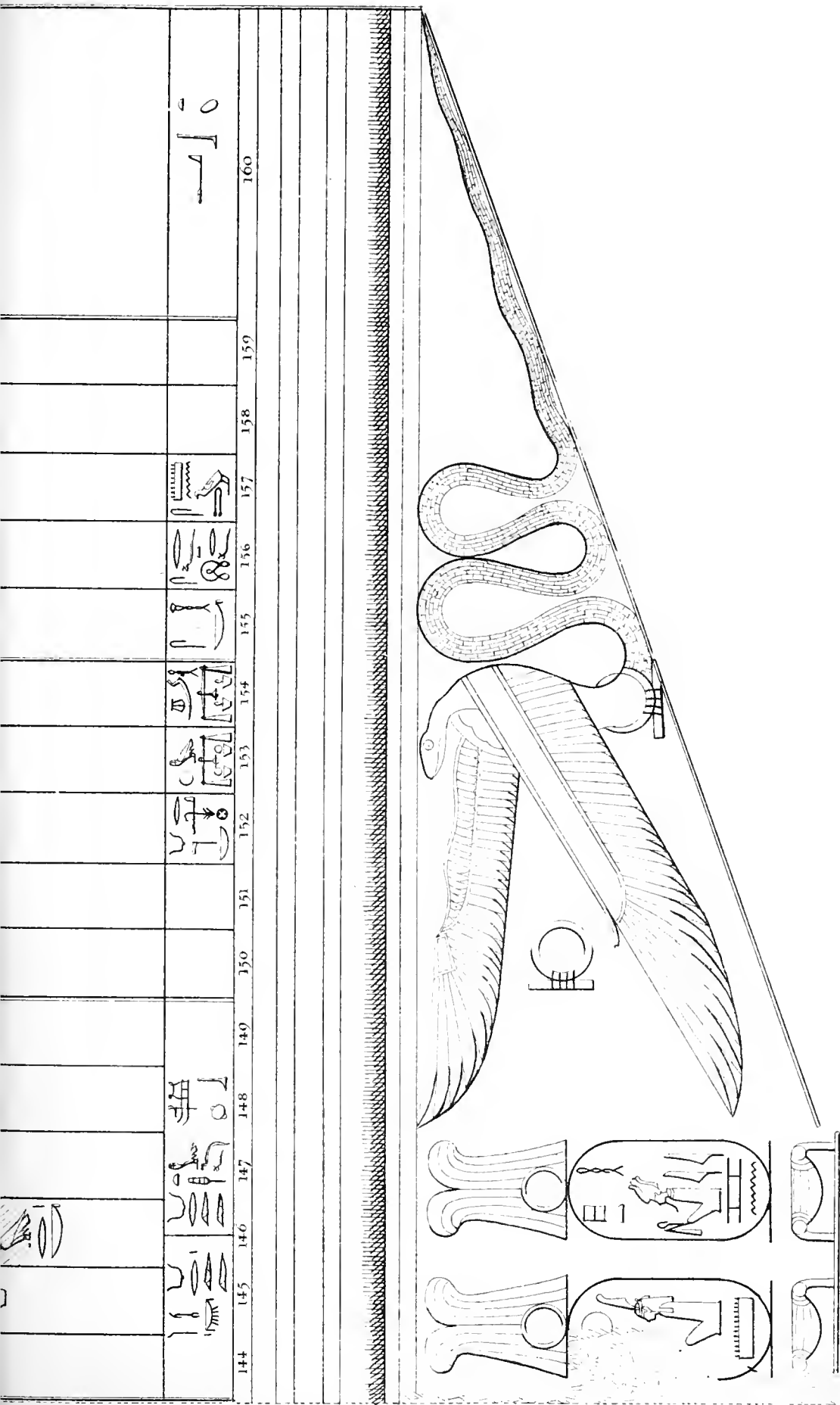






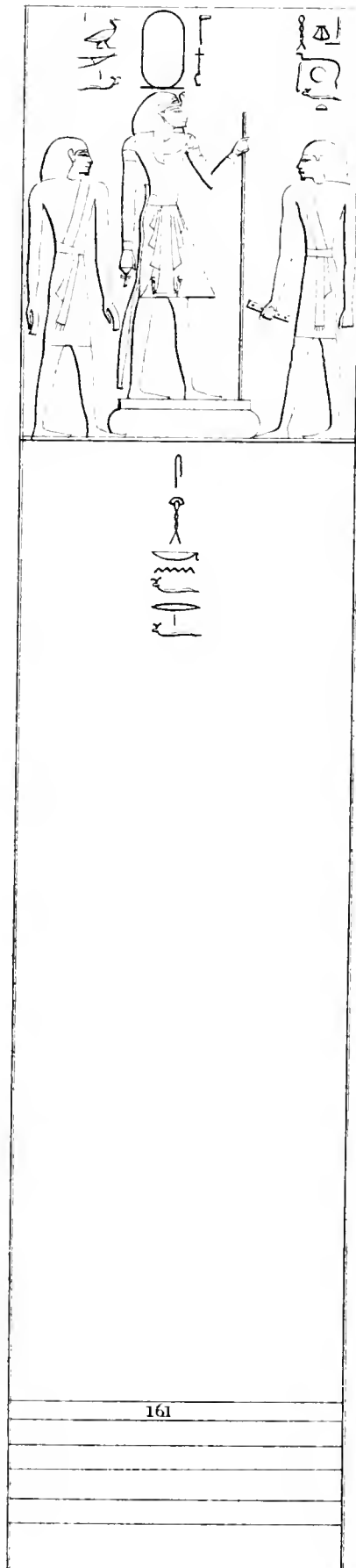




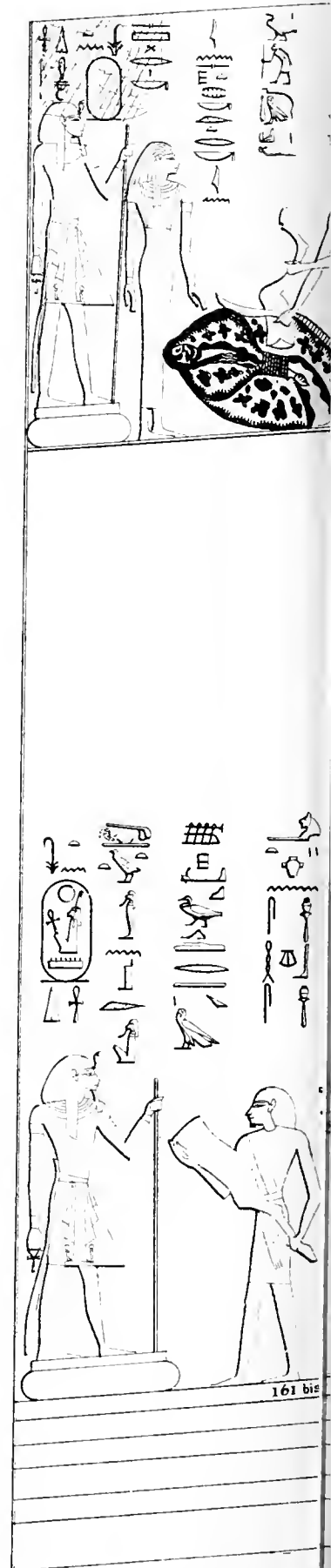







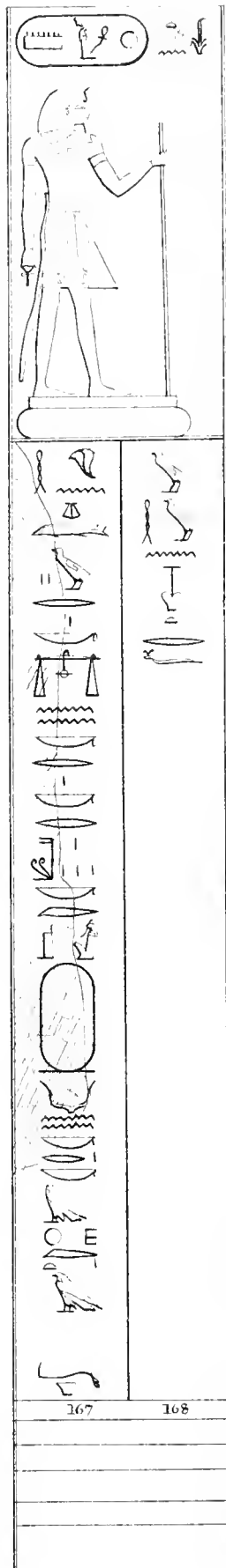
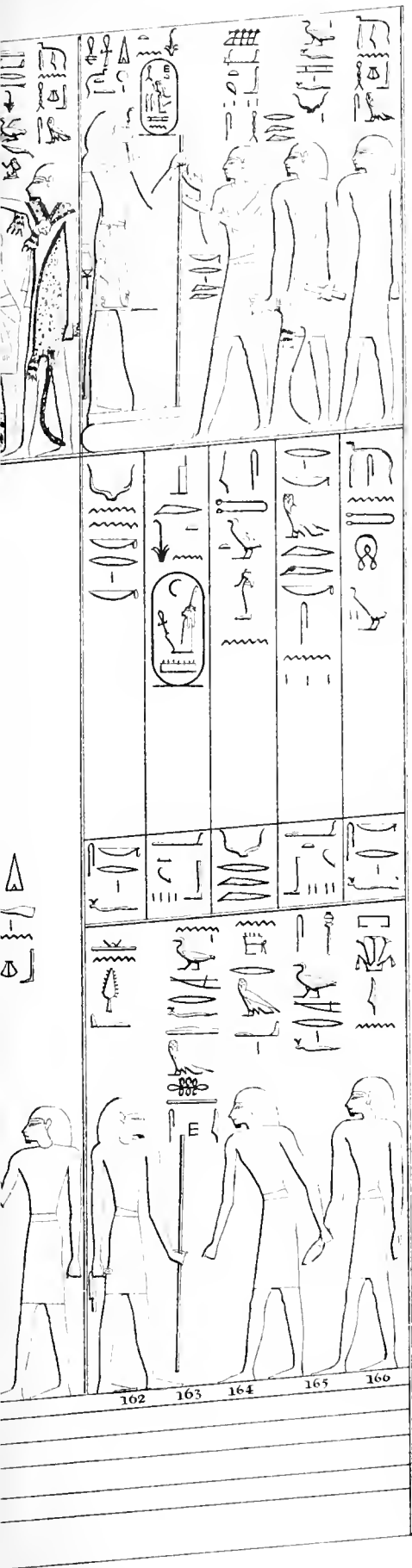


INTÉRIEUR.



M.  
CINQUIÈME CO

JAMBA



EXTÉRIEUR.

DOR.—PORTE.

ROIT.







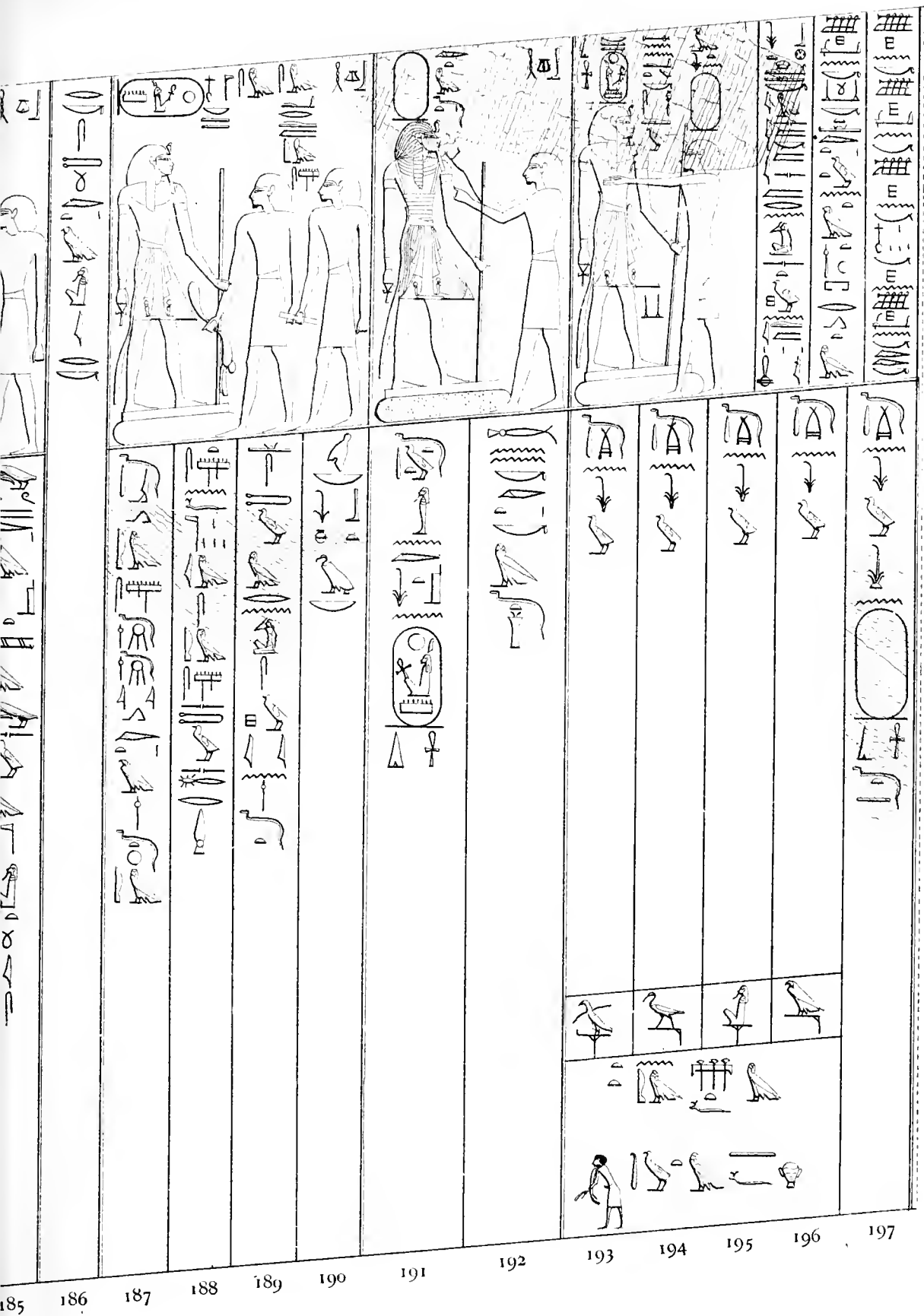
Hieroglyphic text in the top register, corresponding to the figures above. The text is arranged in a single line across the register.

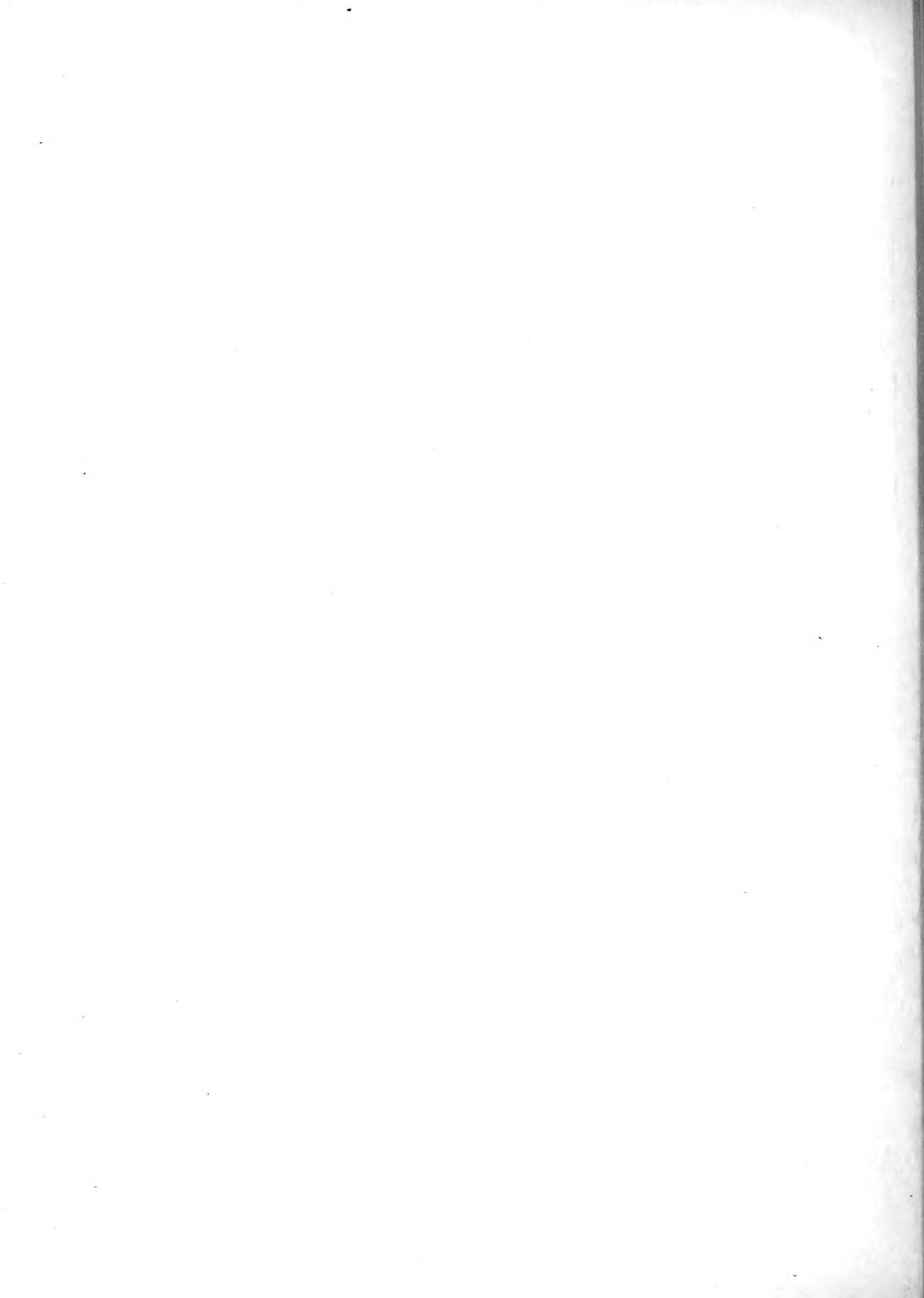


Hieroglyphic text in the middle register, corresponding to the figures above. The text is arranged in a single line across the register.

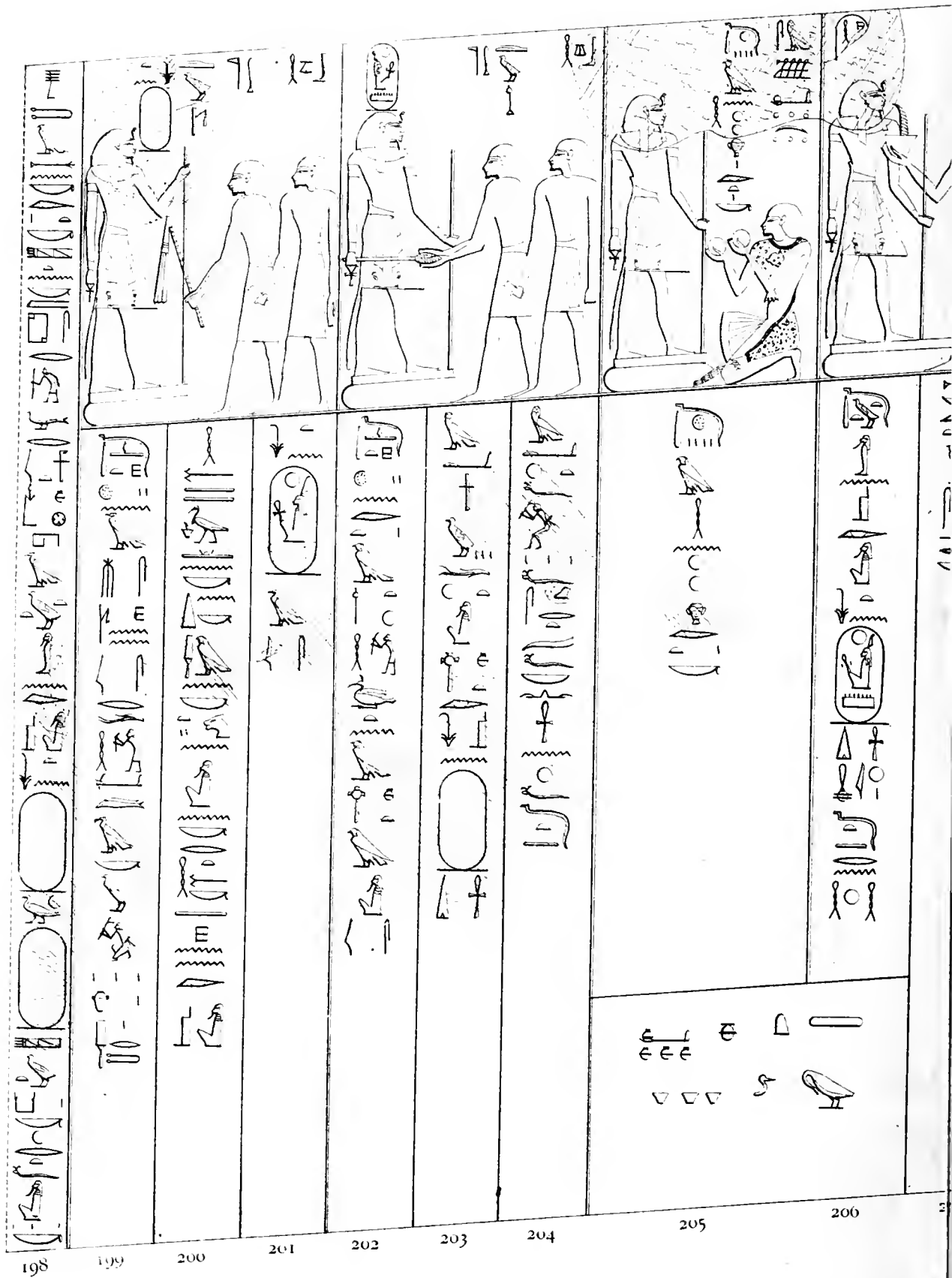
184 183 182 181 180 179 178 177 176 175 174 173 172 171 170 169















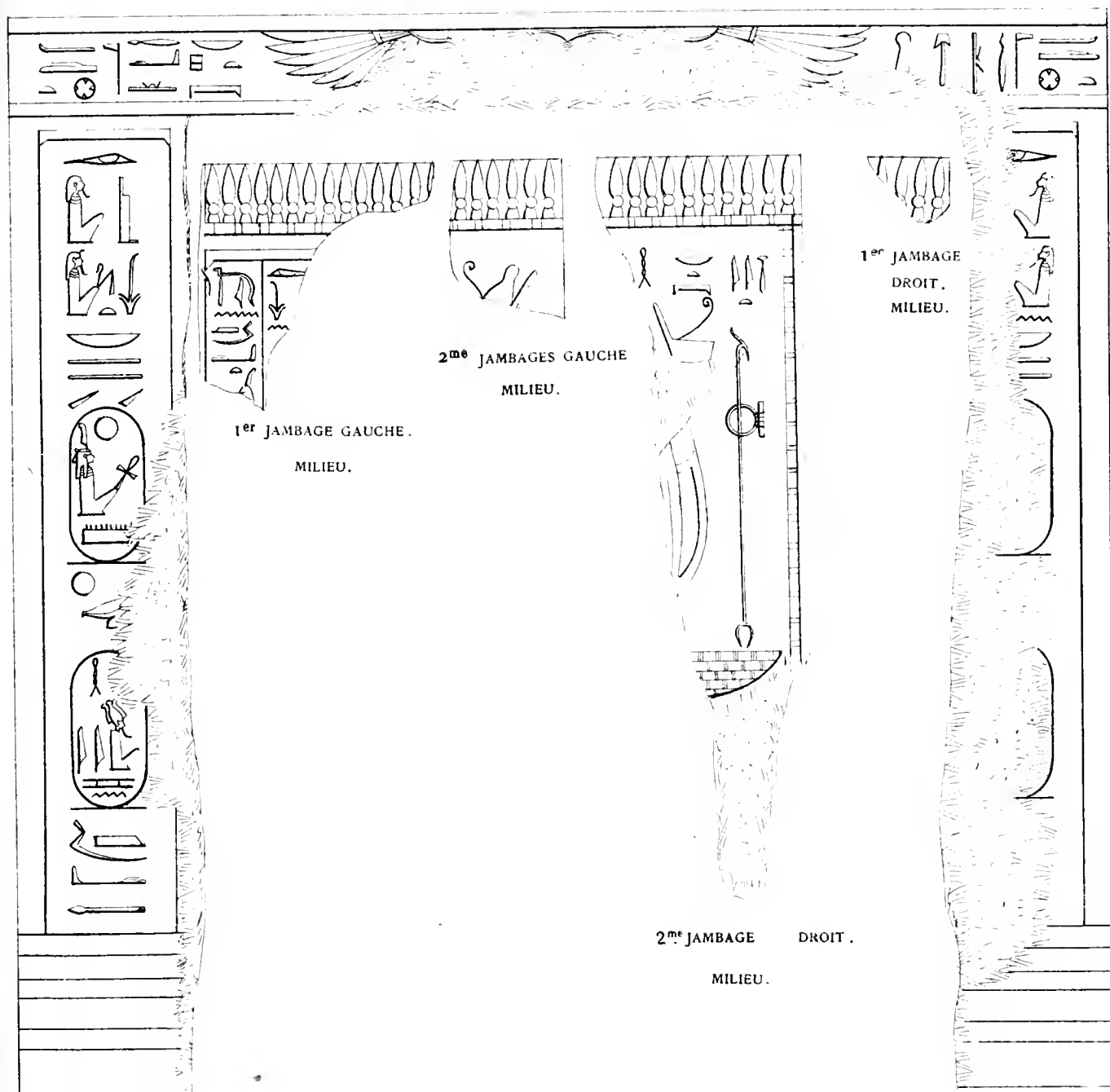


			34
			33
			32
			31
			30
			29
			28
			27
			26
			25
			24
			23
			22
			21
			20
			19
			18
			17
			16
			15
			14









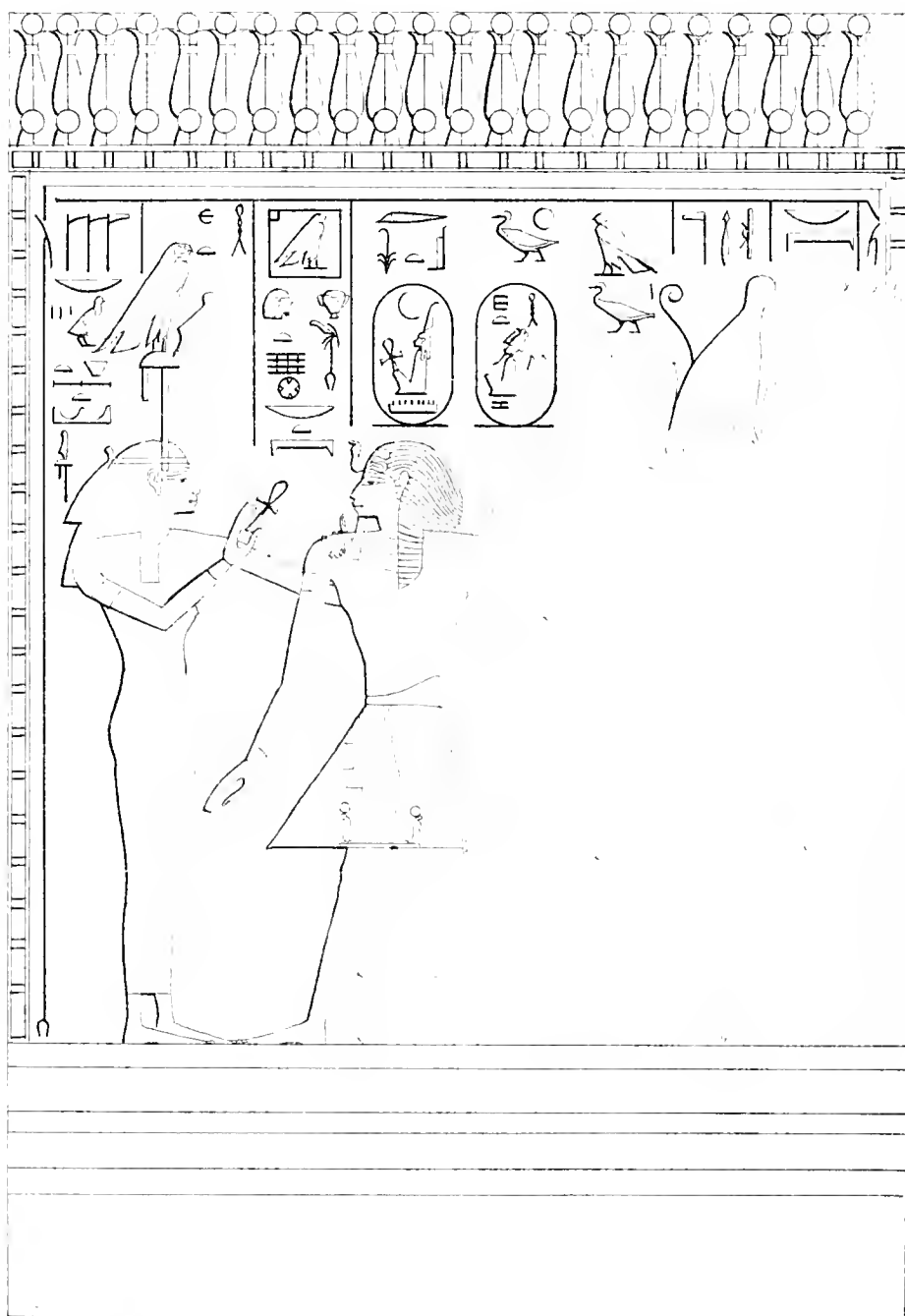
DEUXIÈME PETITE SALLE. — PORTE.

Ch CHÉDIAC, del & Autog

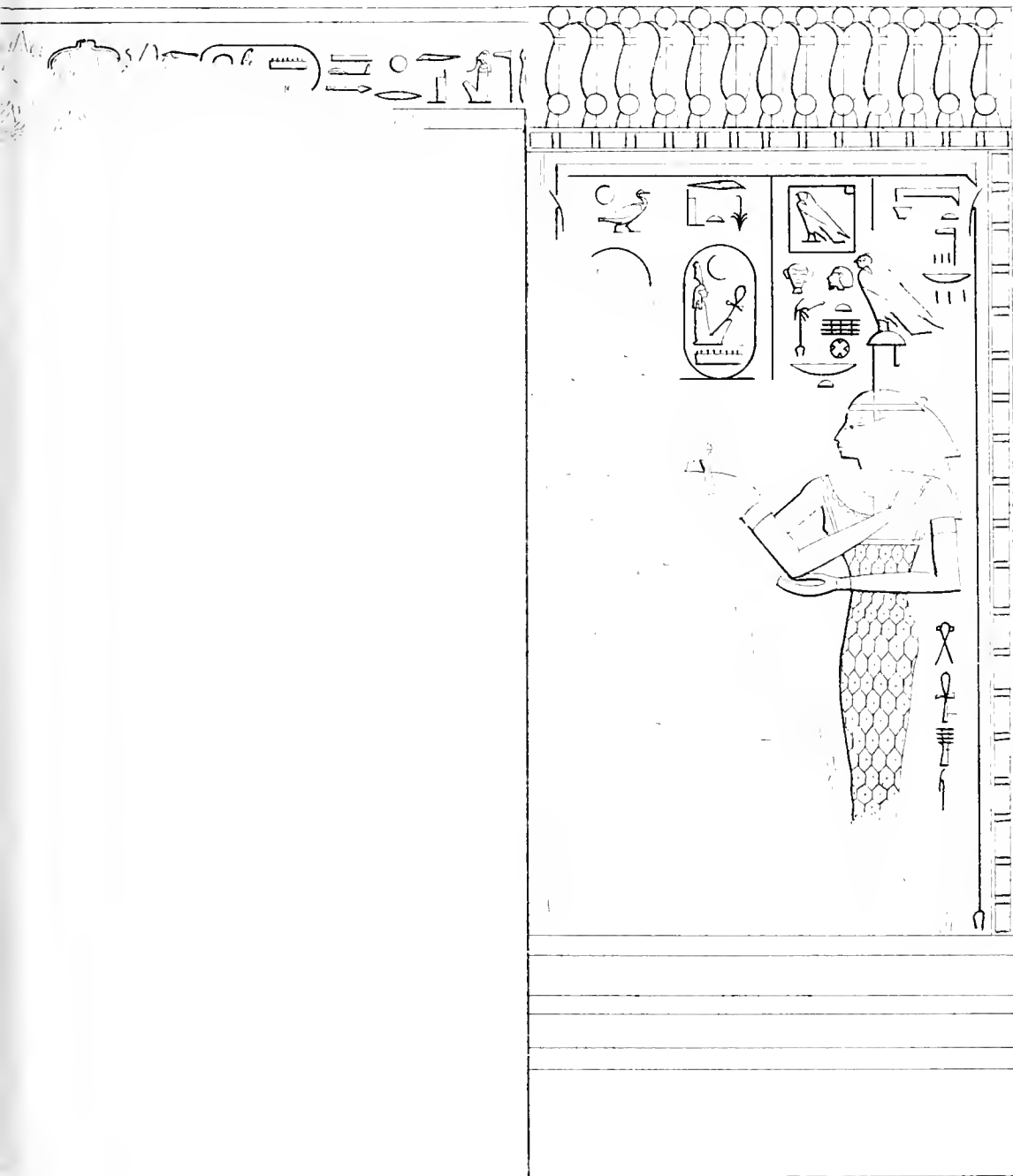
BANDEAUX JAMBAGES. EXTÉRIEUR ET JAMBAGES DU MILIEU.







Imp sur Zinc. Monrocoq Paris

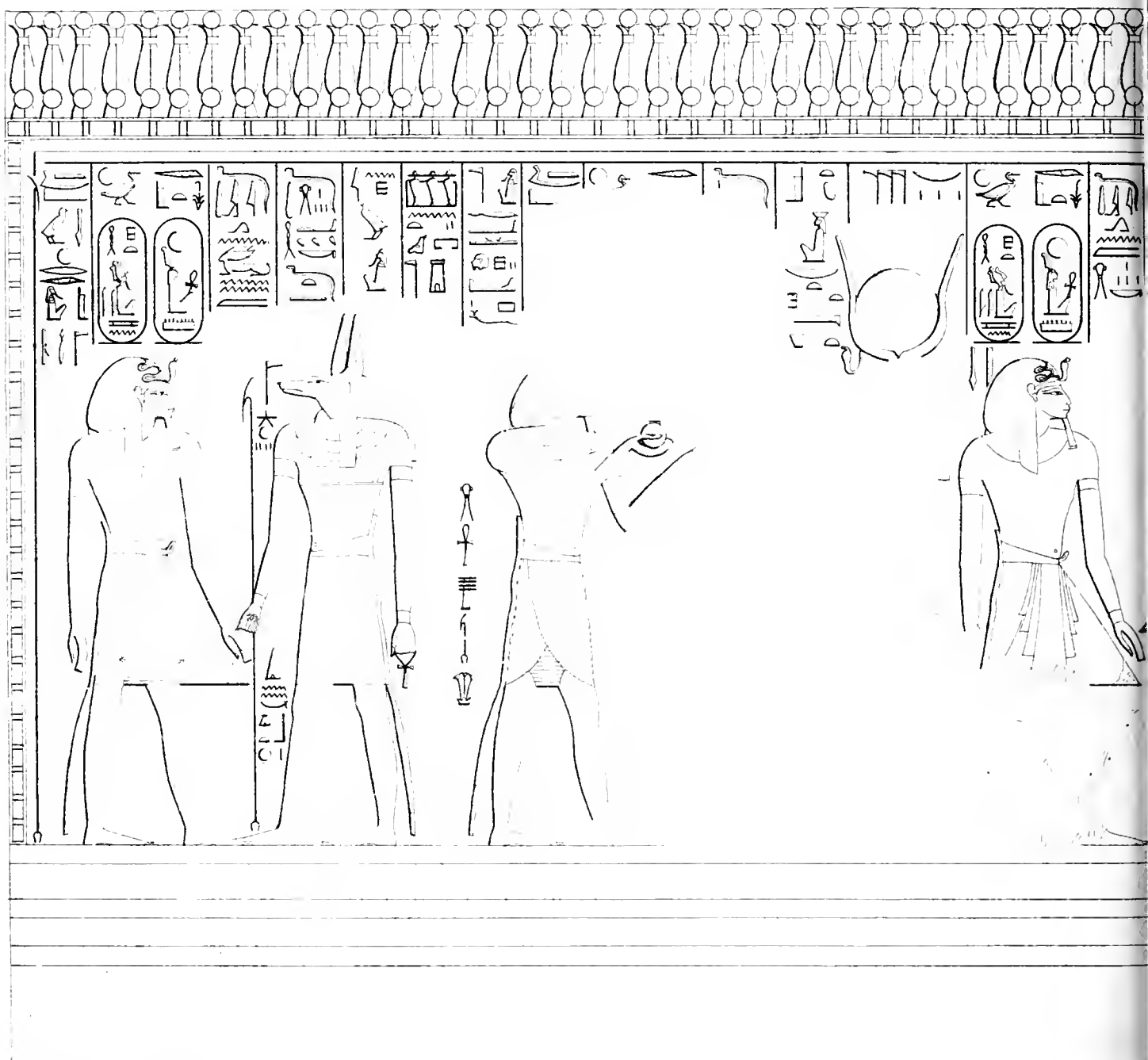


Ch CHEDIAC, del & Autogr



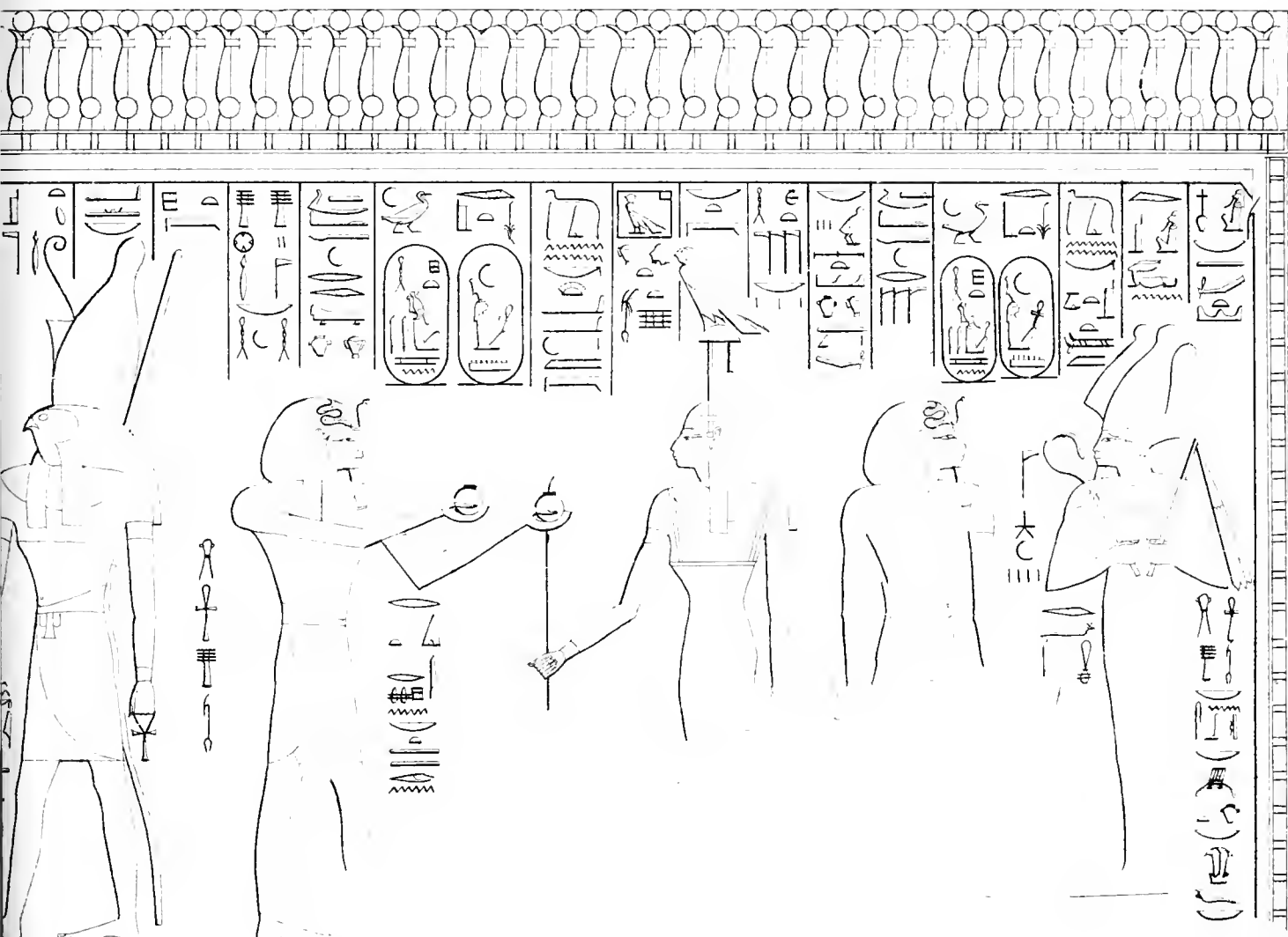






Imp. sur Zinc. Monroeg PARIS

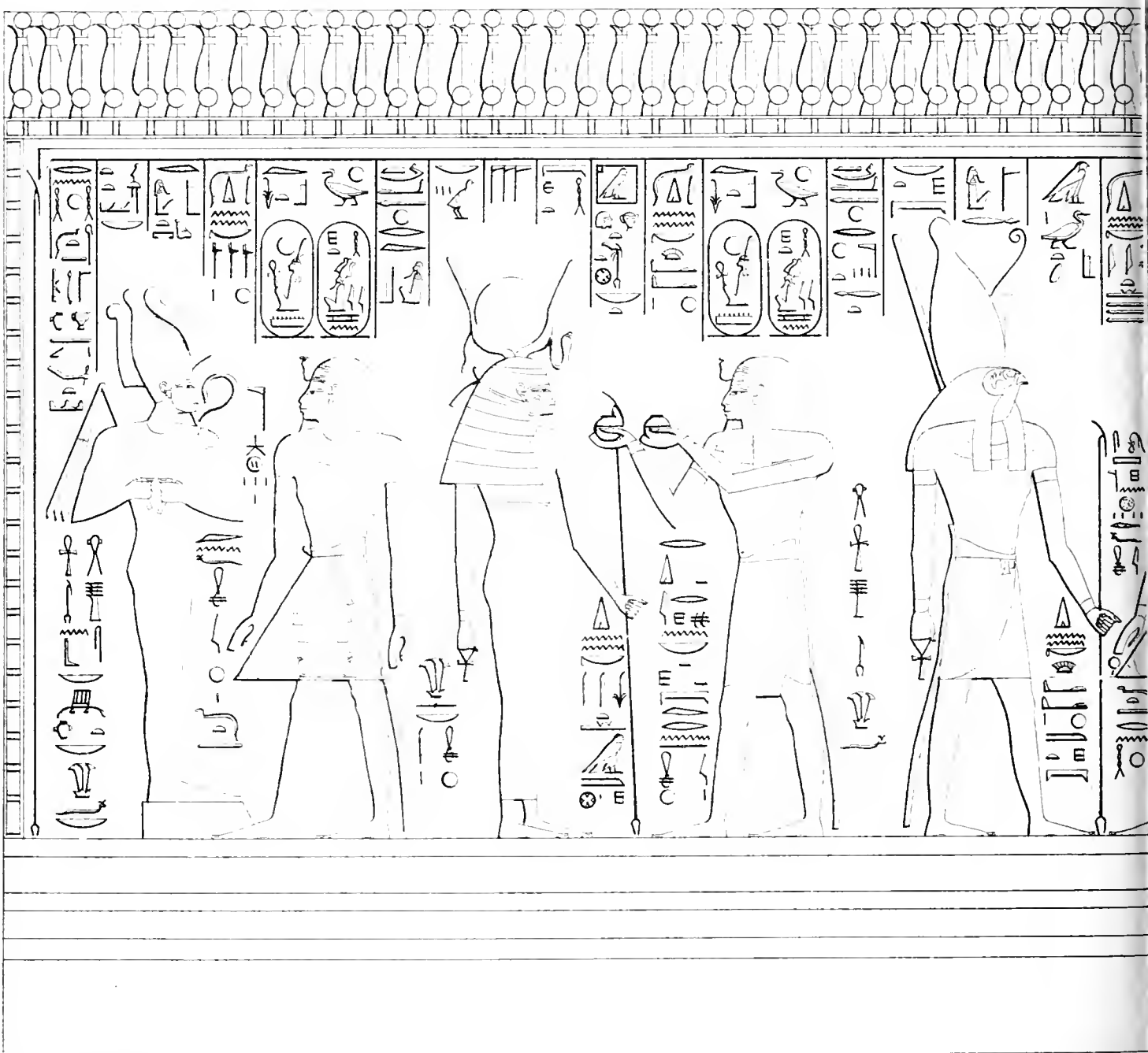
DEUXIÈME PETITE



CH. CHÉDIAC, del & Autog.

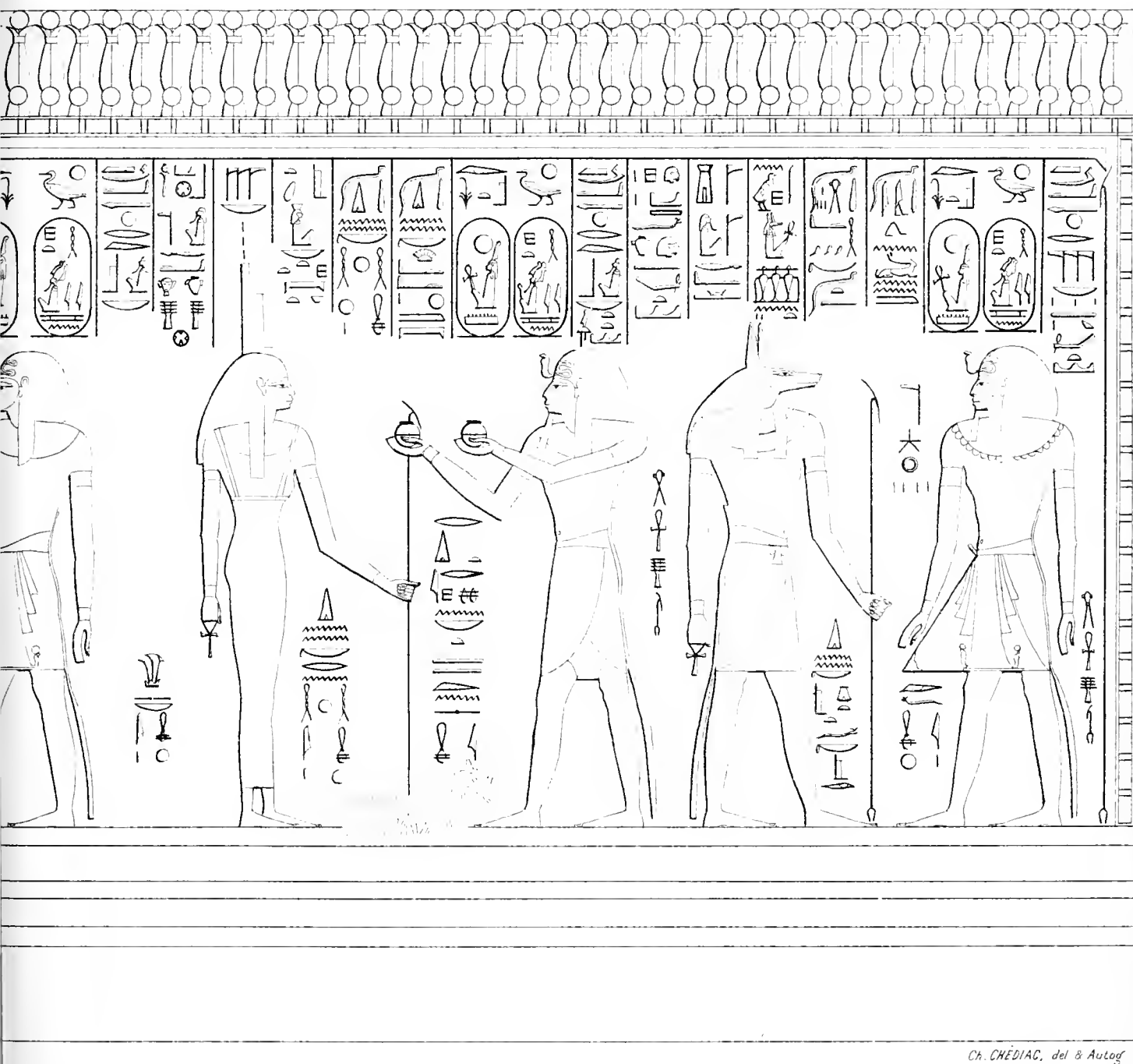






Imp. sur Zinc. Monroq. Paris

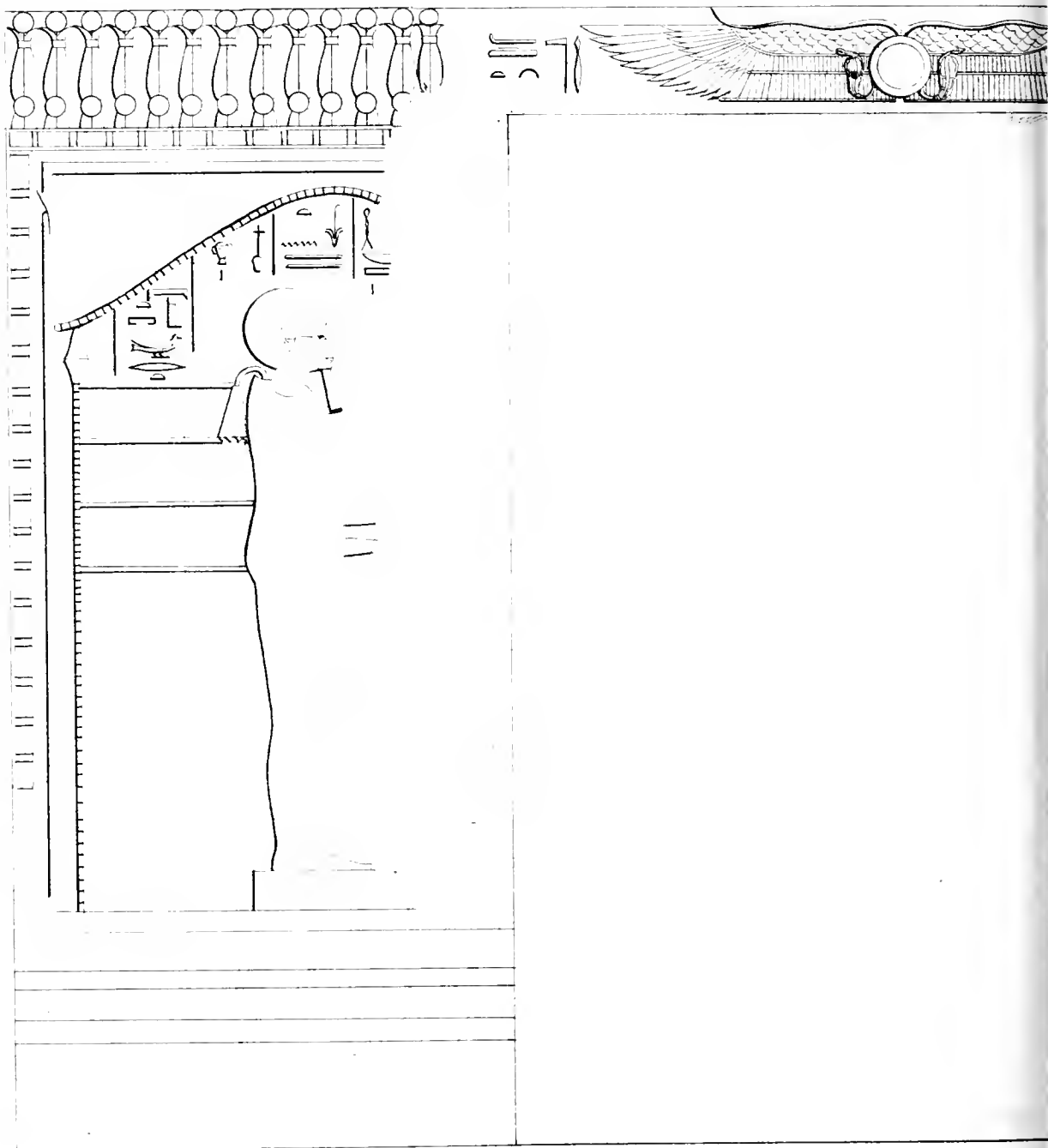
DEUXIÈME PETITE





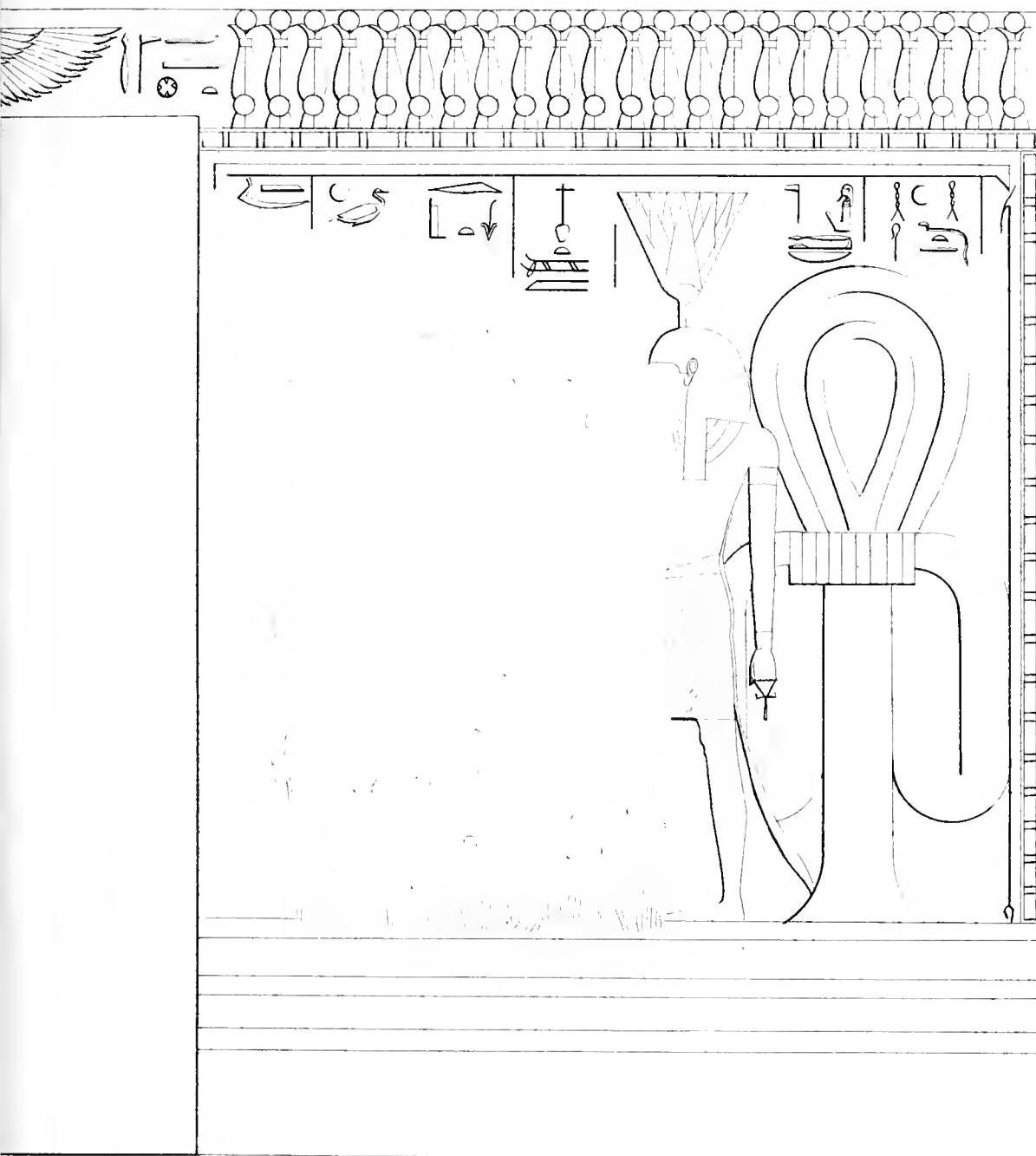






Imp sur Zinc. Monroq Paris

DEUXIÈME PETITE S



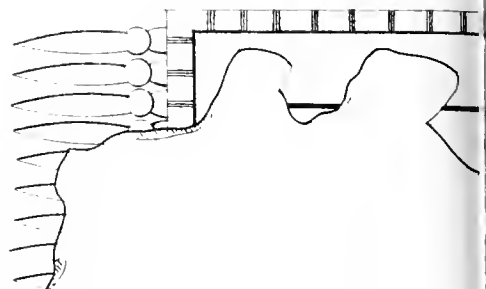
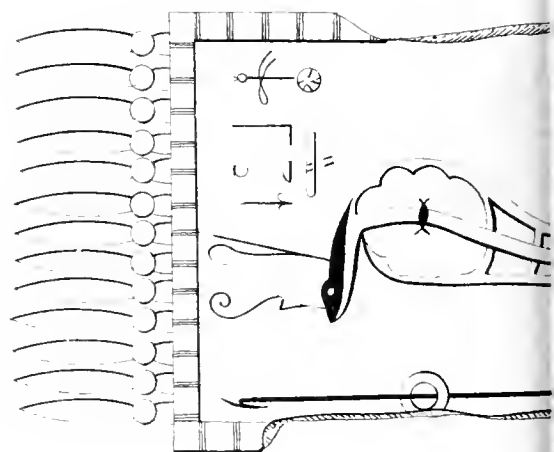
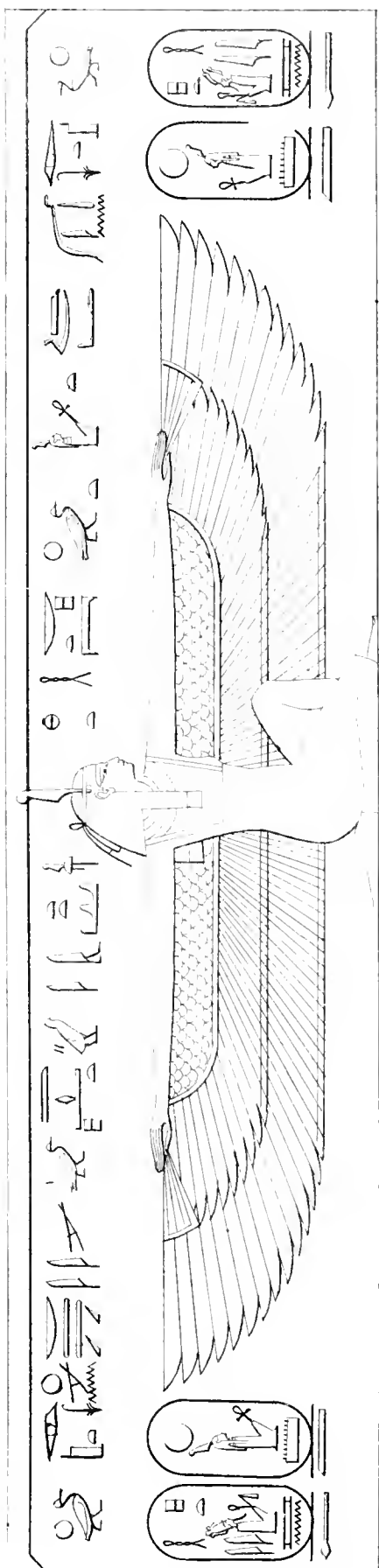
Ch CHÉDIAC, del & Autogr



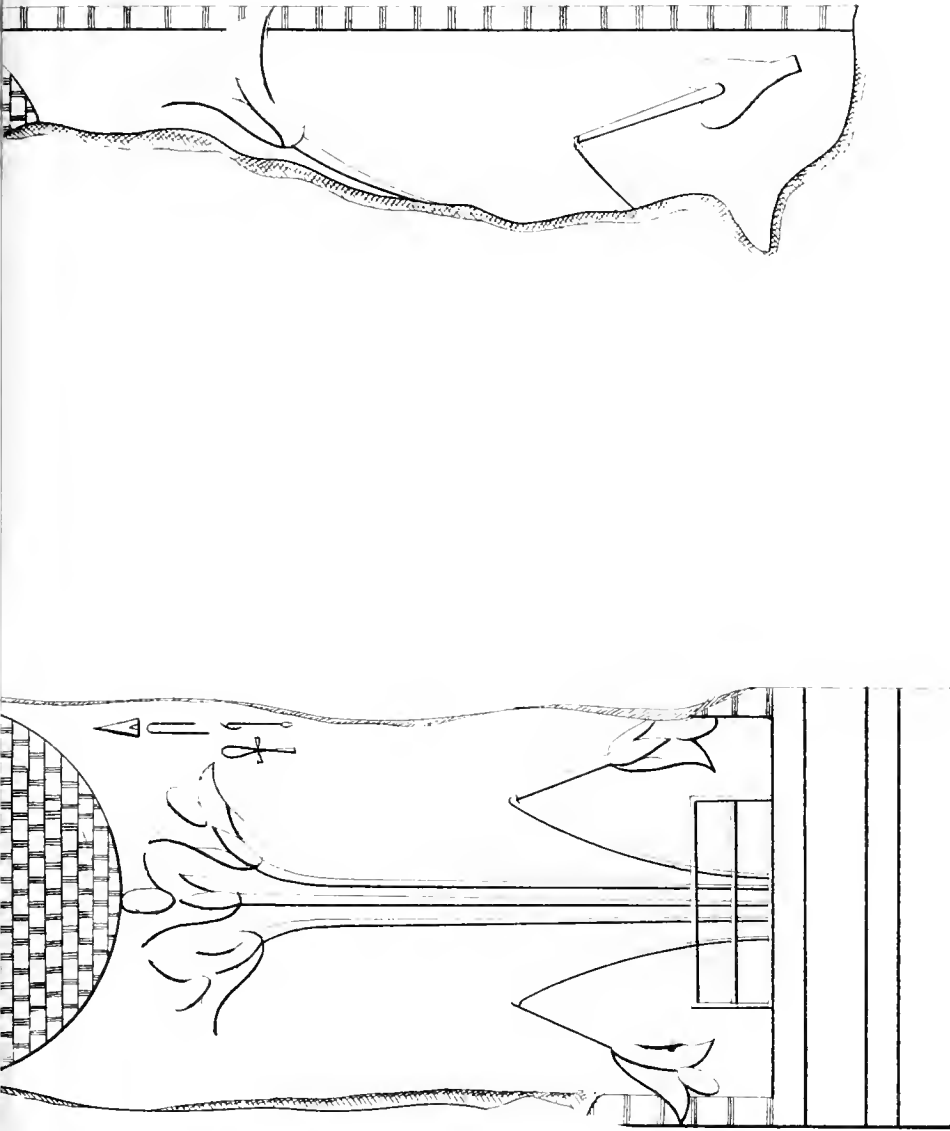
## QUATRIÈME PARTIE





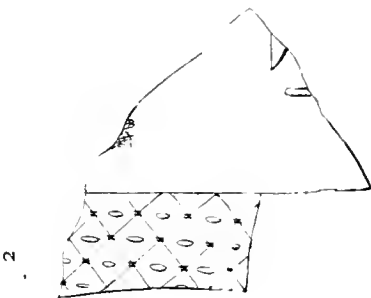






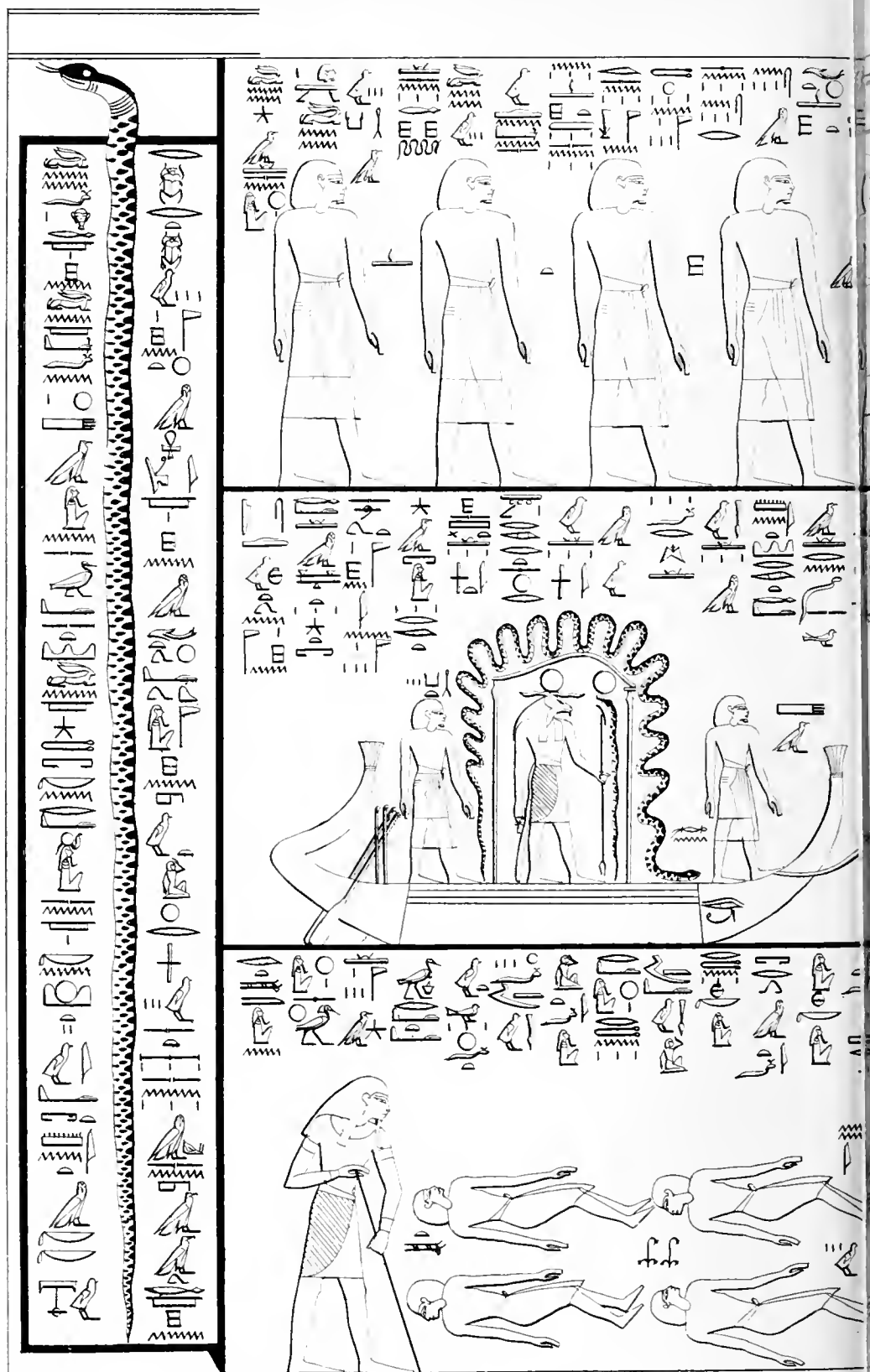
GRANDE SALLE (avant la voûte). — PORTE D'ENTRÉE.

1. — BANDEAU INTÉRIEUR.
2. — 1<sup>er</sup> JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU.
3. — 2<sup>e</sup> JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU.
4. — 2<sup>e</sup> JAMBAGE DROIT. — MILIEU.

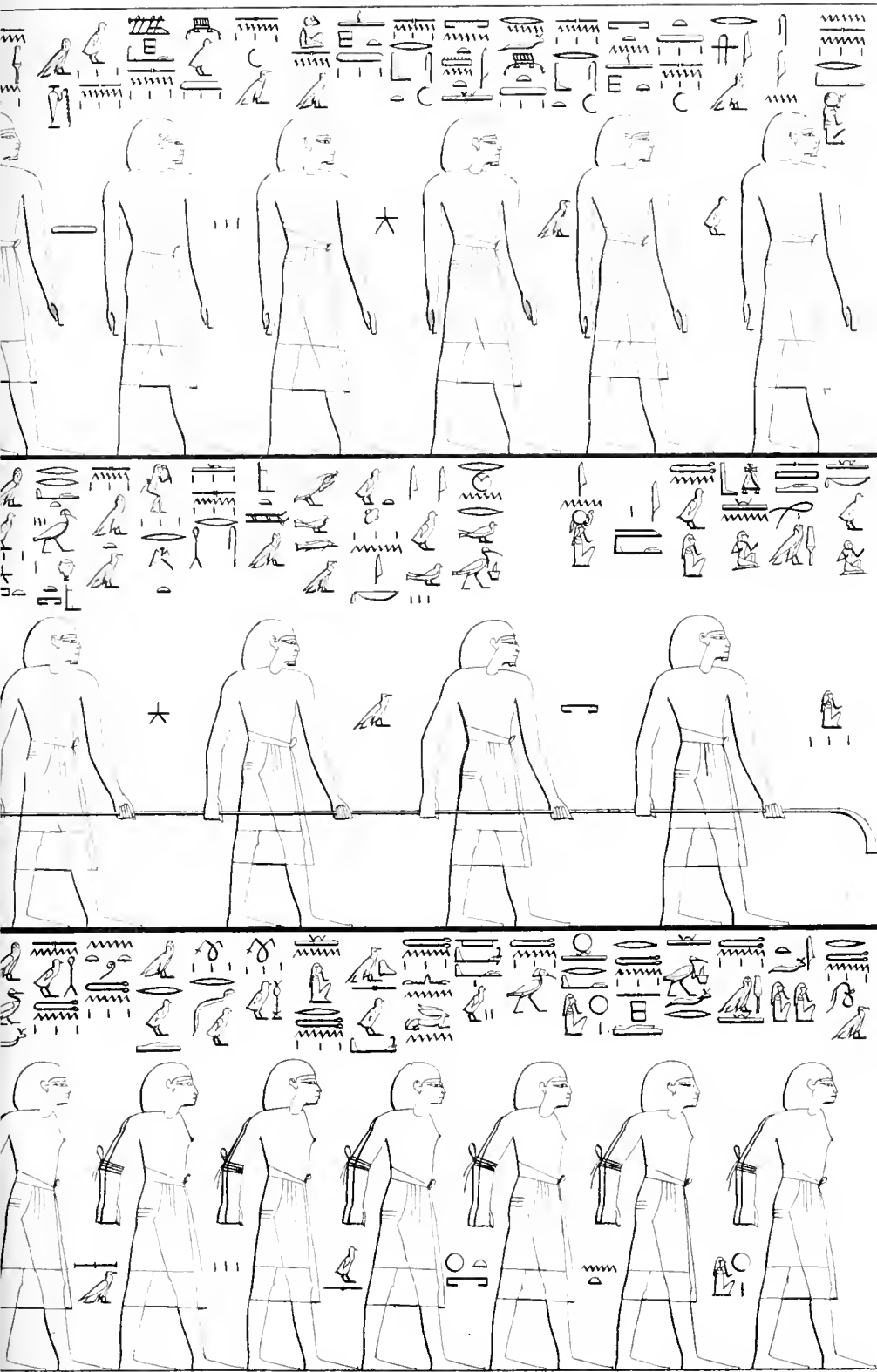








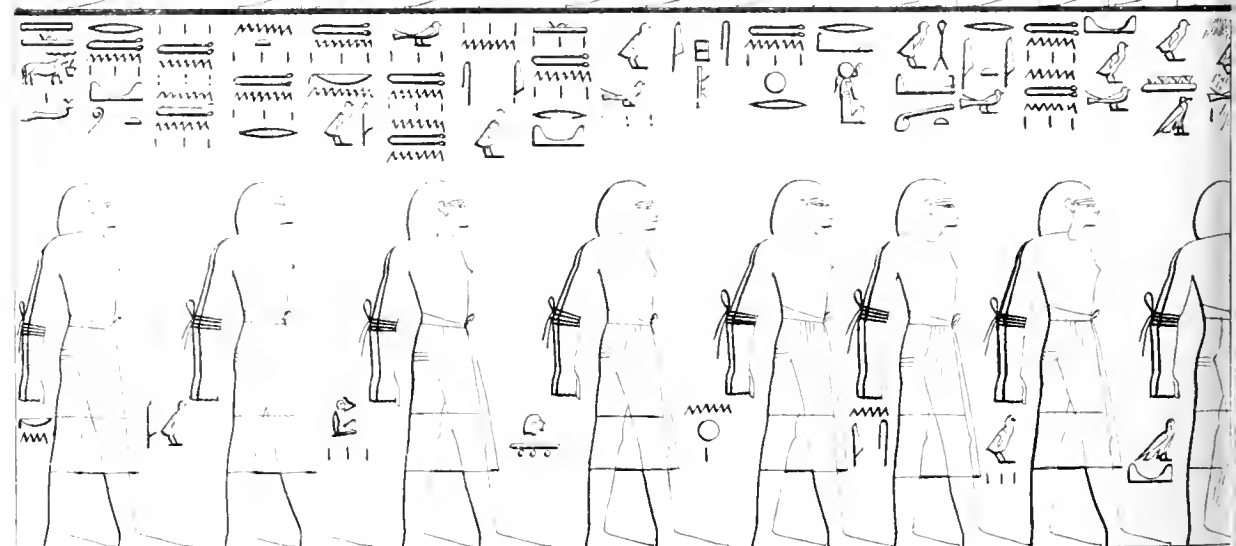
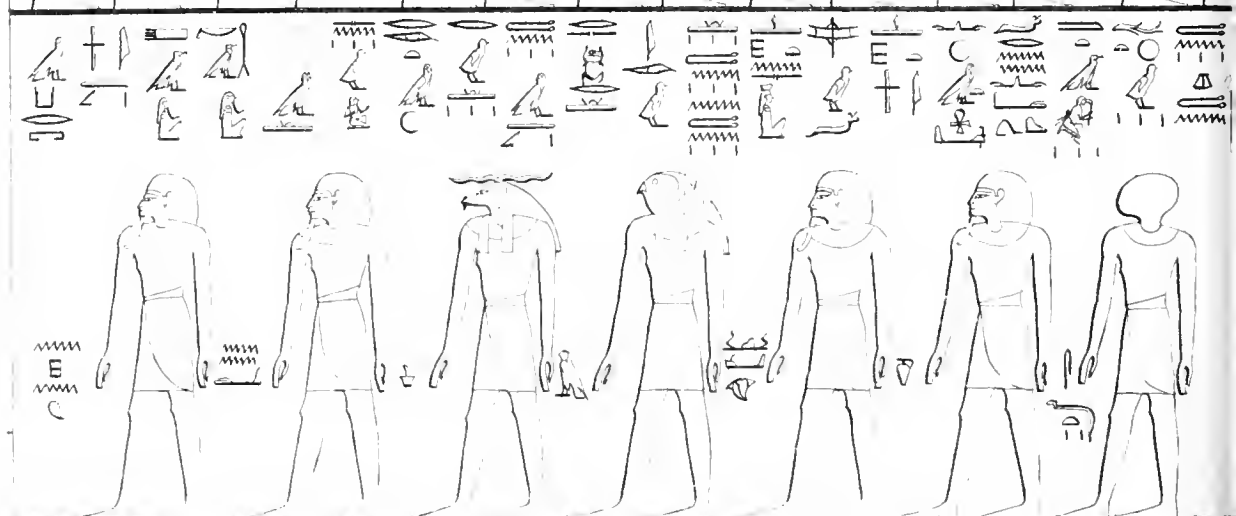
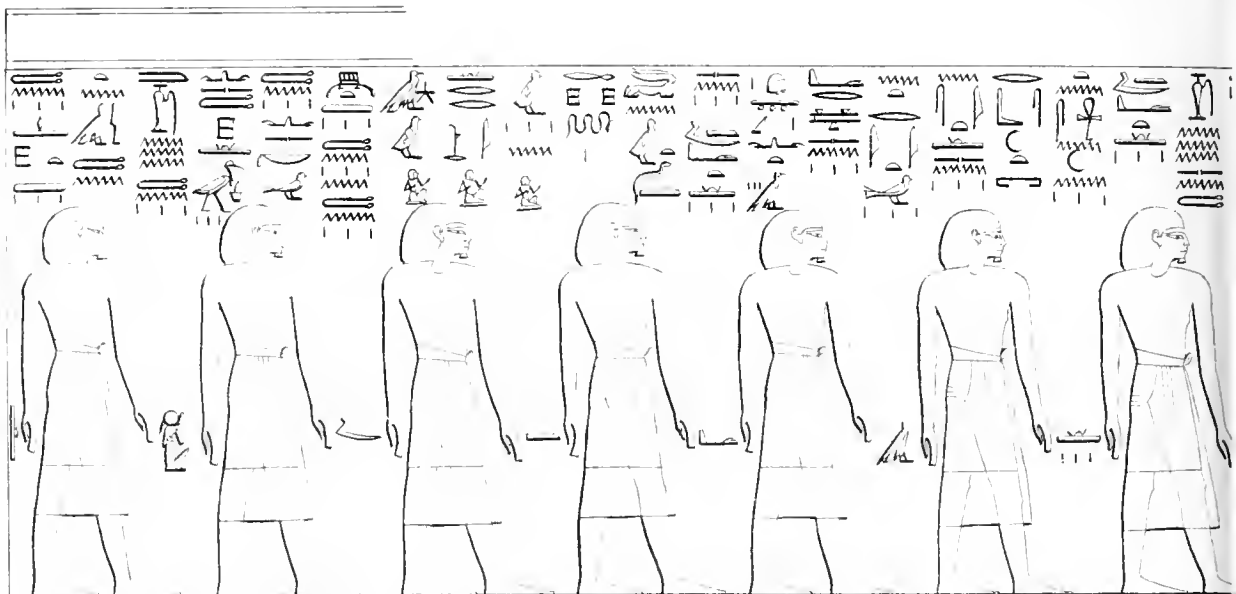
GRANDE SALLE (avant la voûte)



Imp. sur Zinc. Monnogy, PARIS



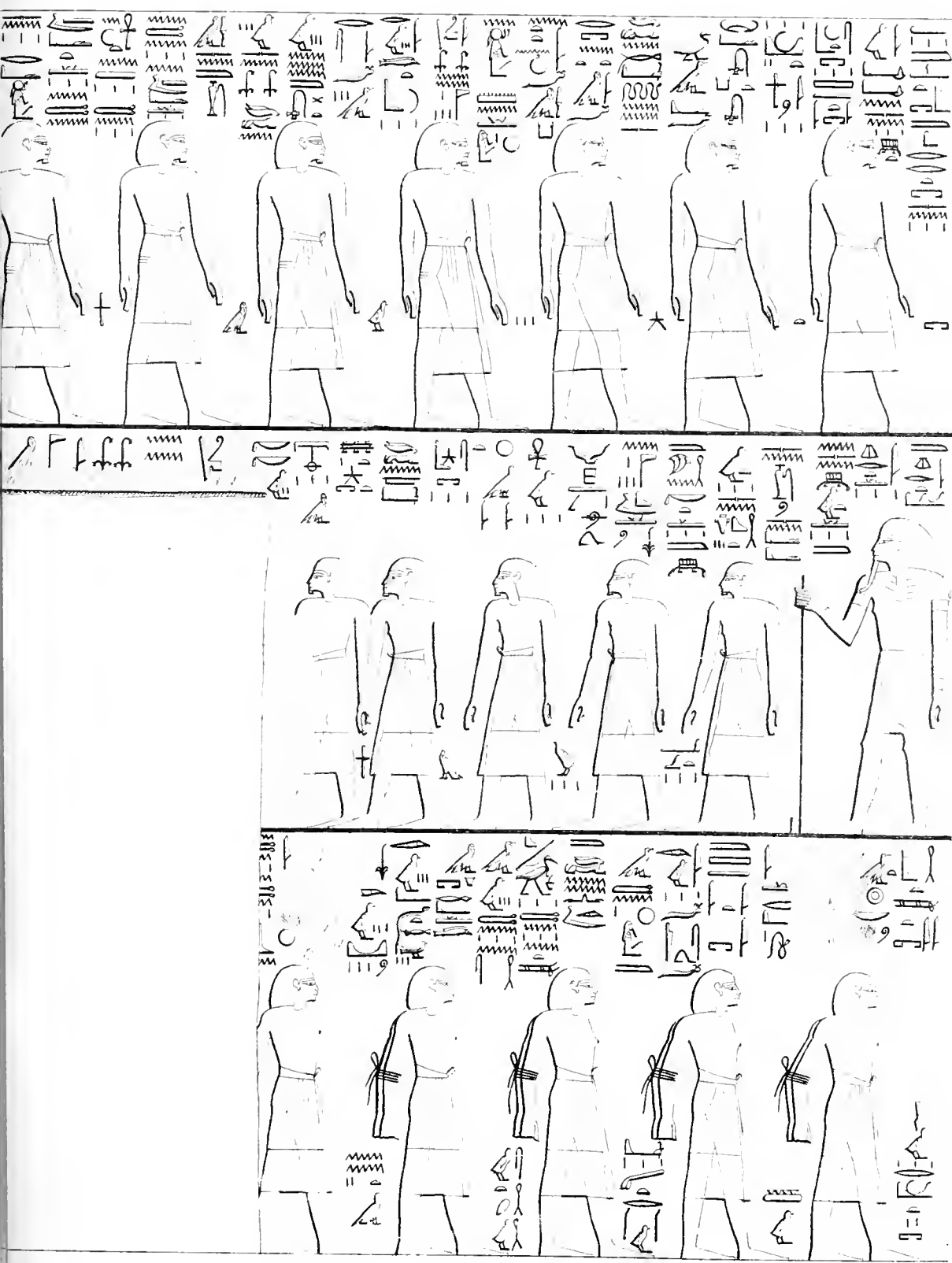




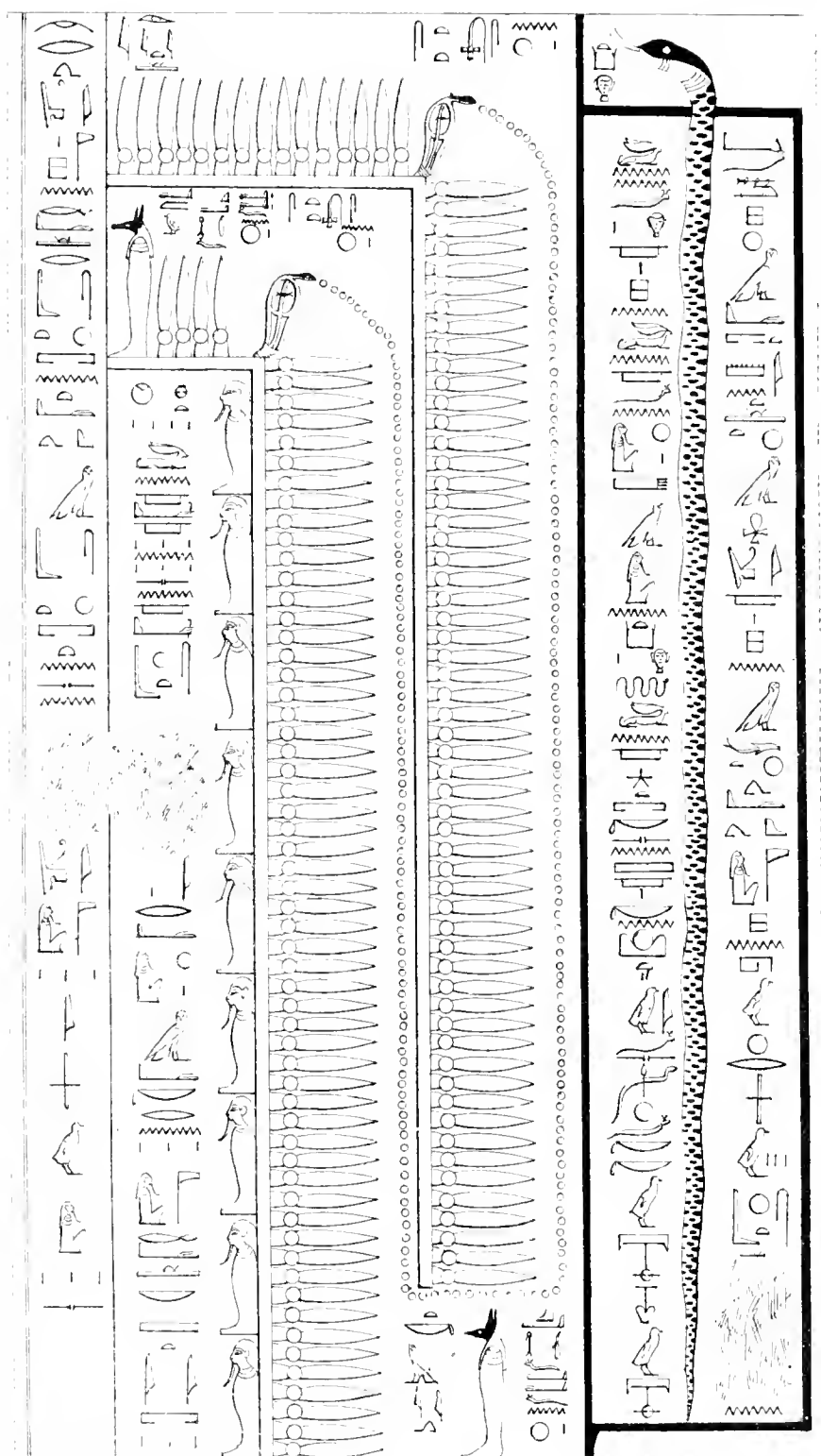
Ch CHÉDÉO, pl. 3 Autogr

GRANDE SALLE (avant









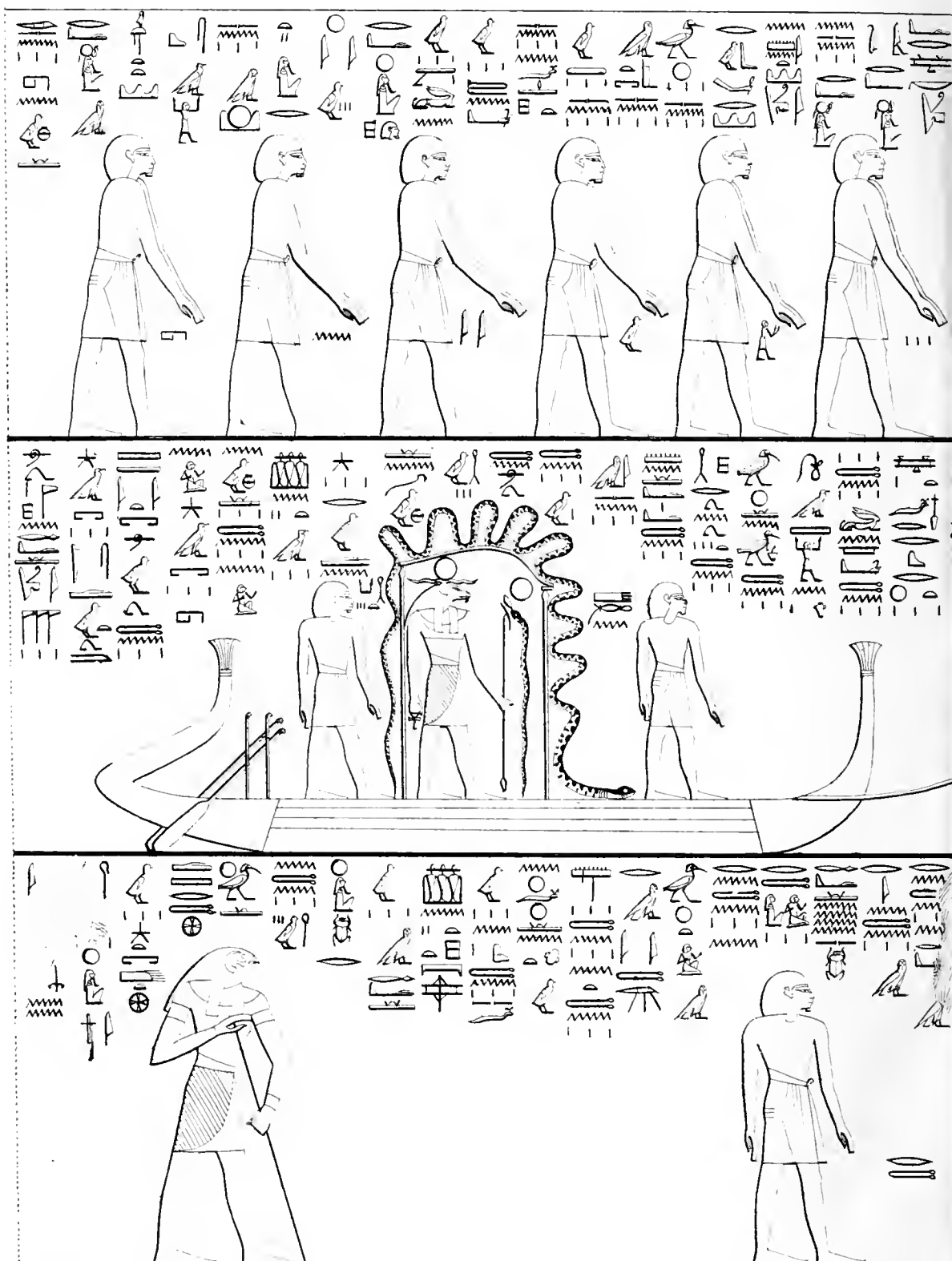
CH. CHÉDIAL del. et des.

Inv. sur l. Monroq Paris

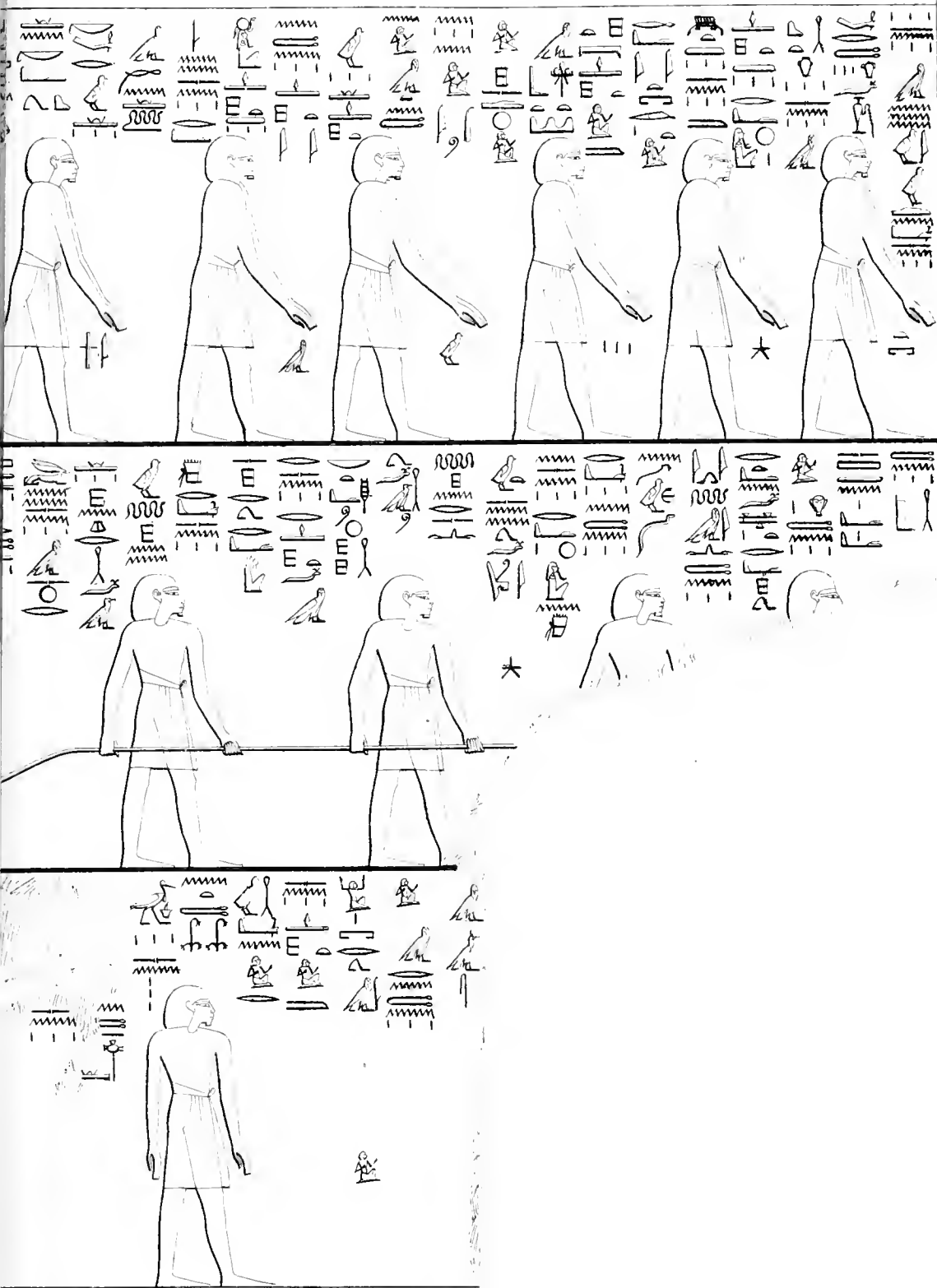
GRANDE SALLE (avant la voûte). -- PAROI GAUCHE (suite).



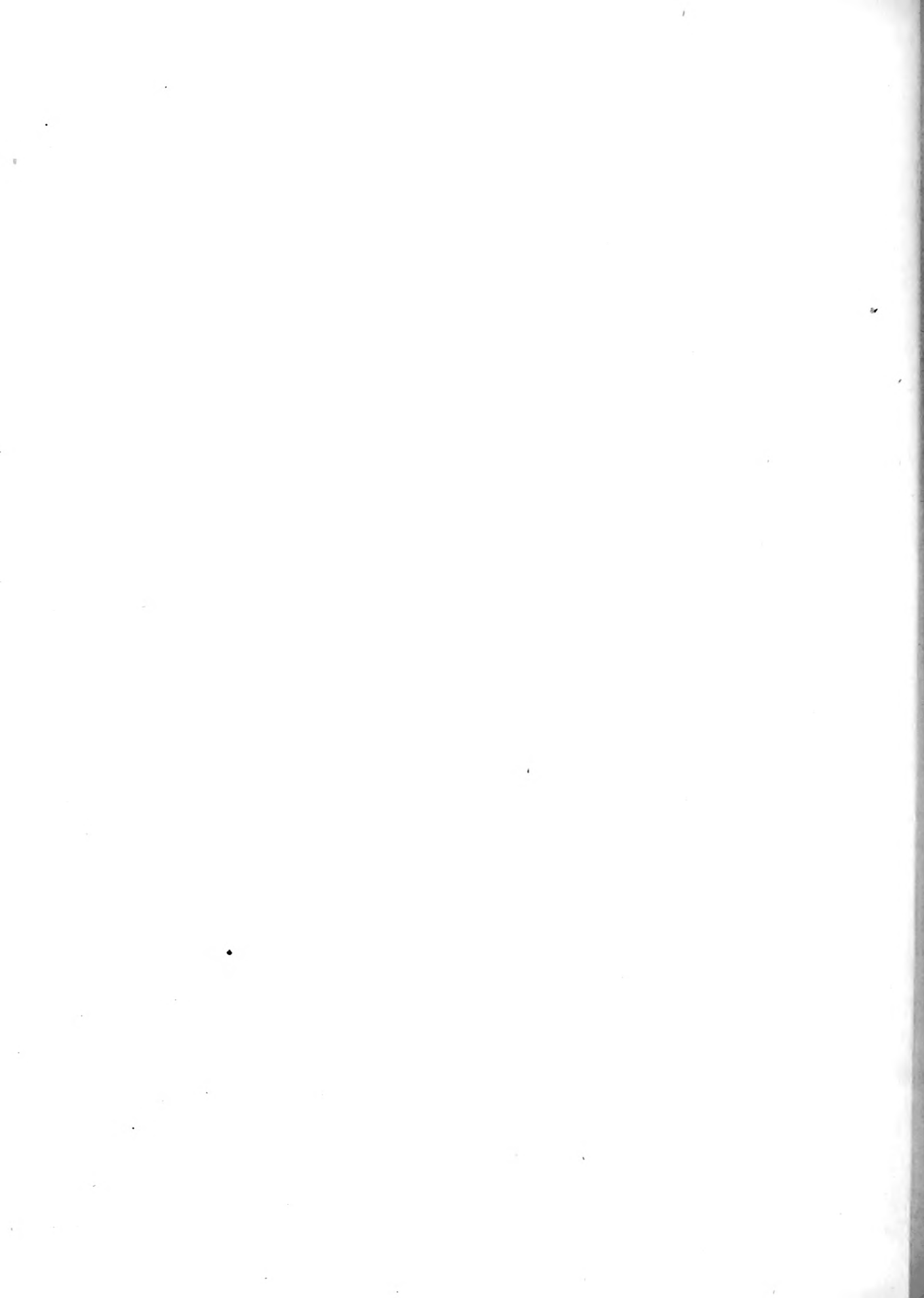




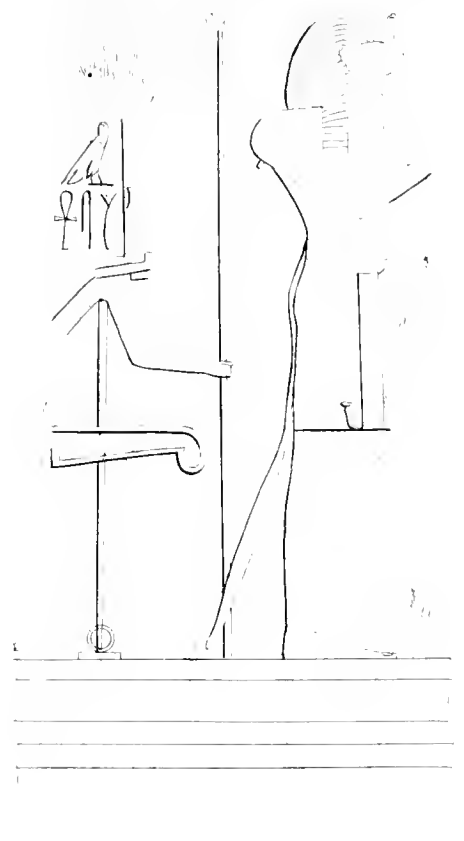
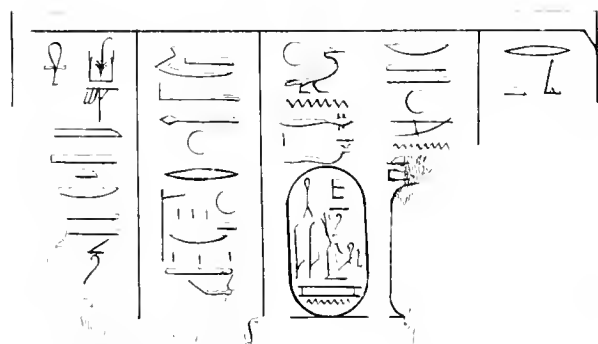
CH. CHEDIAC, del. & Autogr.



Imp. sur Zinc. MONROZ PARIS

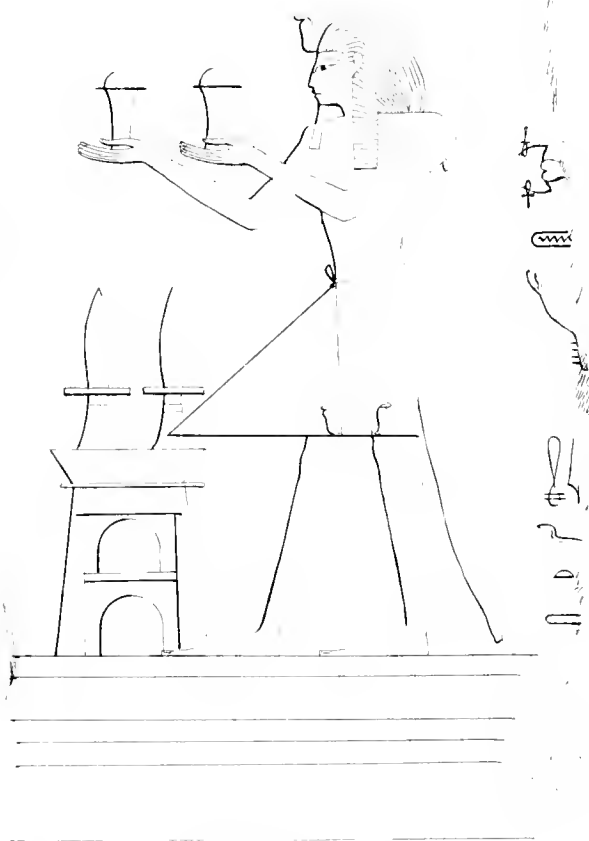
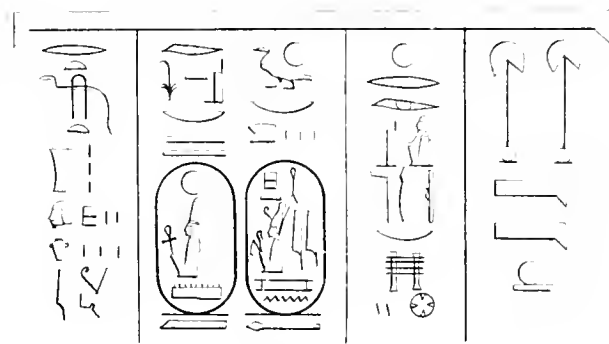






JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU.

sur l'éd. Monroeg PARIS



JAMBAGE DROIT. — MILIEU.

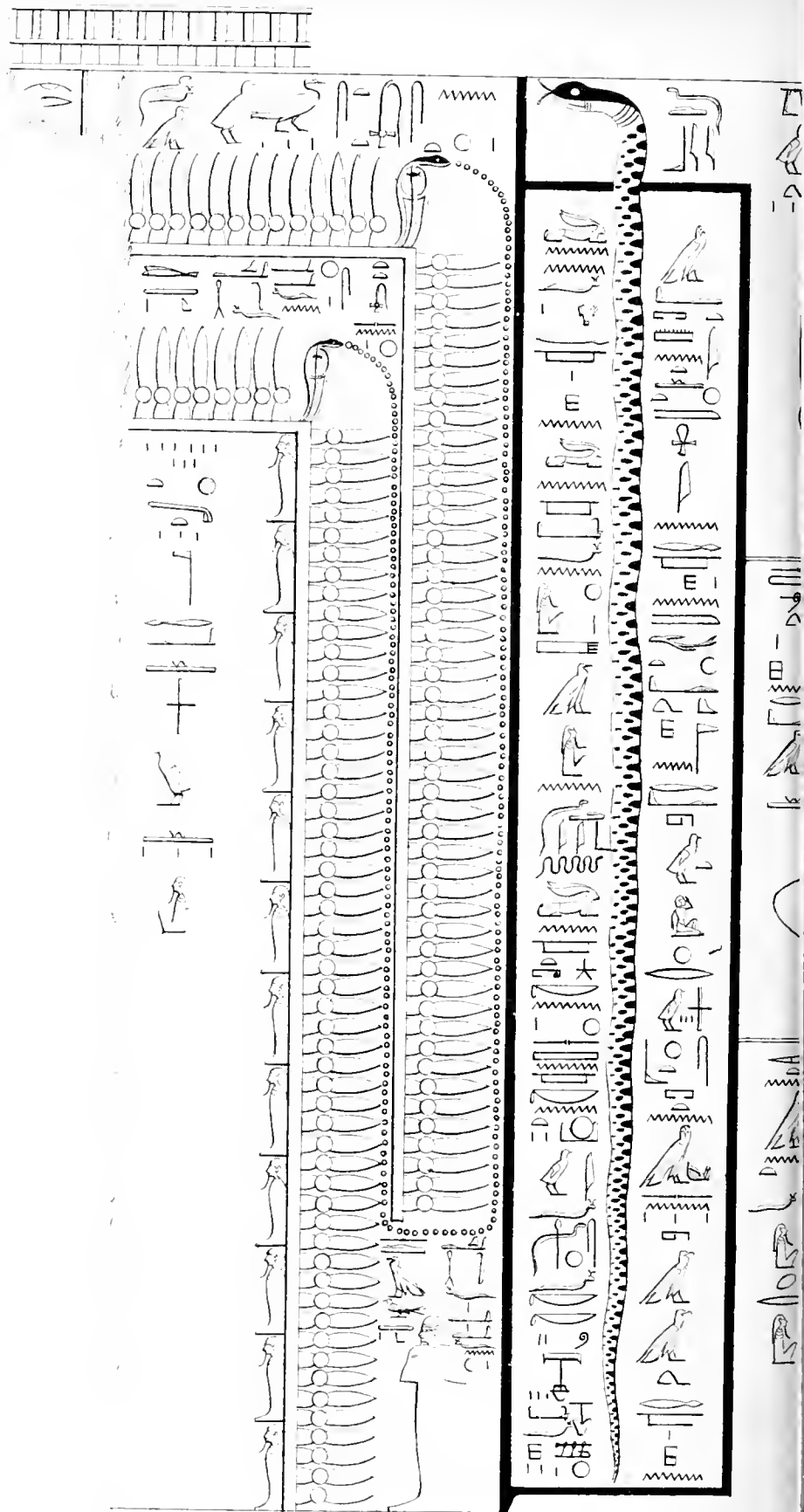
Ch. CHEDIN del & Autog

GRANDE SALLE (avant la voûte). — COTÉ GAUCHE.

CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.

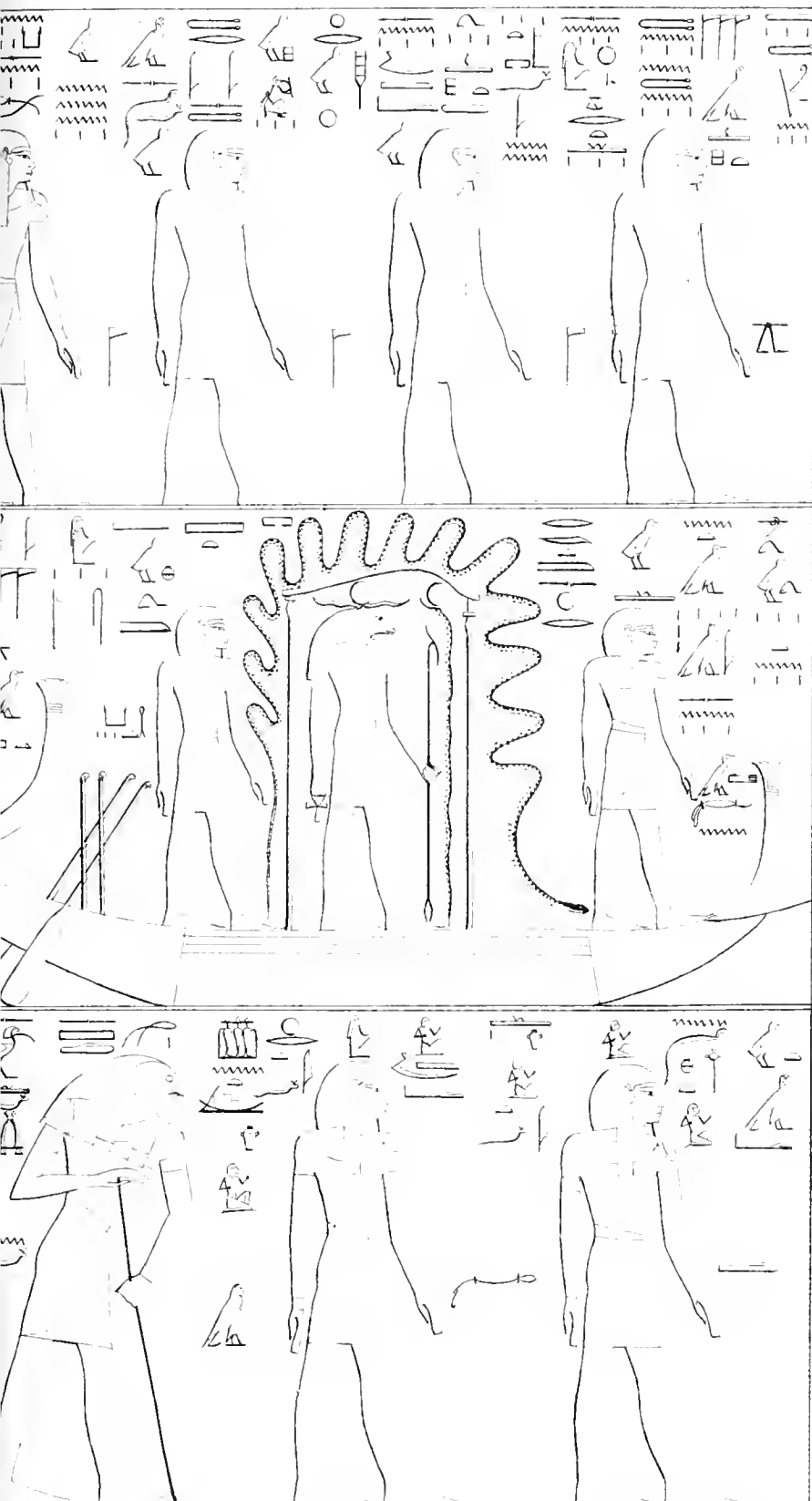






Ch CHÉDIAC, del. & Autog.

GRANDE SALLE  
CHAMBRE ANNEXE.



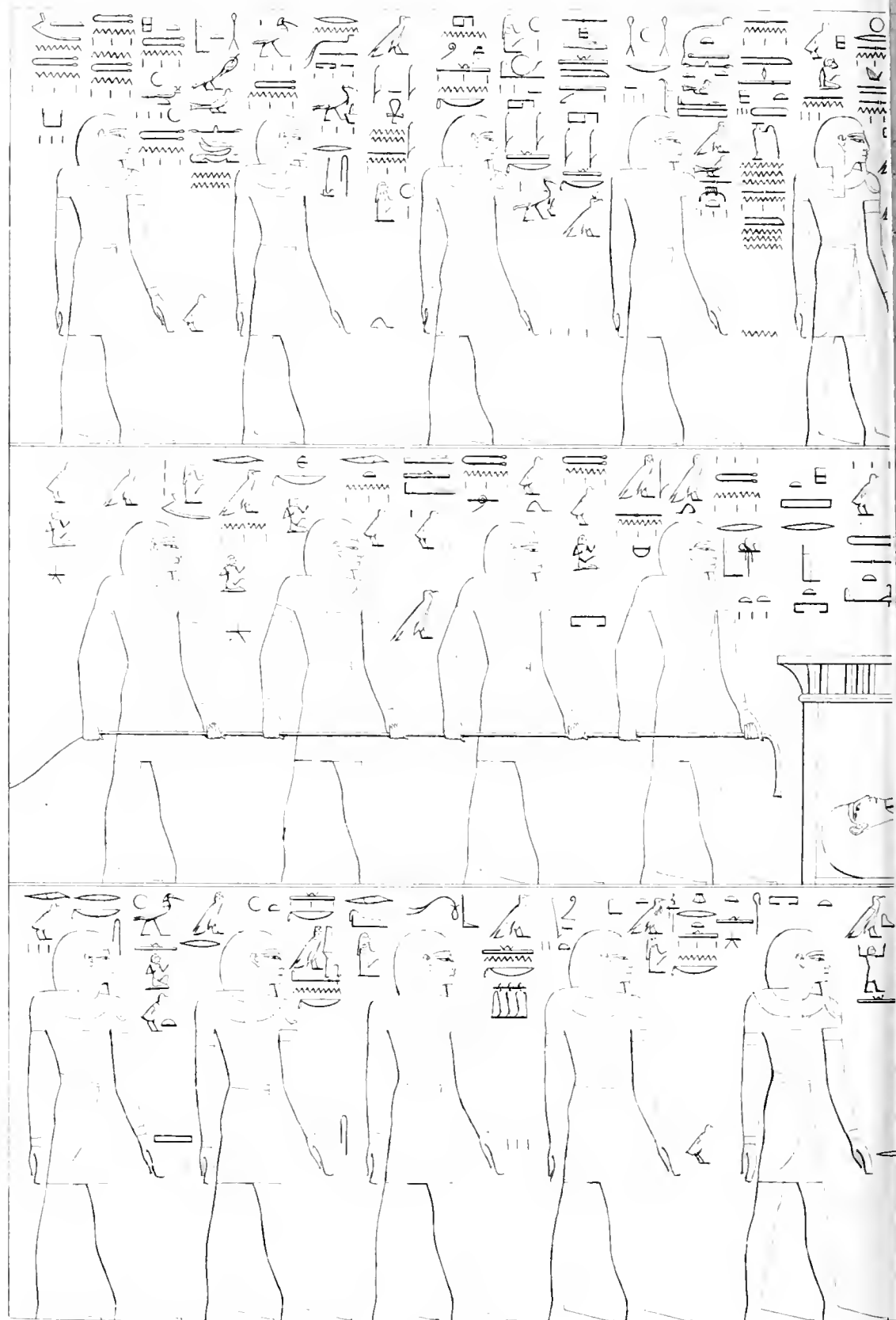
*Imp. J. B. Vernet Paris*

U.B.

t la voûte), — COTÉ GAUCHE.  
 APOI D'ENTRÉE. — COTÉ GAUCHE.







In CH-2.40 de 1. Auleg



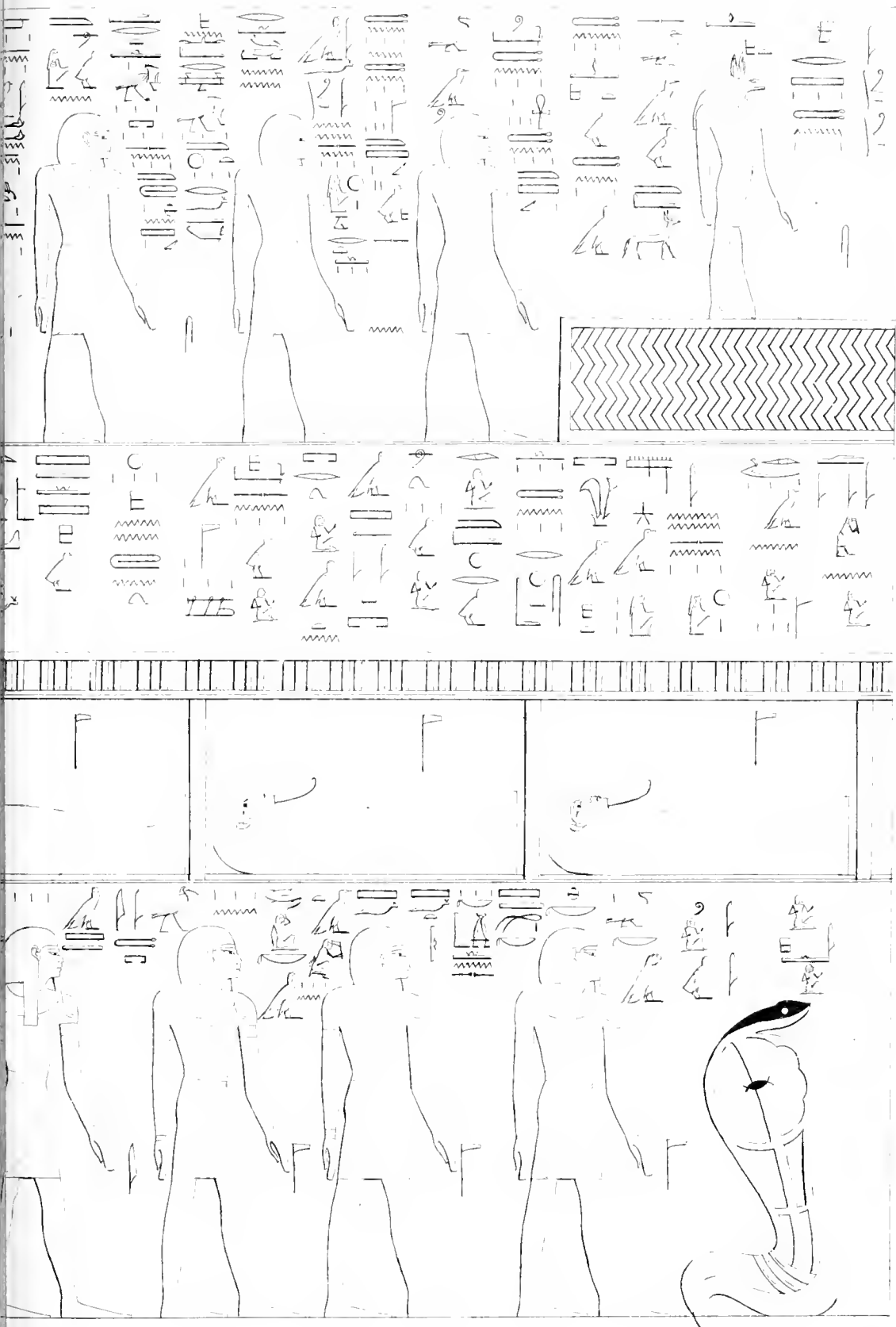
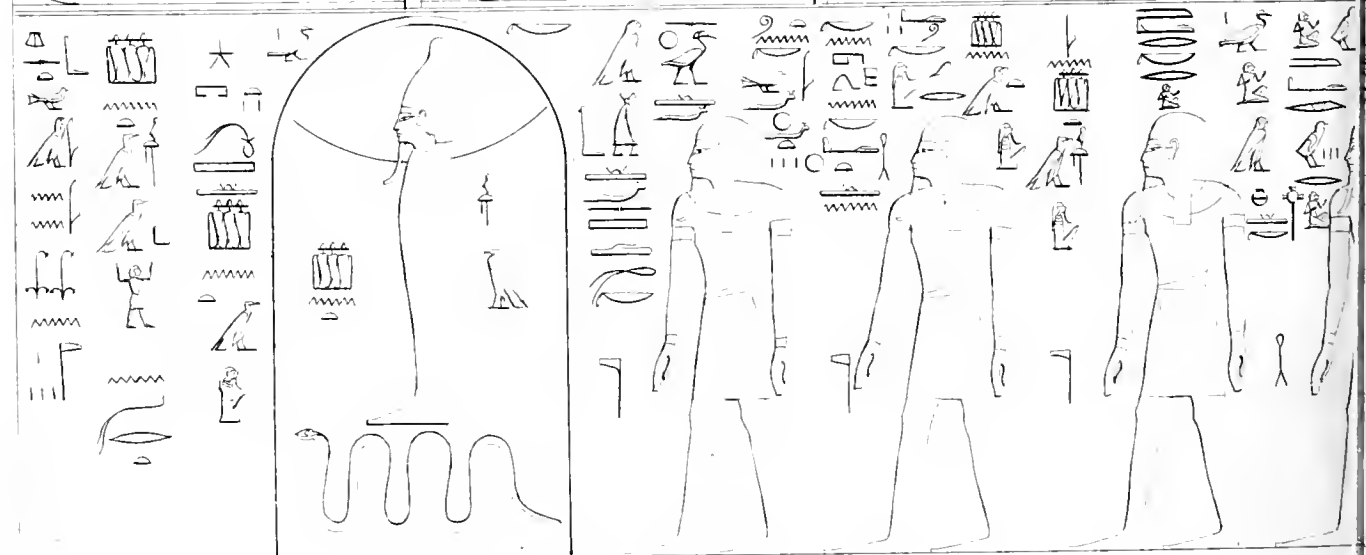
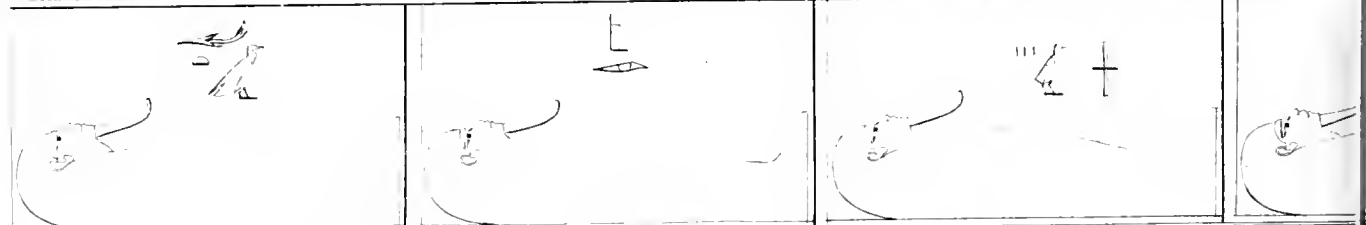
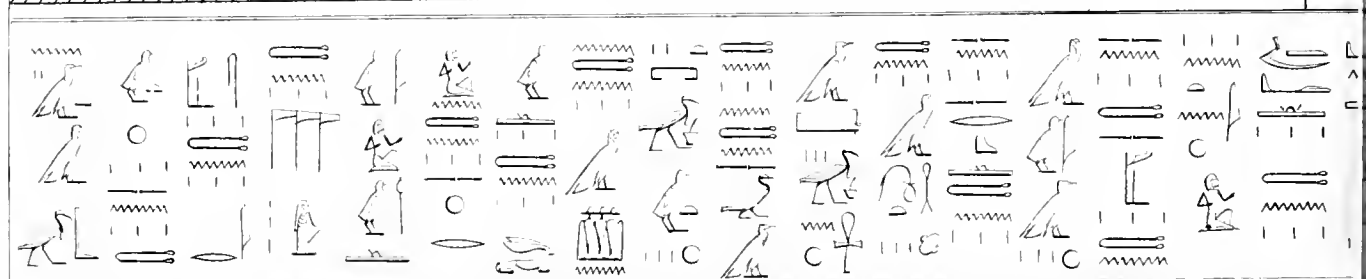
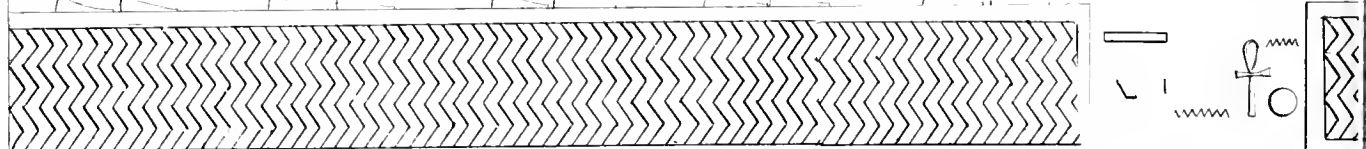
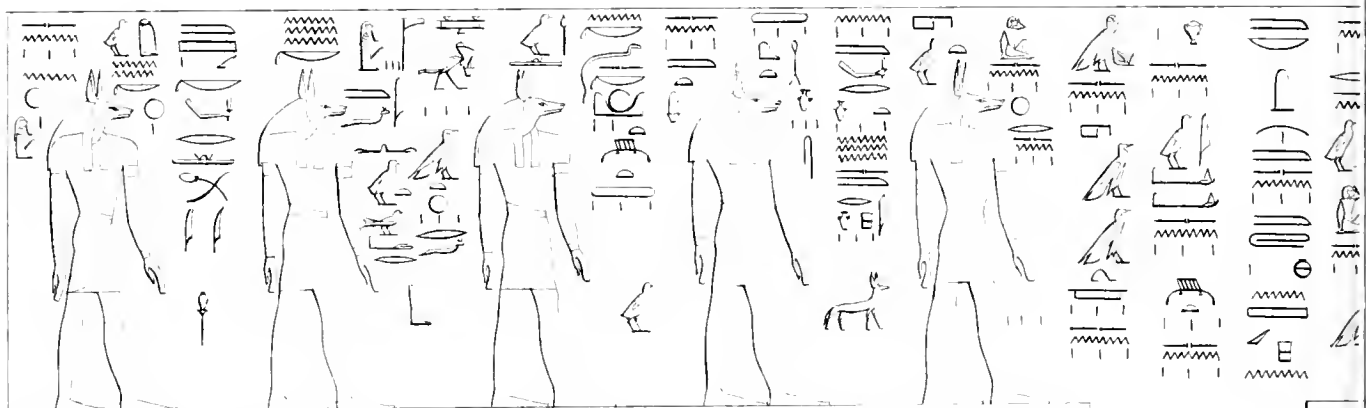


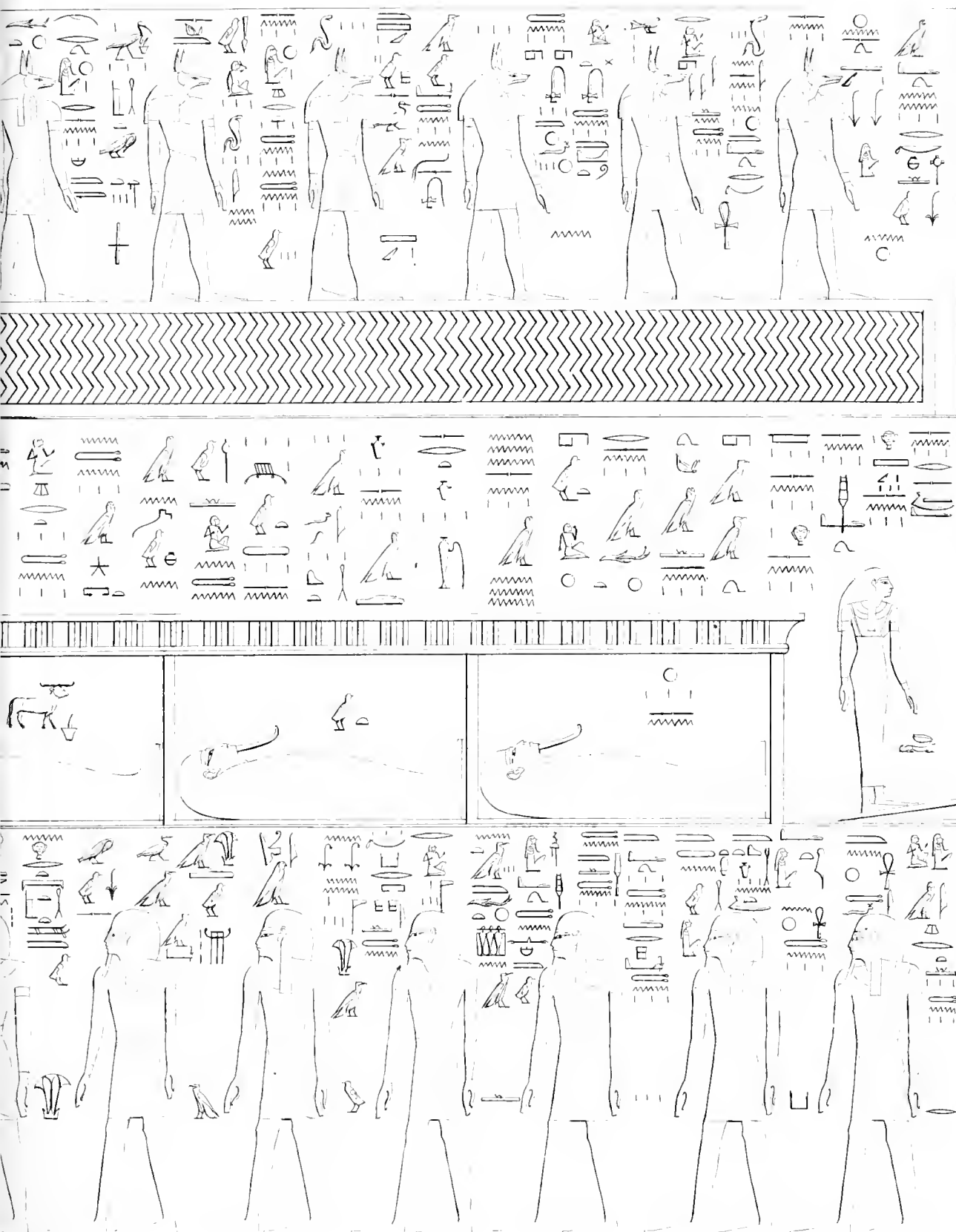
Fig. 2. — Côté gauche.

U.B.







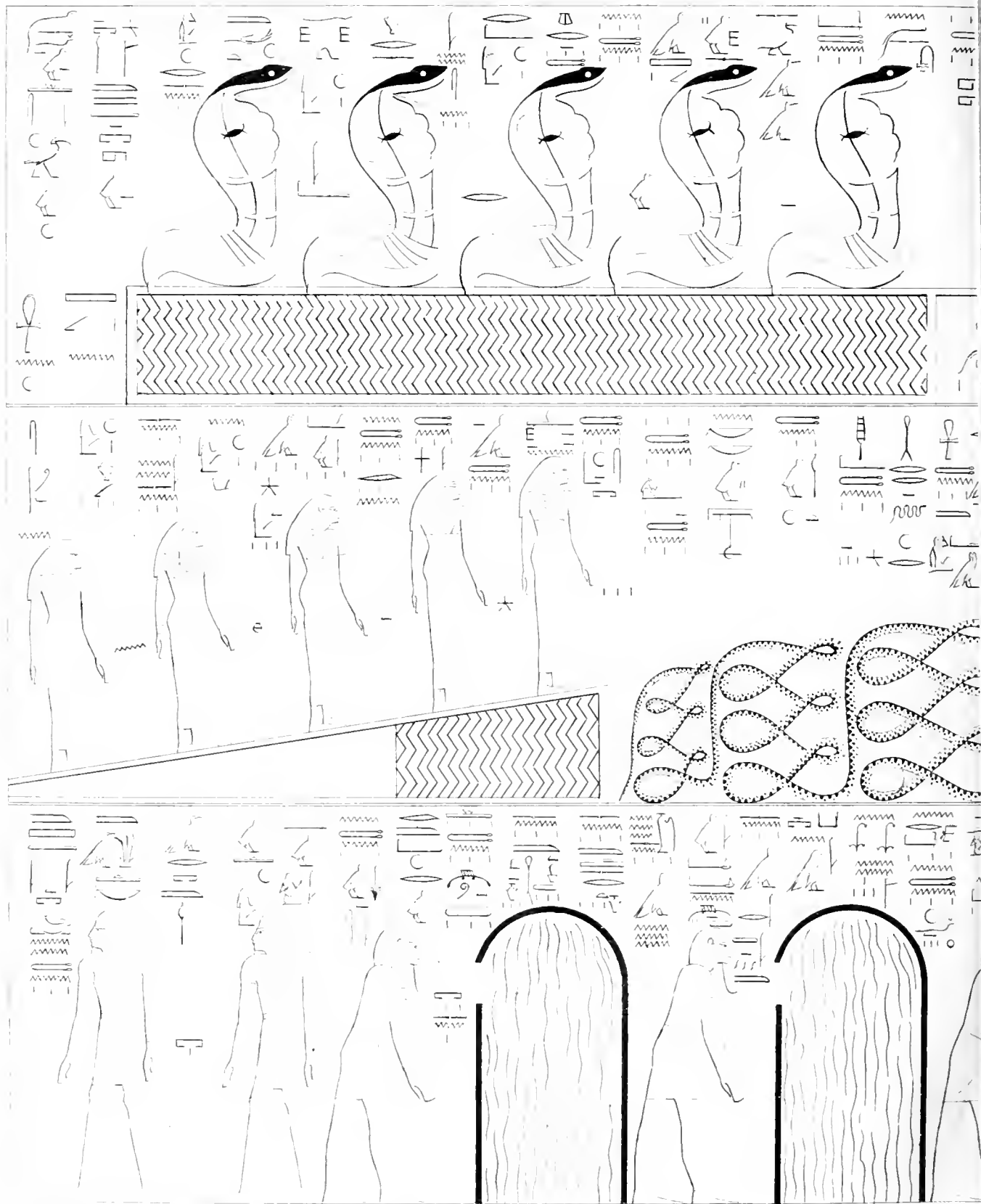


Inv. du Zine. Mus. des Fao.

U.B.



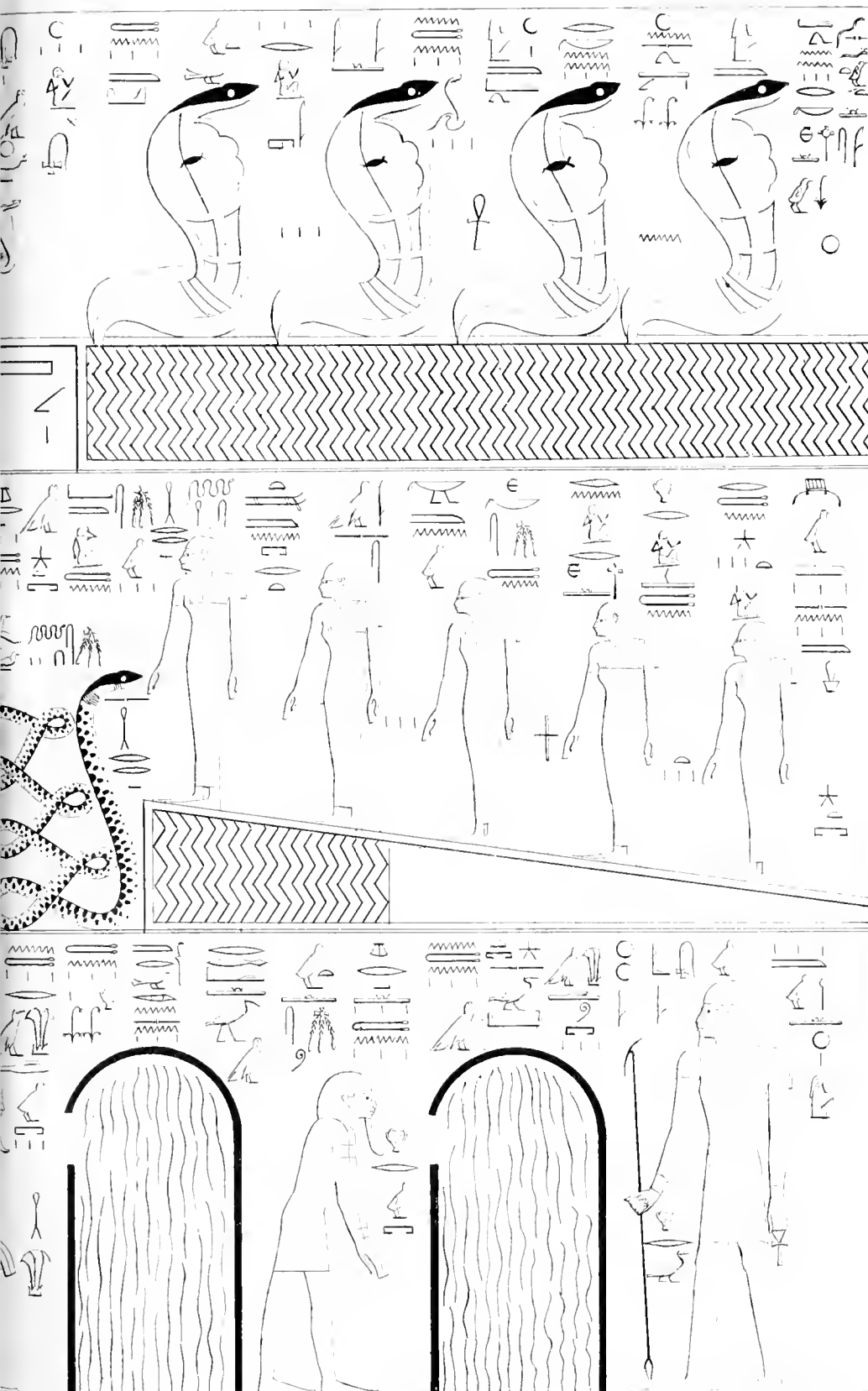




UN. 1450 AC. de 3 Autog.

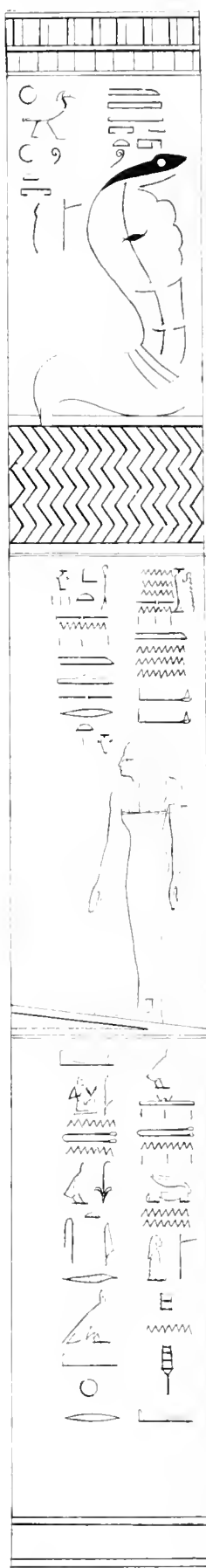
GRANDE SALLE (avant la voûte).  
CHAMBRE ANNEXE. — PARC





Imp sur lim. Roulez Far 3

U.B.

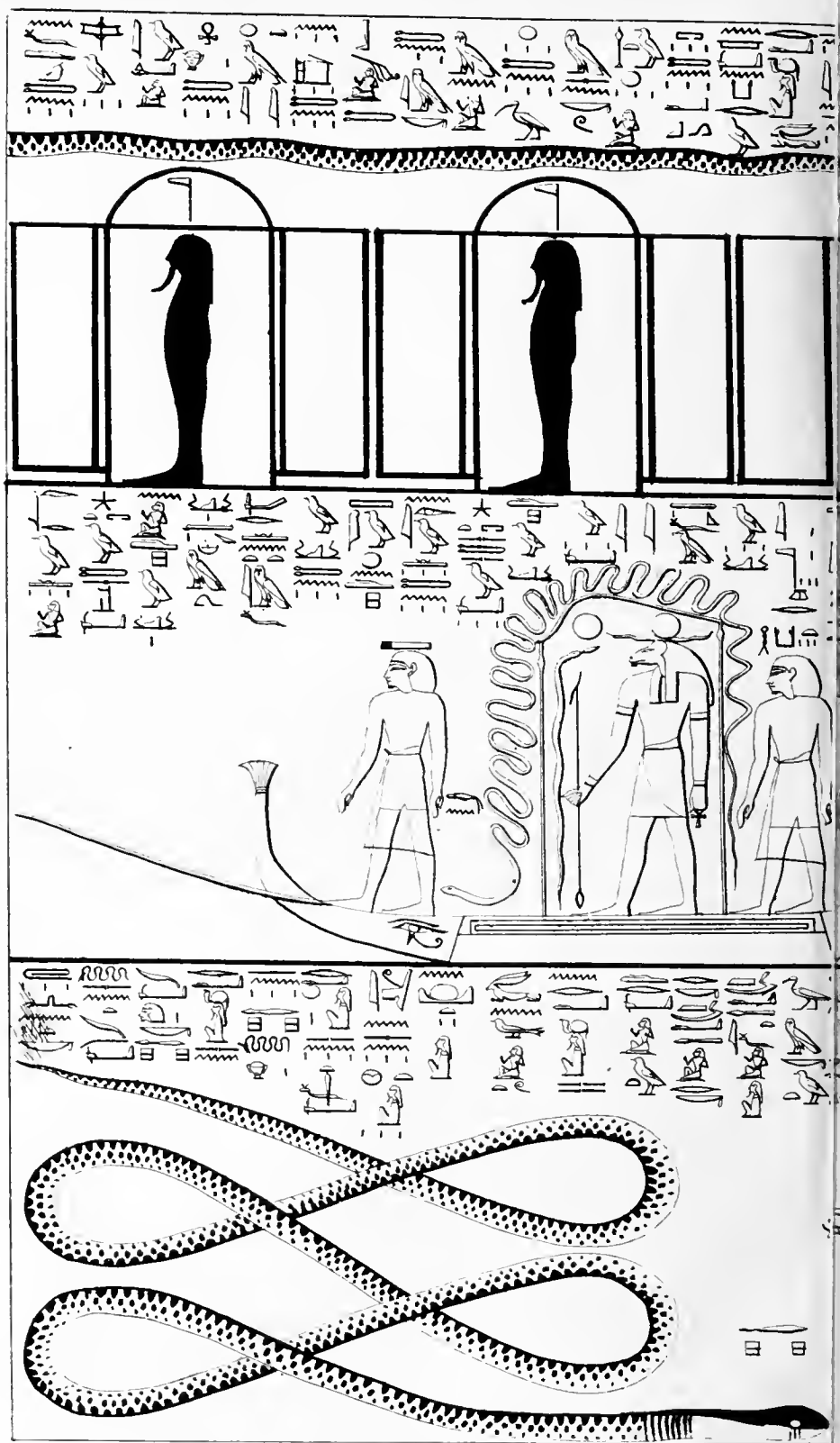


PAROI D'ENTRÉE.  
COTÉ DROIT.

TÉ GAUCHE.  
COTÉ DROIT.







Ch CHEDIAC, del & Autogr



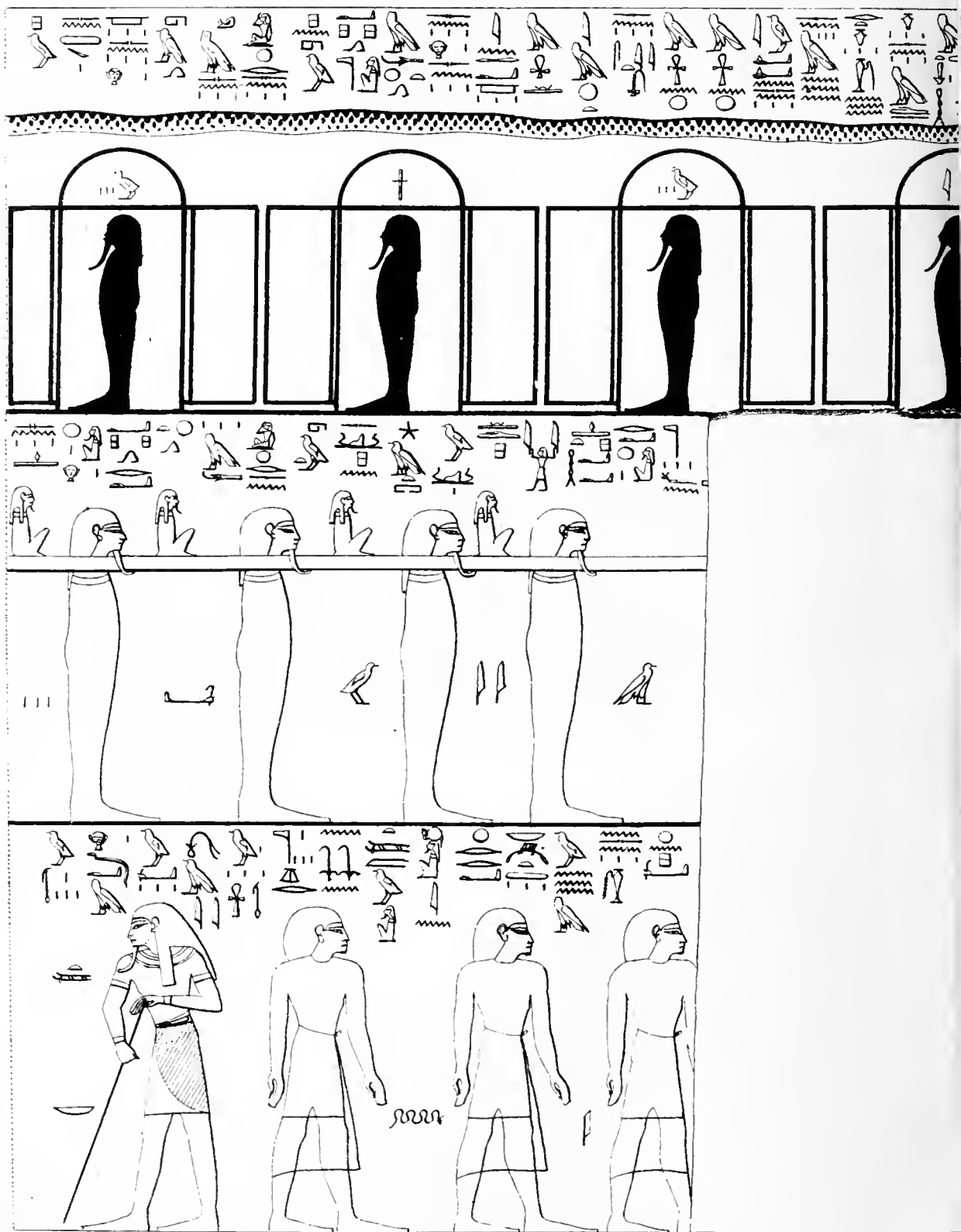
Imp. sur Zinc. Monroq. Paris

V. L.

— PAROI D'ENTRÉE. — COTÉ DROIT.



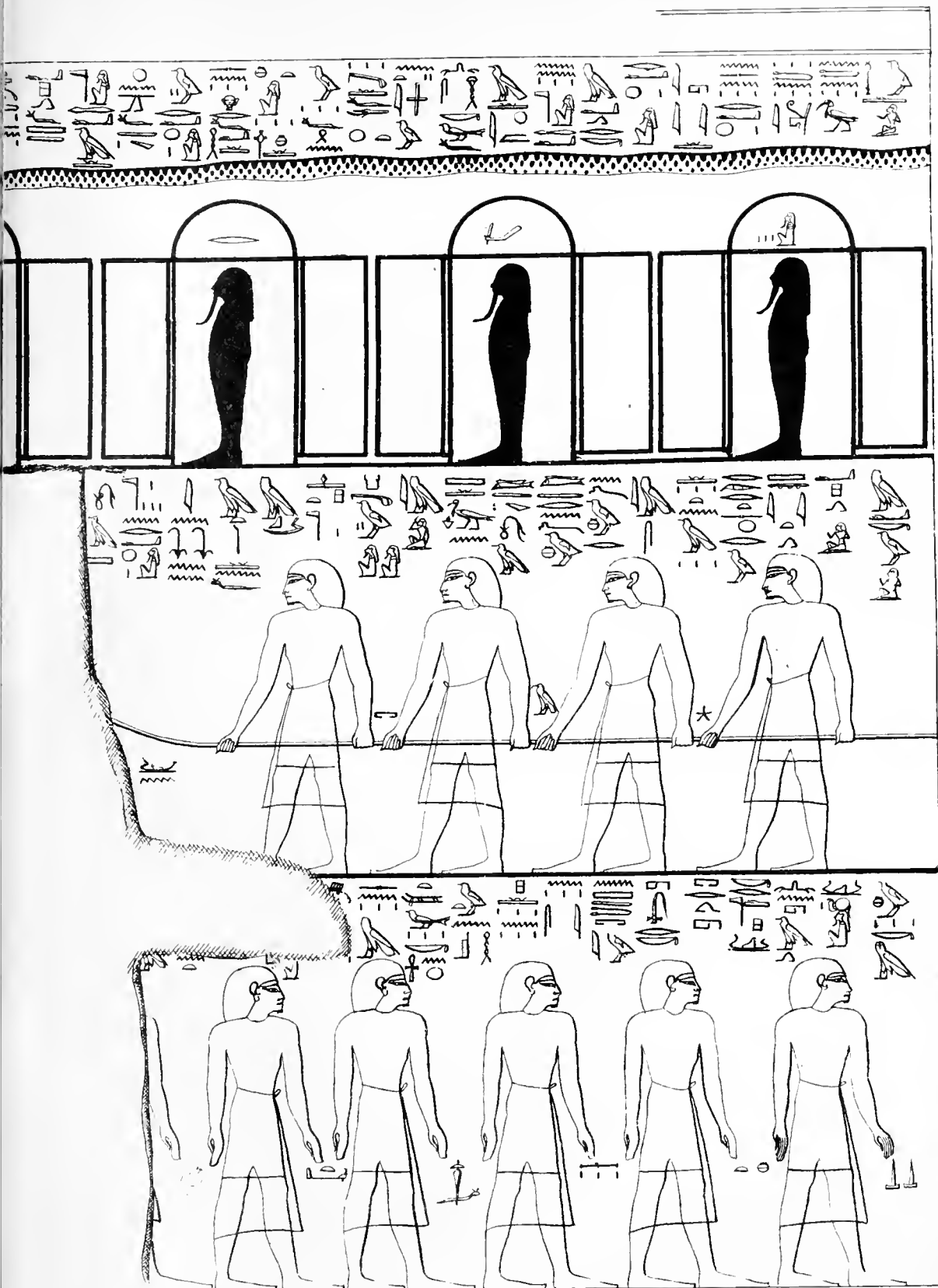




Ch. L'HÉDIAC, del. & Autogr

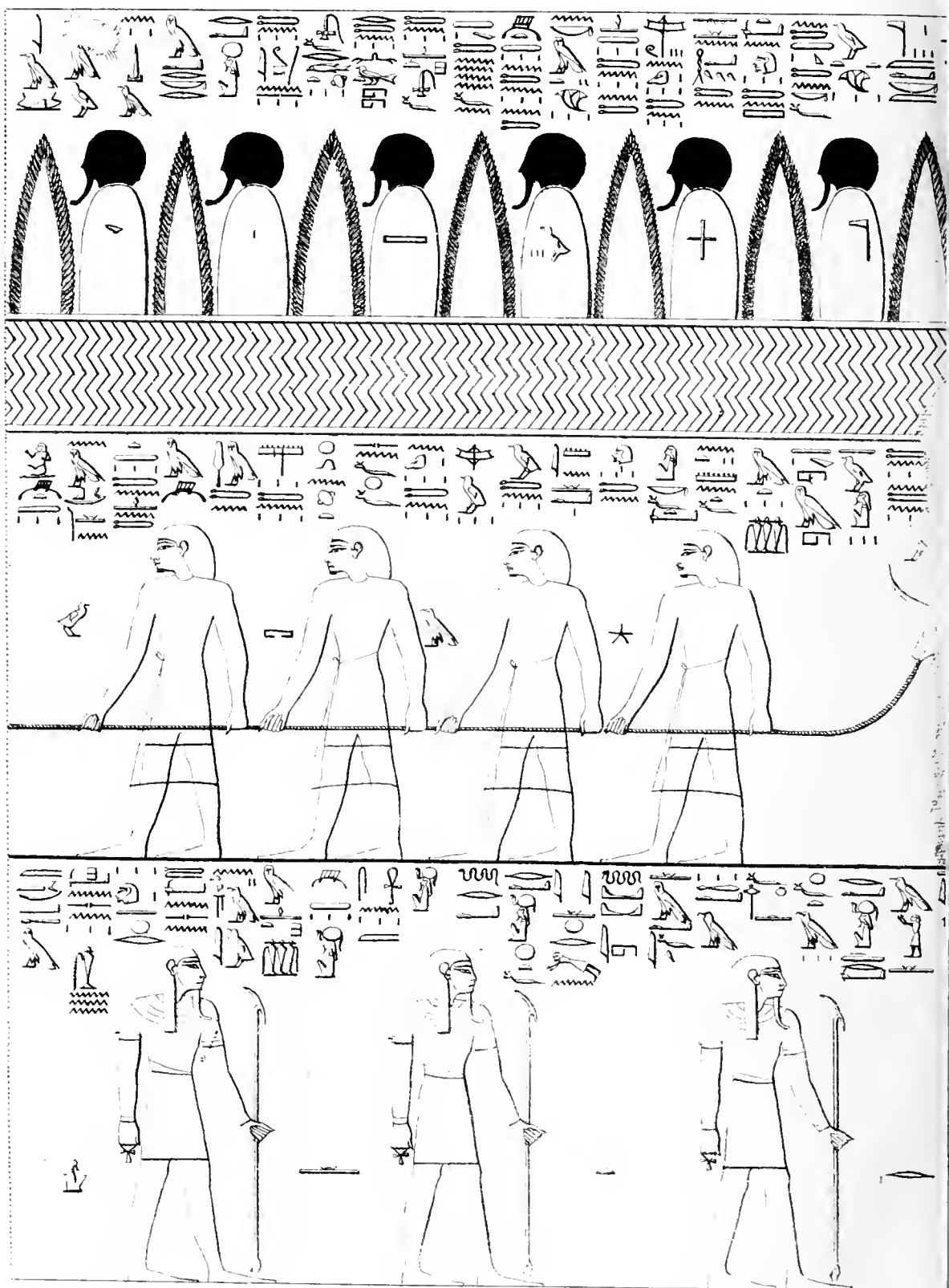
GRANDE SALLE (avant









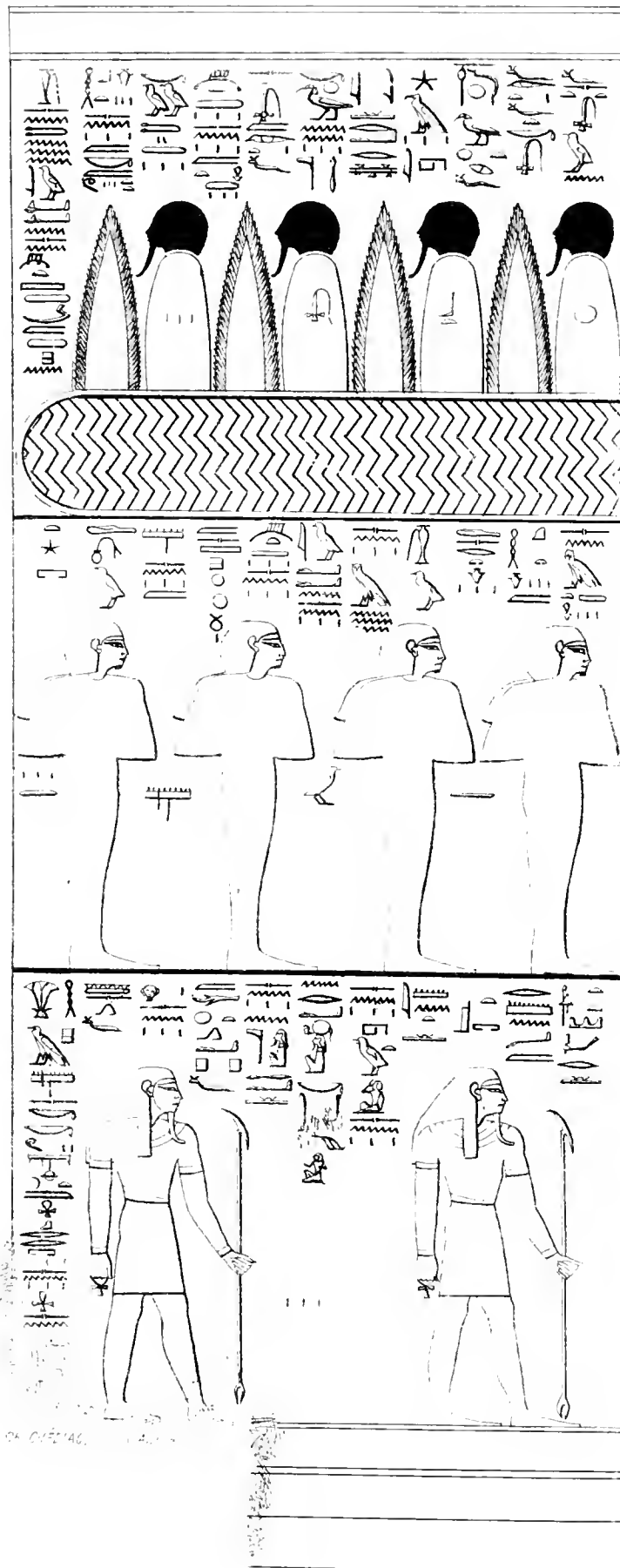


CH. CHEDIAZ del. B. Autog.



Imp. sur Zinc. Monrocy. Pail. S



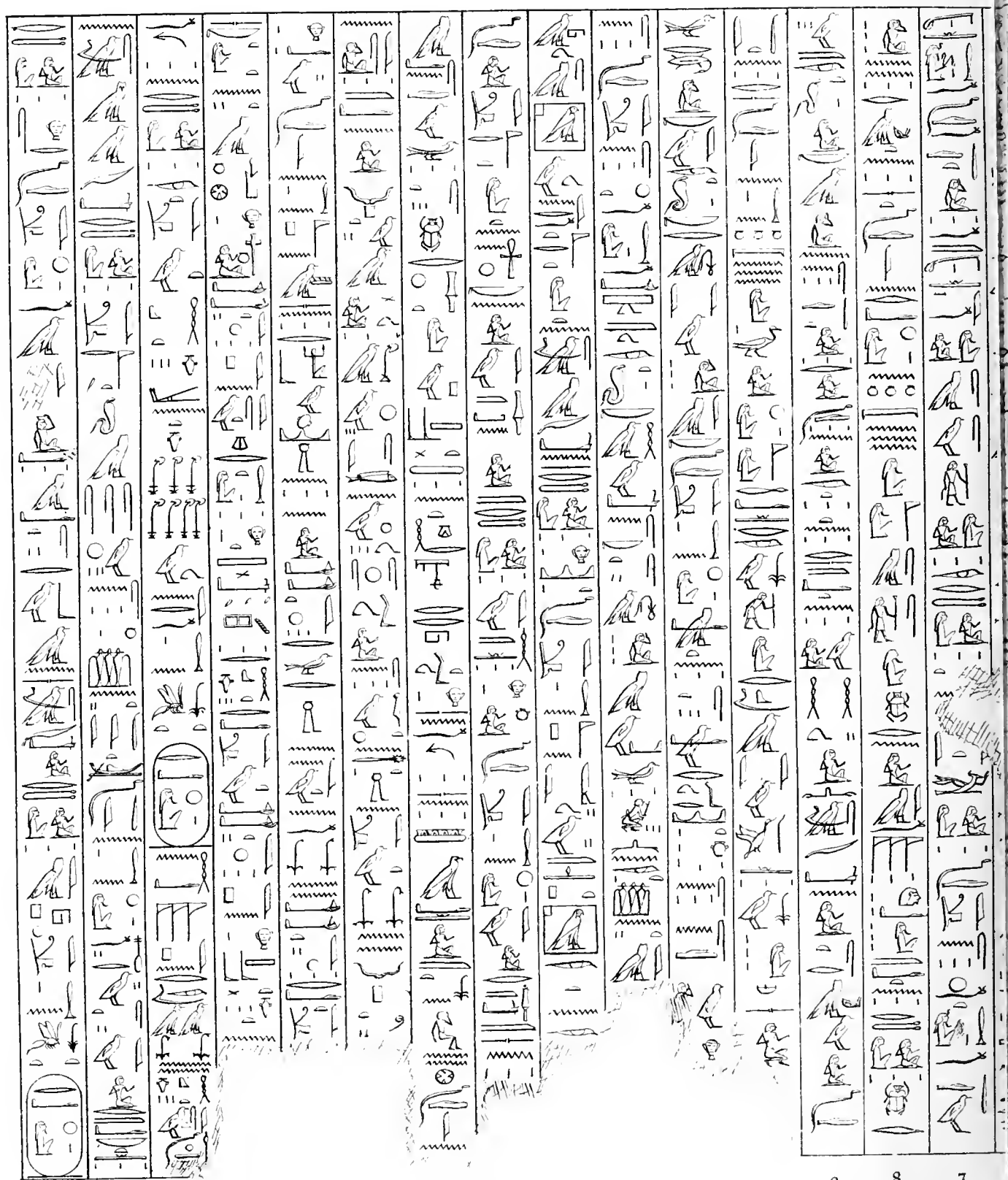


Imp. sur Zinc. Monnoq, PARIS









21

20

19

18

17

16

15

14

13

12

11

10

9

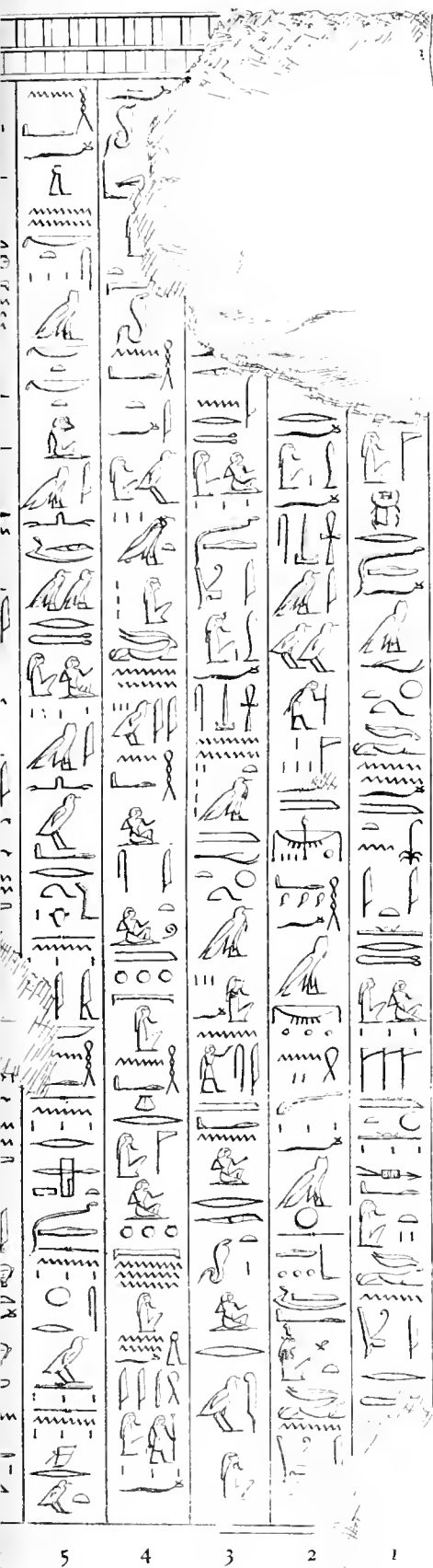
8

7

GRANDE SALLE (ava  
CHAMBRE ANNE

Ch CHÉDIAC, ael & Autog

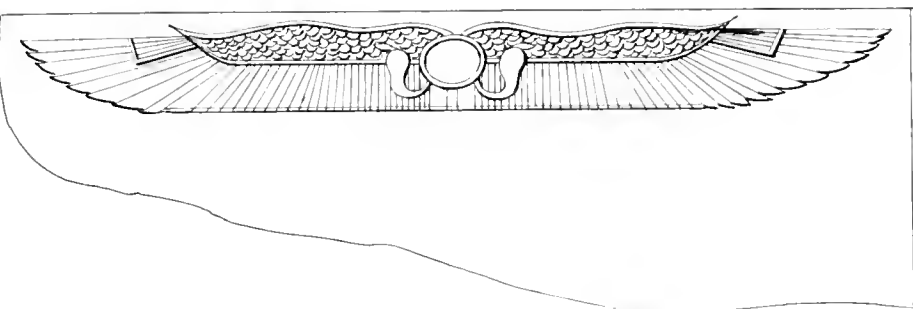
PORTE F



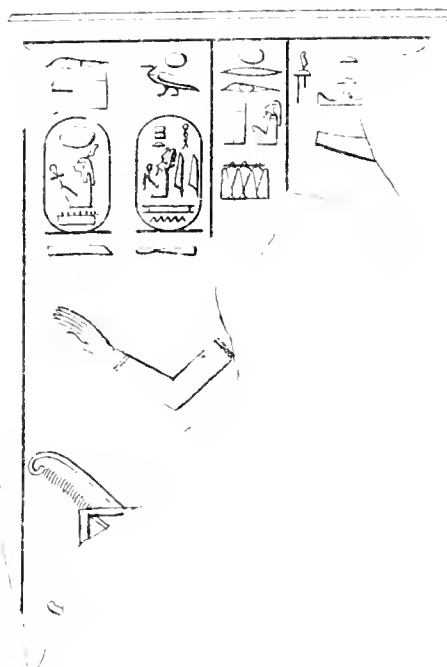
la voûte). — COTÉ DROIT.

— PAROI D'ENTRÉE :

COTÉ DROIT.



PORTE. — BANDEAU INTÉRIEUR.



PORTE. — JAMBAGE DROIT. MILIEU.







50

49

48

47

46

45

44

43

42

41

40

39

38

37



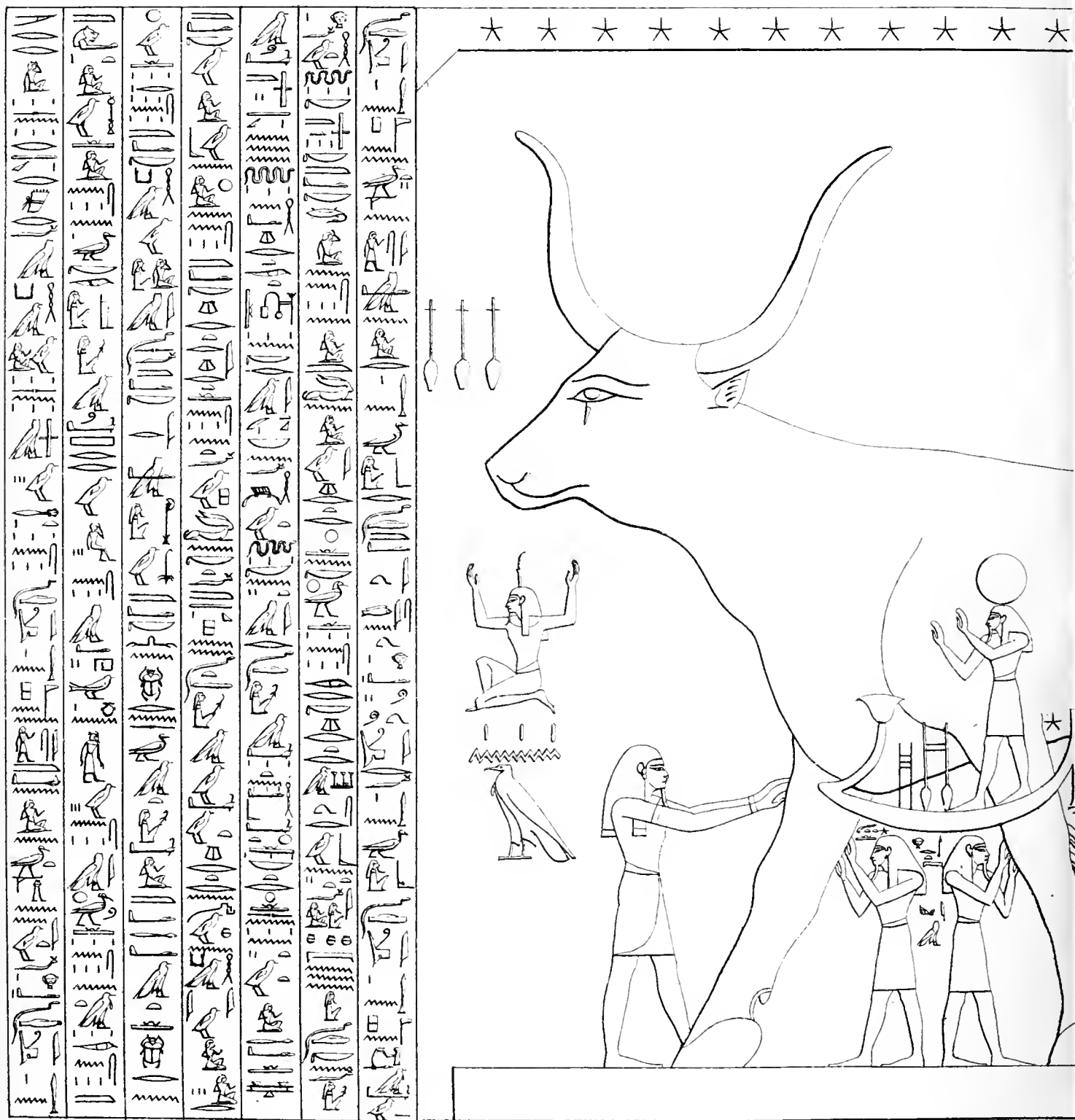
oute). — COTÉ DROIT.

— PAROI DROITE.



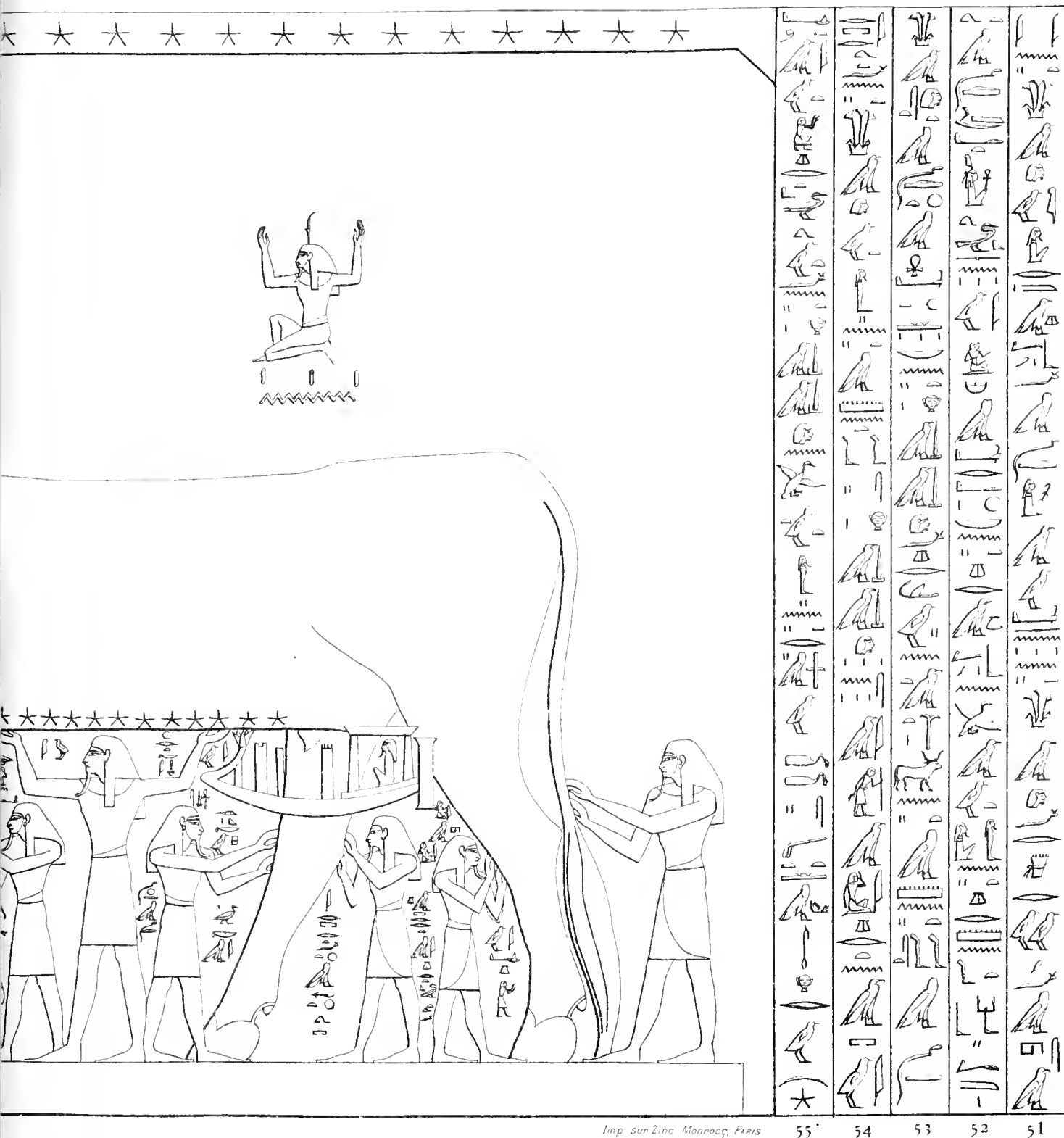






Ch. CHÉDIAS, del 3. Astog

GRANDE SALLE (avai  
CHAMBRE ANN



Imp. sur Zinc Monnoye, PARIS

55

54

53

52

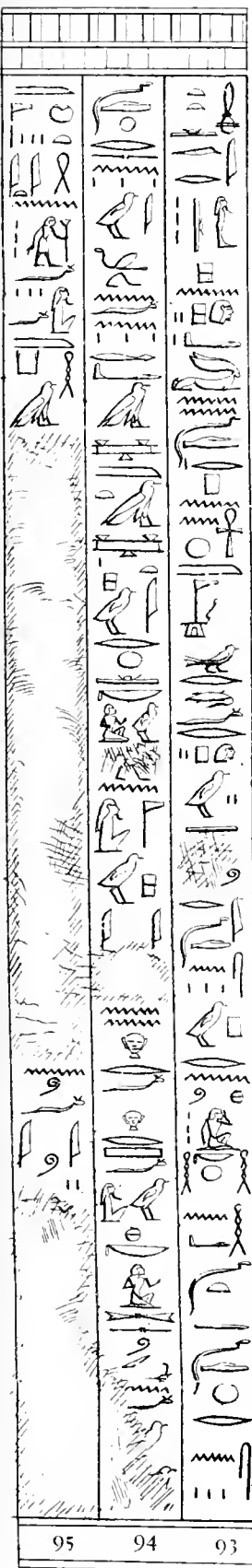
51

voûte). — COTÉ DROIT.

— PAROI DU FOND.





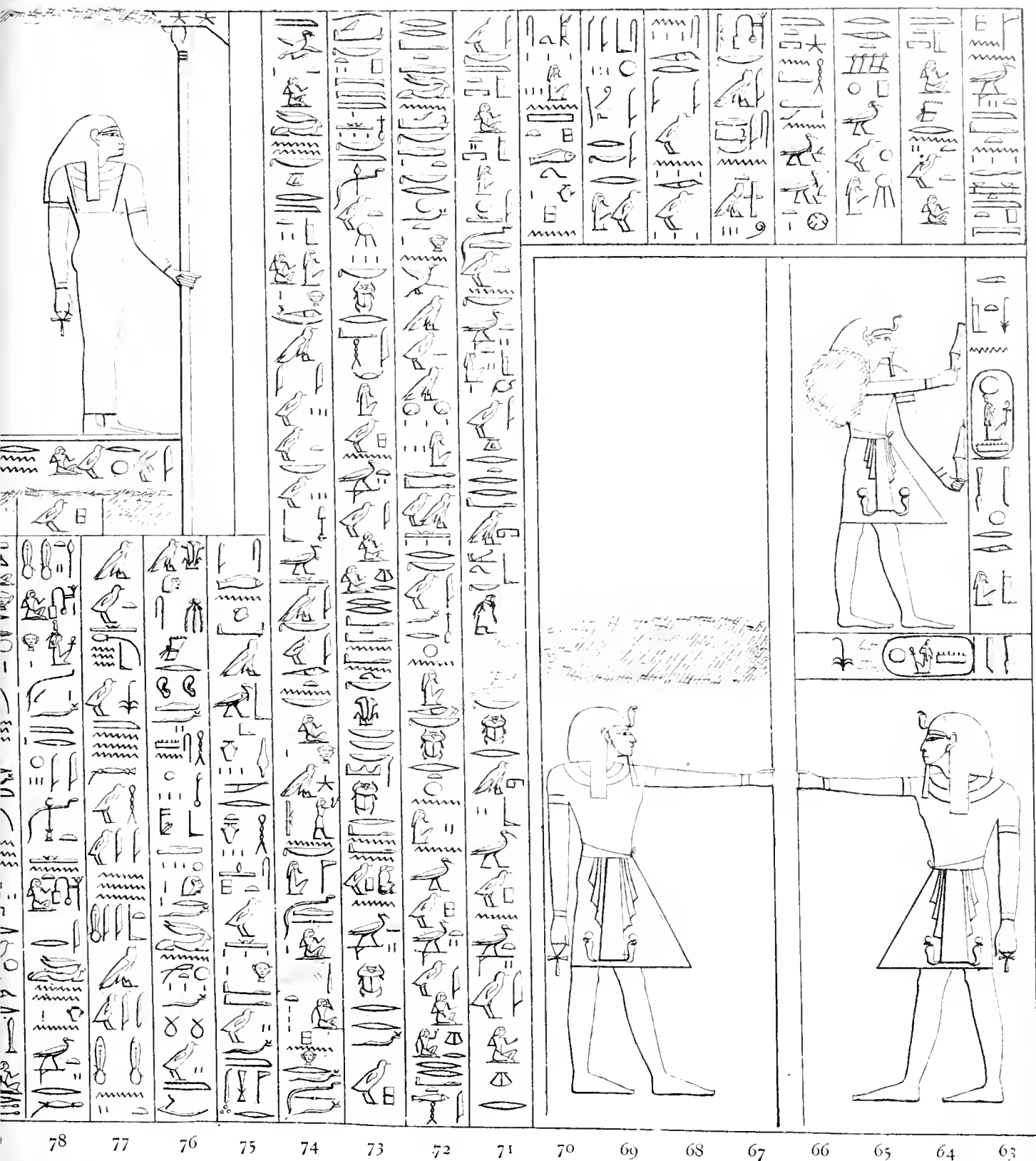


95 94 93

92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80

PAROI D'ENTRÉE.  
COTÉ GAUCHE.

GRANDE SALLE (avant)  
CHAMBRE ANNEXE



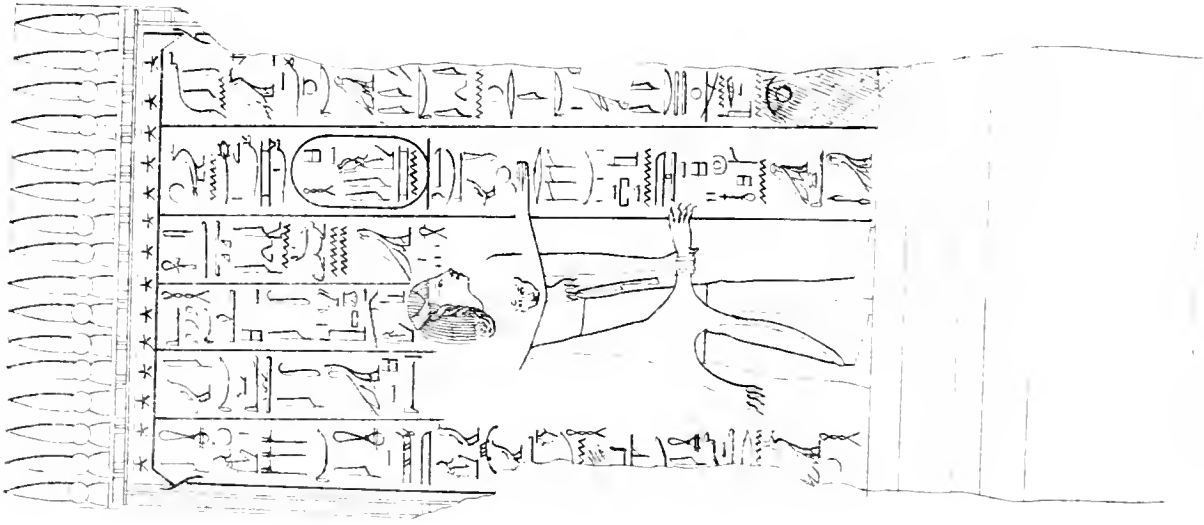
ouïte) . — COTÉ DROIT.

PAROI GAUCHE.

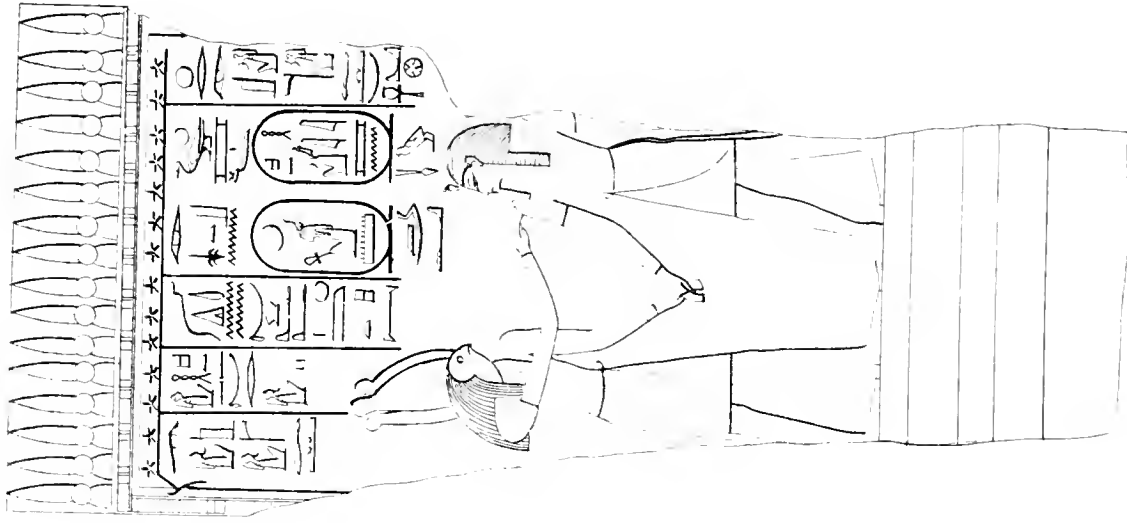




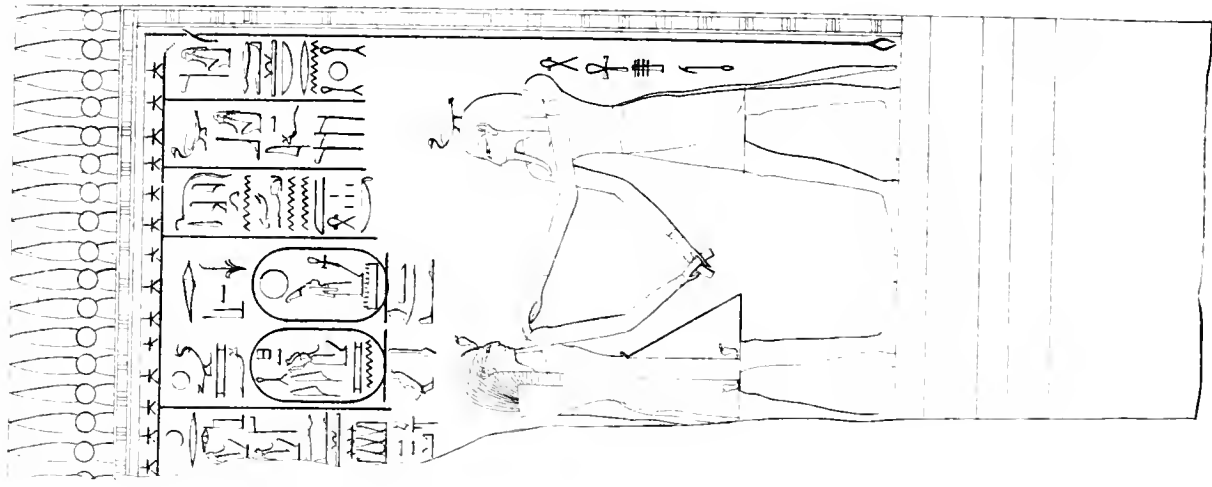




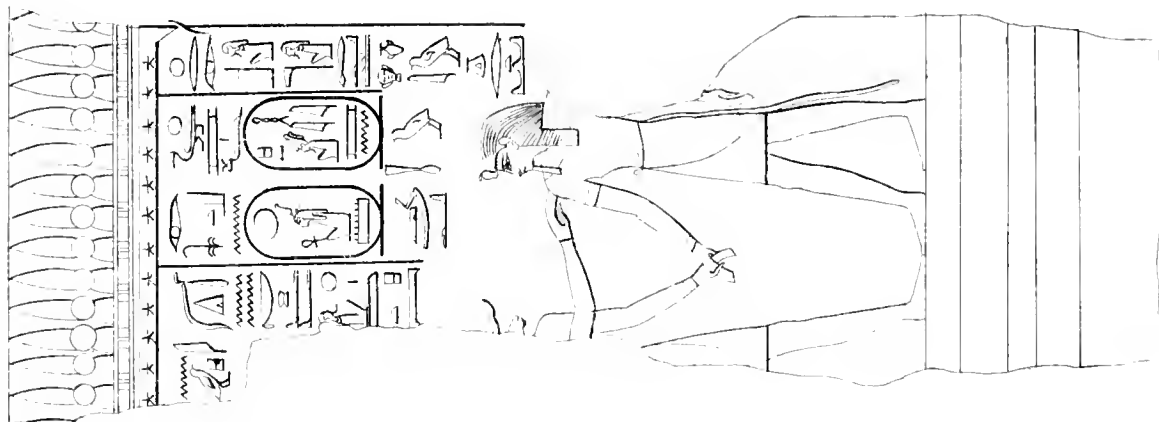
PREMIER PILIER DE GAUCHE.  
1. — ENTRÉE.



PREMIER PILIER DE GAUCHE.  
2. — GAUCHE.

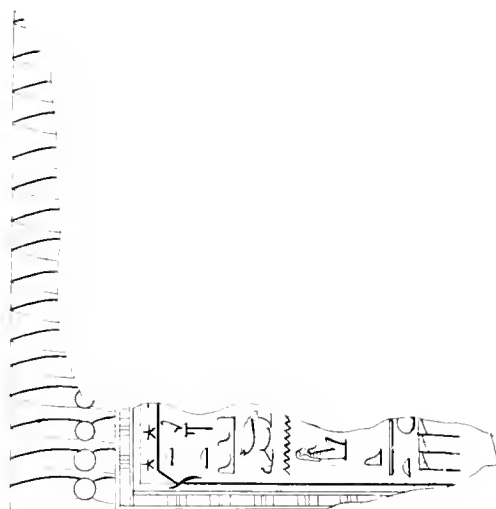


PREMIER PILIER DE GAUCHE.  
3. — FOND.



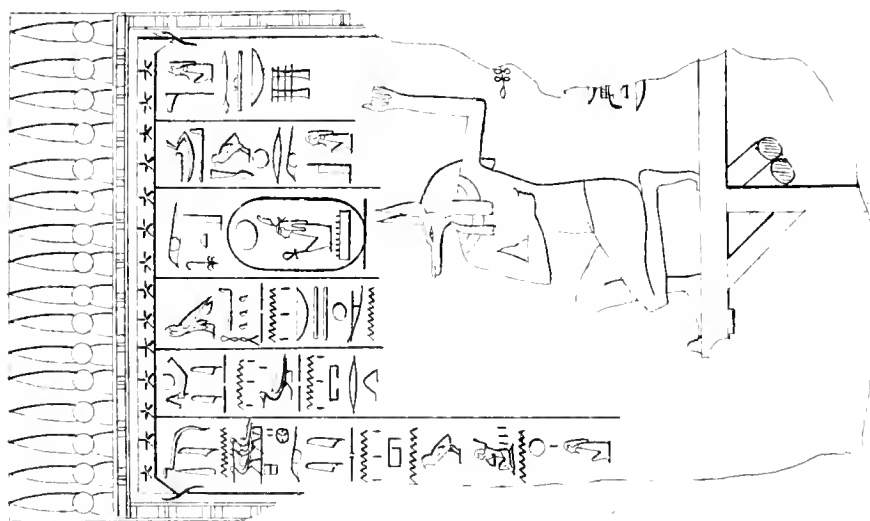
SECOND PILIER DE GAUCHE.

2. — GAUCHE.



SECOND PILIER DE GAUCHE.

1. — ENTRÉE.



PREMIER PILIER DE GAUCHE.

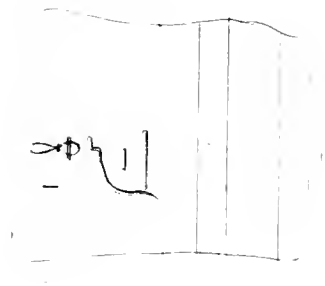
4. — DROITE.

GRANDE SALLE (avant la voûte).

PILIER.



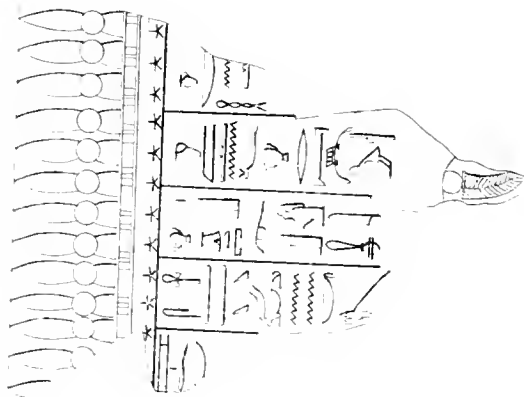




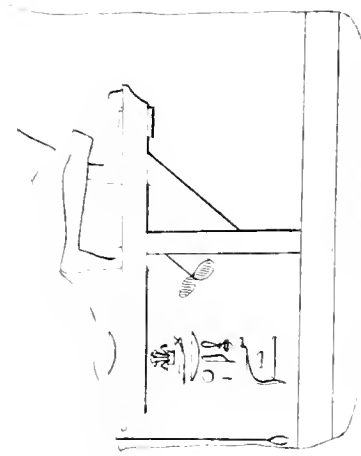
Fragment isolé qui se trouve  
entre le 3<sup>e</sup> pilier de gauche et le  
3<sup>e</sup> pilier de droite.



PREMIER PILIER DE DROITE.  
2. — GAUCHE.

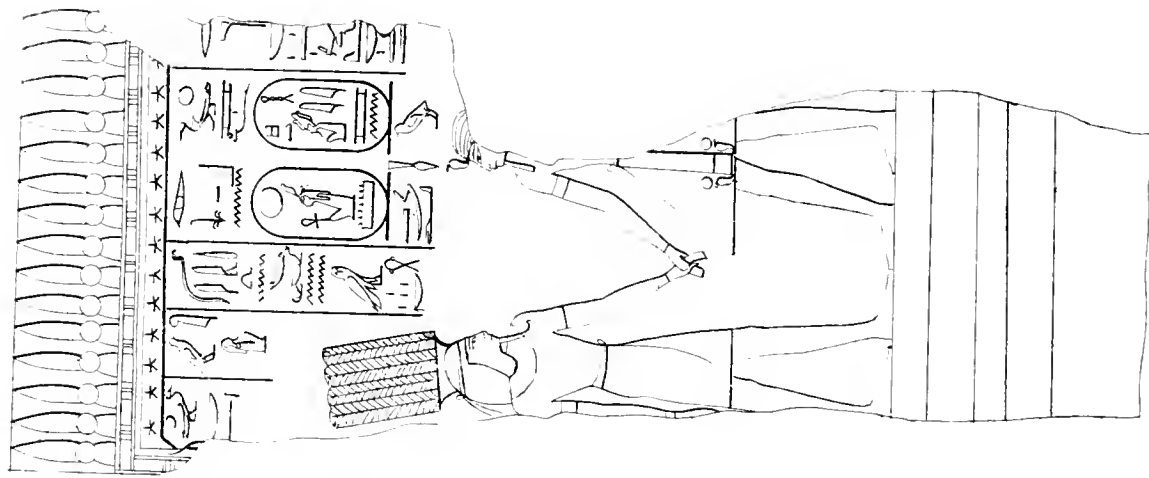


PREMIER PILIER DE DROITE.  
1. — ENTRÉE.

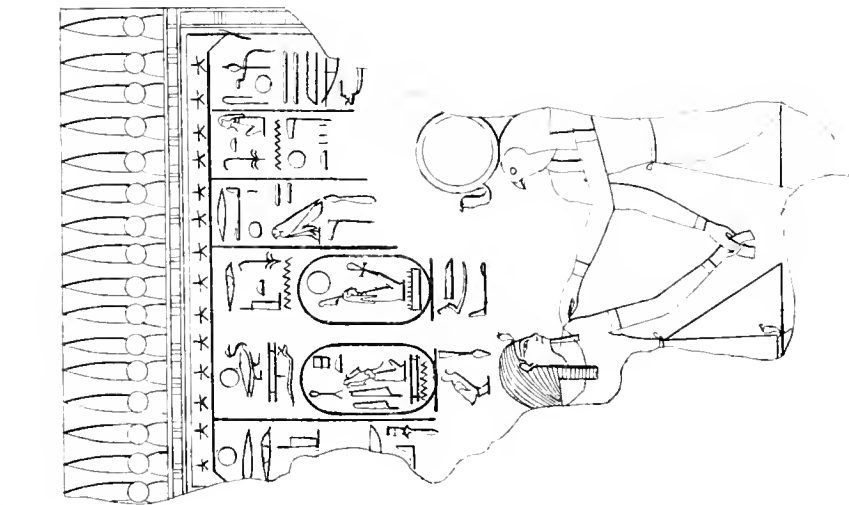


PREMIER PILIER DE DROITE,  
2. — GAUCHE.

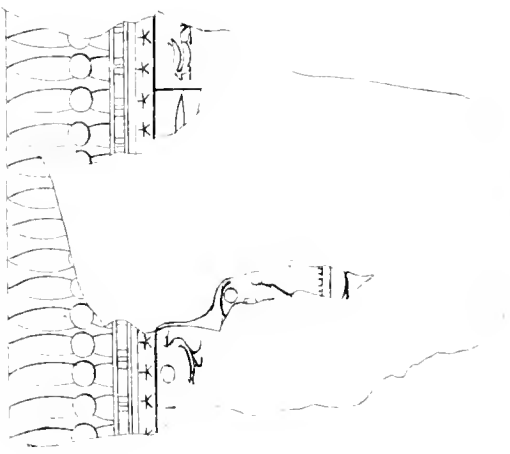
Fragment détaché  
appuyé contre cette face du pilier.



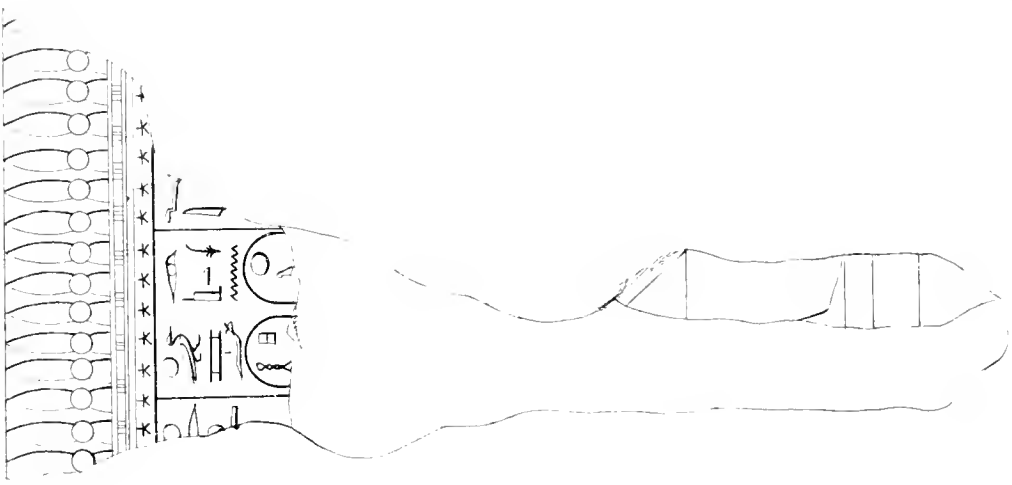
PREMIER PILIER DE DROITE.  
3. — FOND.



PREMIER PILIER DE DROITE.  
4. — DROITE.



SECOND PILIER DE DROITE.  
1. — ENTRÉE.



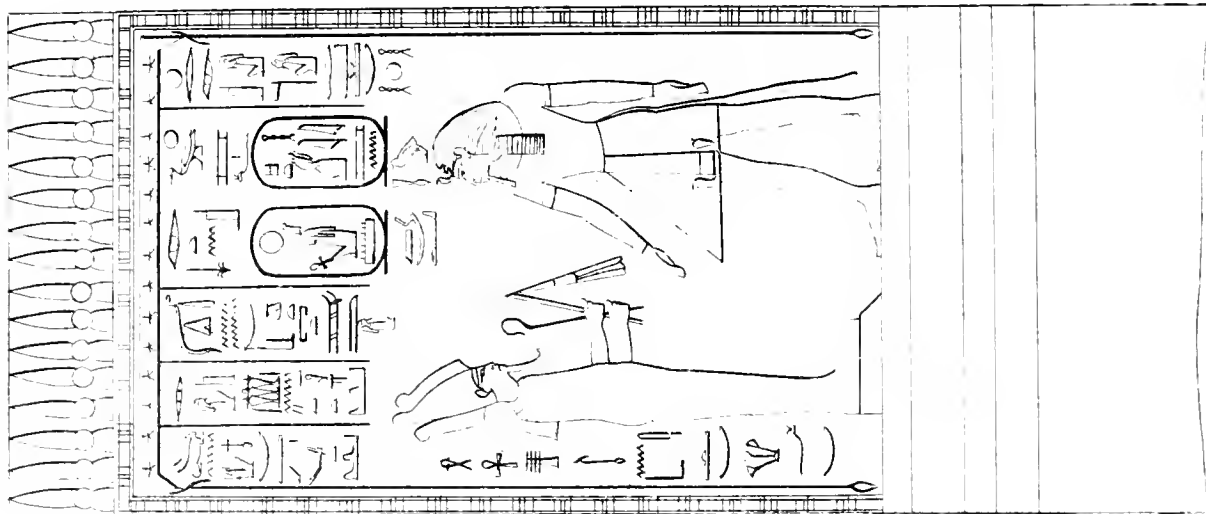
PREMIER PILIER DE DROITE.  
3. — FOND.

GRANDE SALLE (avant la voûte).  
PILERS (suite).

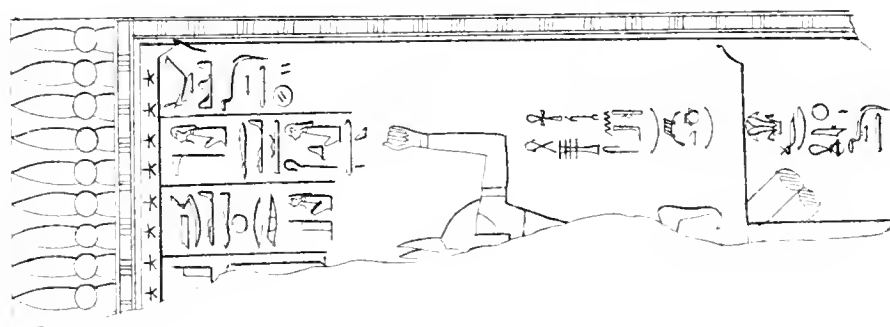




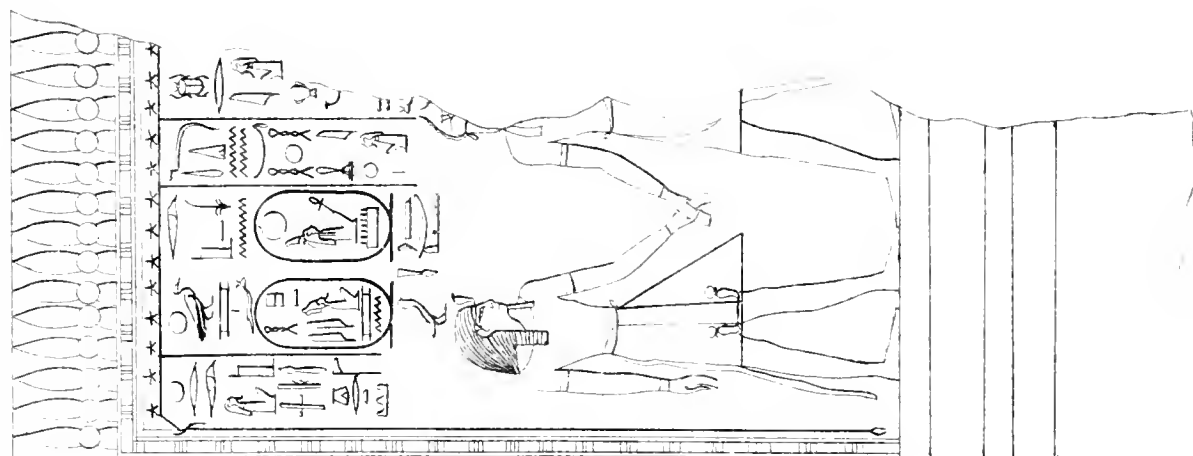




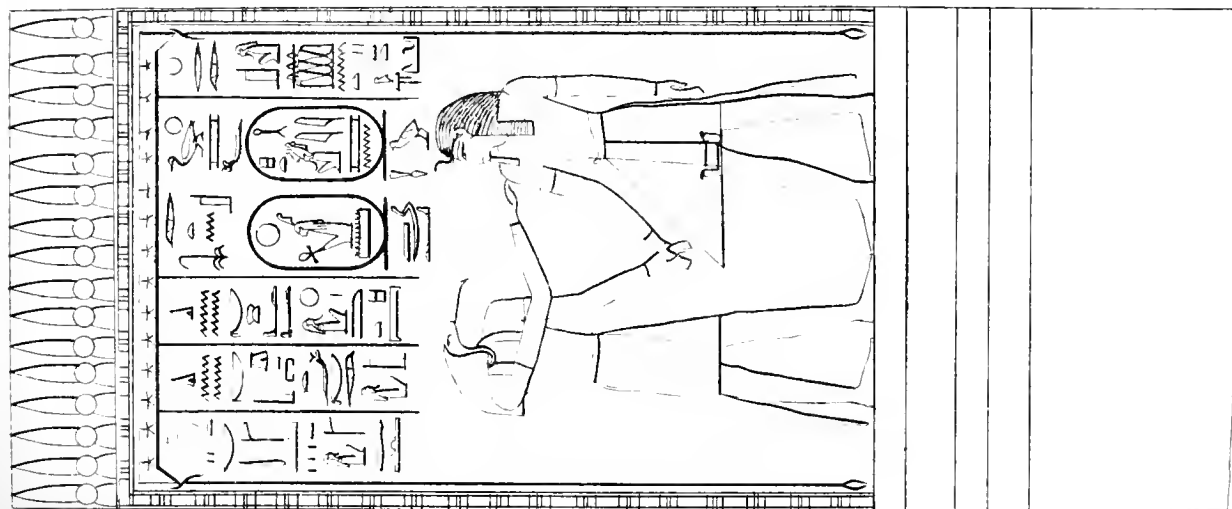
TROISIÈME PILIER DE GAUCHE.  
1. — ENTRÉE.



DEUXIÈME PILIER DE GAUCHE.  
4. — DROITE.



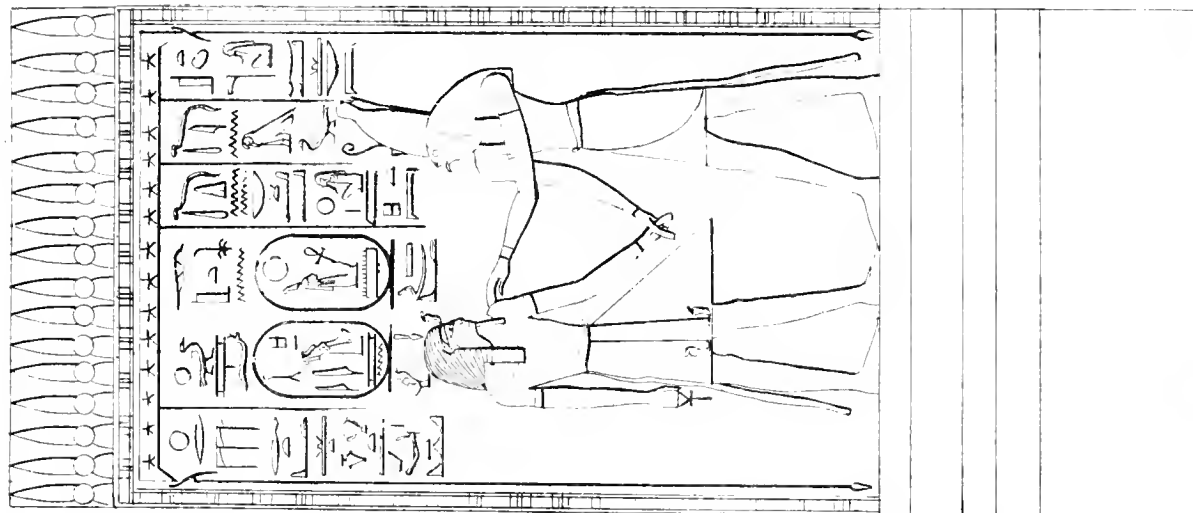
DEUXIÈME PILIER DE GAUCHE.  
3. — FOND.



TROISIÈME PILIER DE GAUCHE.

2. — GAUCHE.

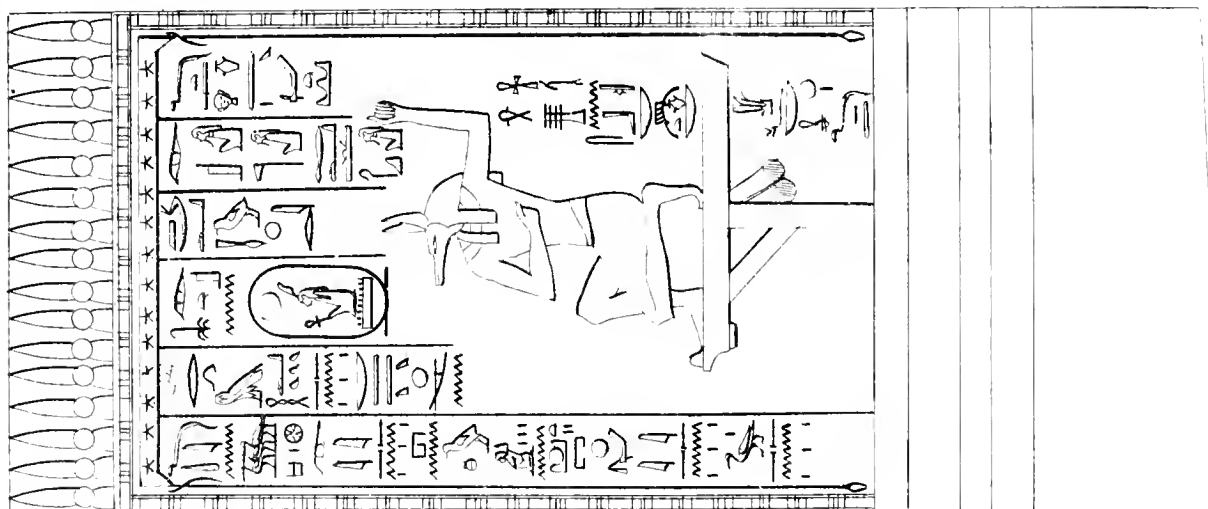
Ch CHÉDIAC, del & Augug



TROISIÈME PILIER DE GAUCHE.

3. — FOND.

GRANDE SALLE (avant la voûte). — PILIERS (suite).



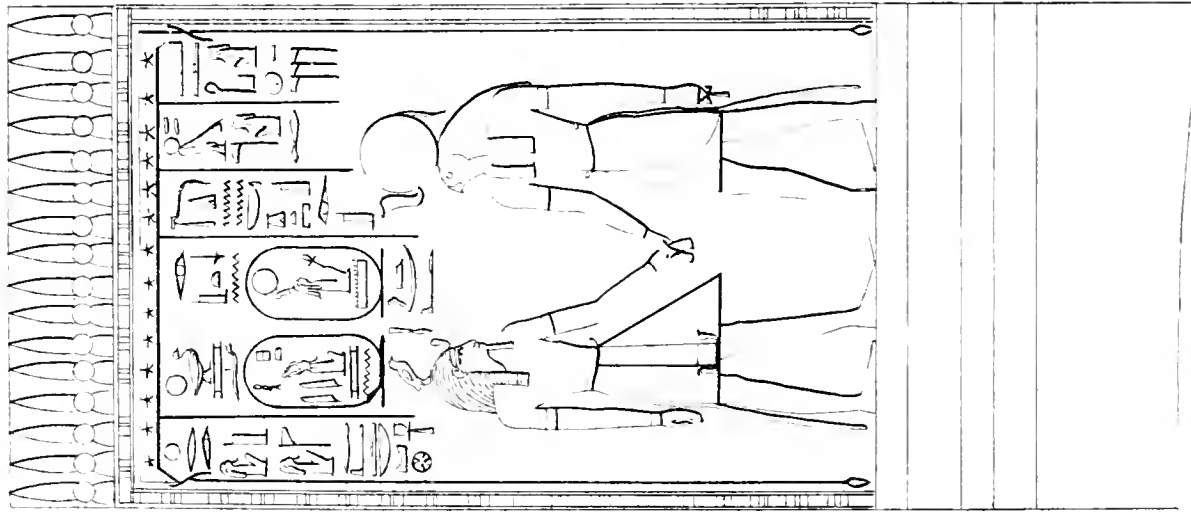
TROISIÈME PILIER DE GAUCHE.

4. — DROITE.

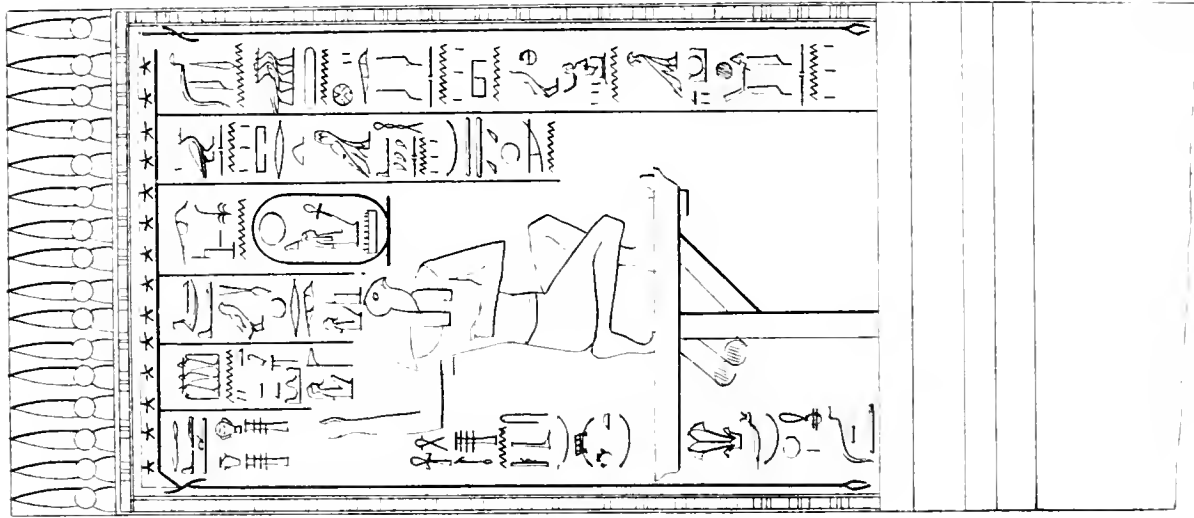
Imp sur Zinc. Monroq. Paris



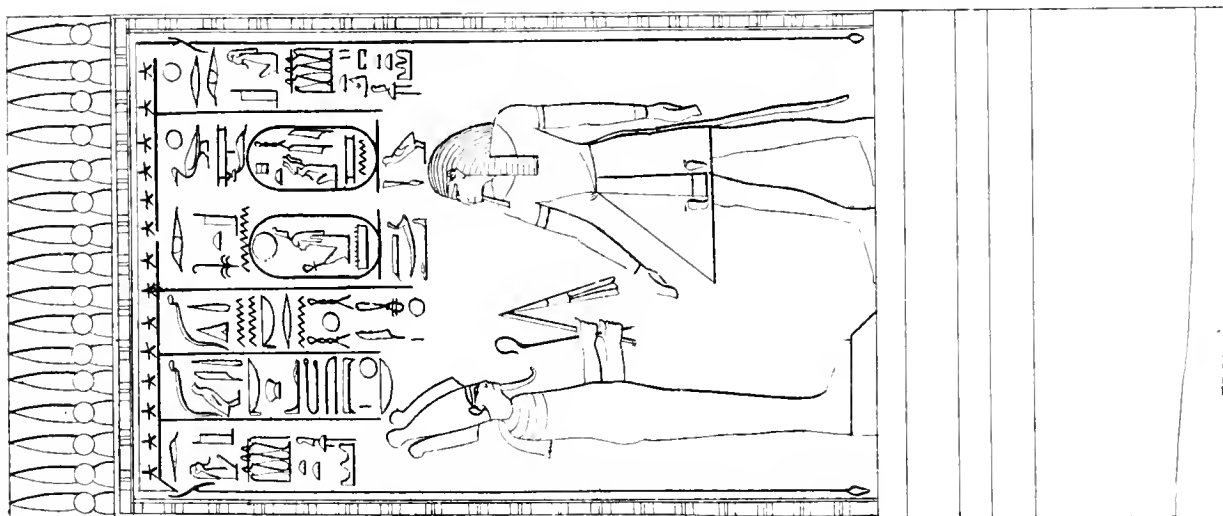




TROISIÈME PILIER DE DROITE.  
I. — ENTRÉE.



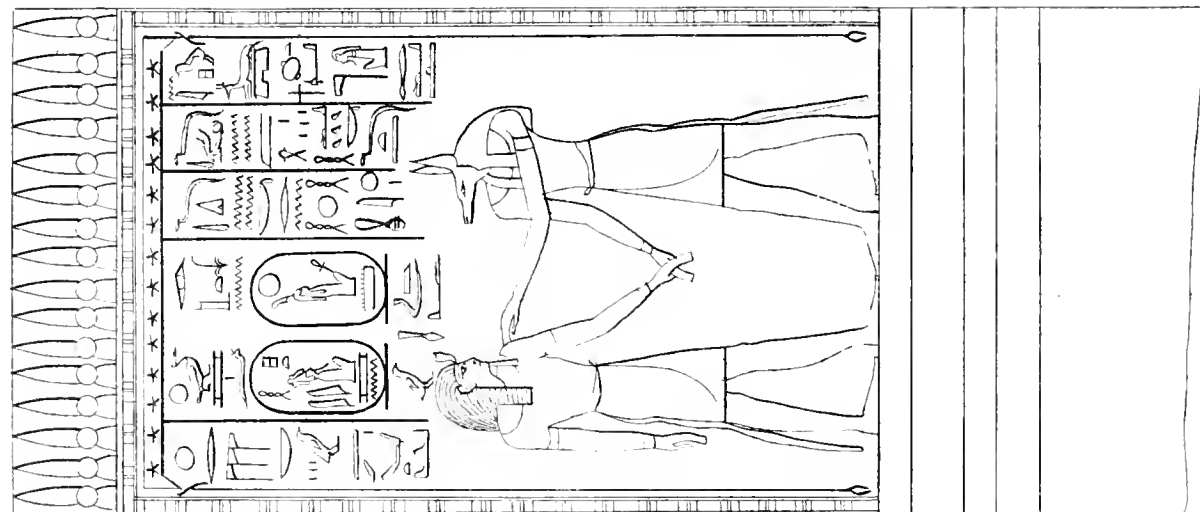
TROISIÈME PILIER DE DROITE.  
2. — GAUCHE.



TROISIÈME PILIER DE DROITE.

3. — FOND.

*Ch. CHÉDIAU, del & autogr*



TROISIÈME PILIER DE DROITE.

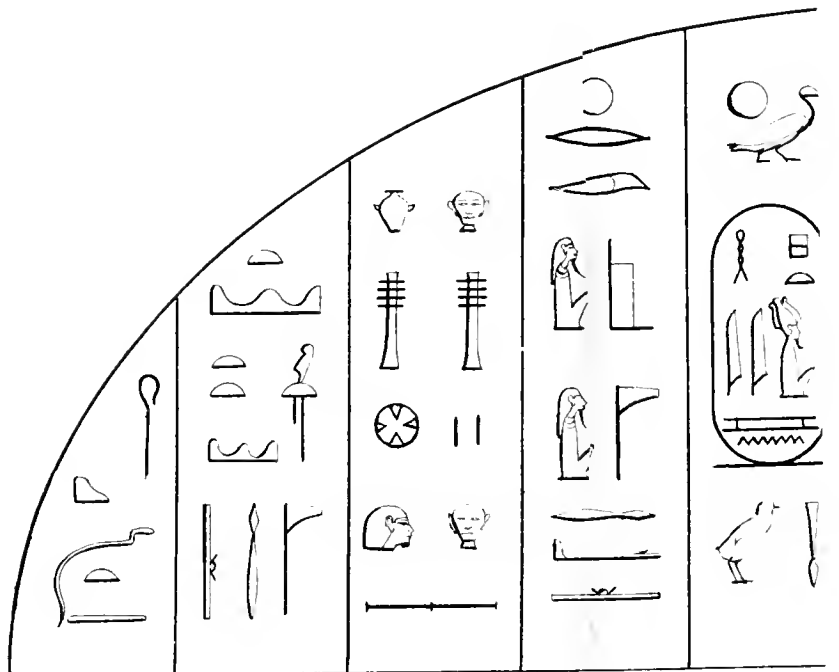
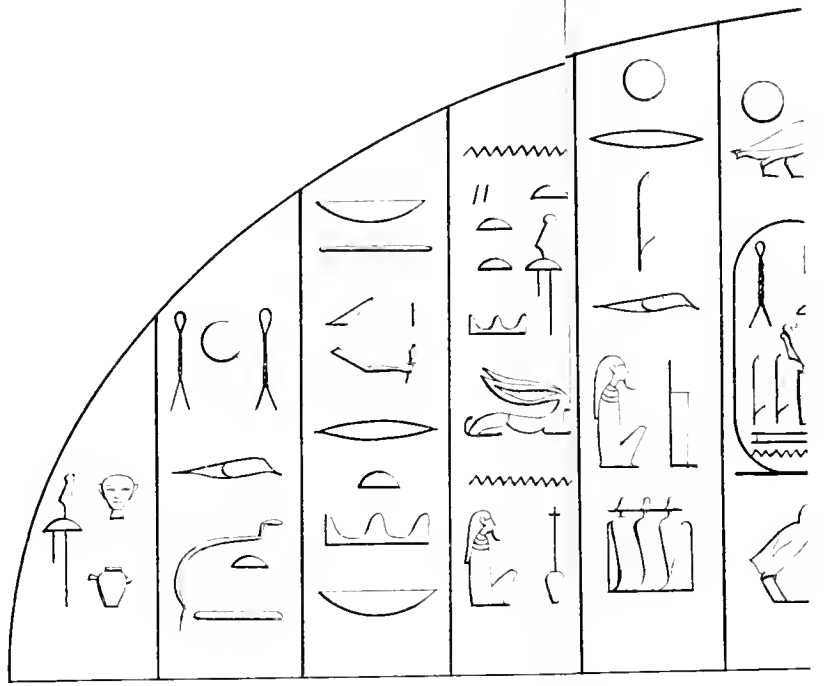
4. — DROITE.

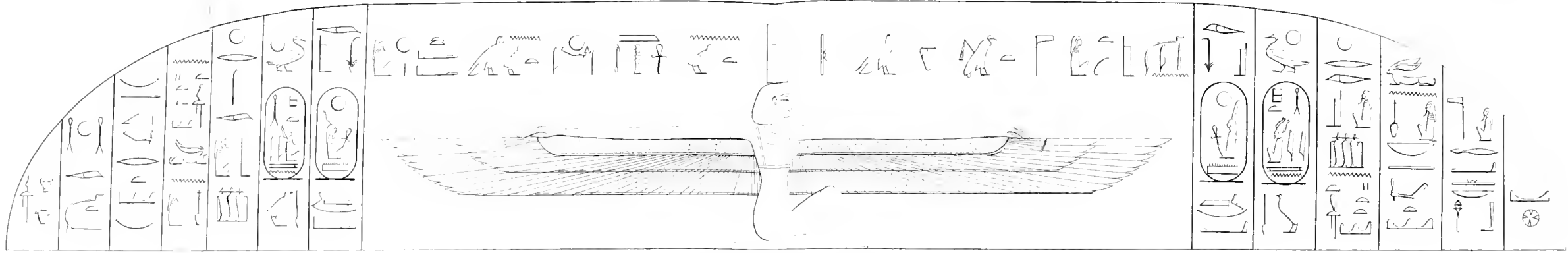
GRANDE SALLE (avant la voûte). — PILIERS (fin).

*Imp sur Zinc. Monroeg, Paris*



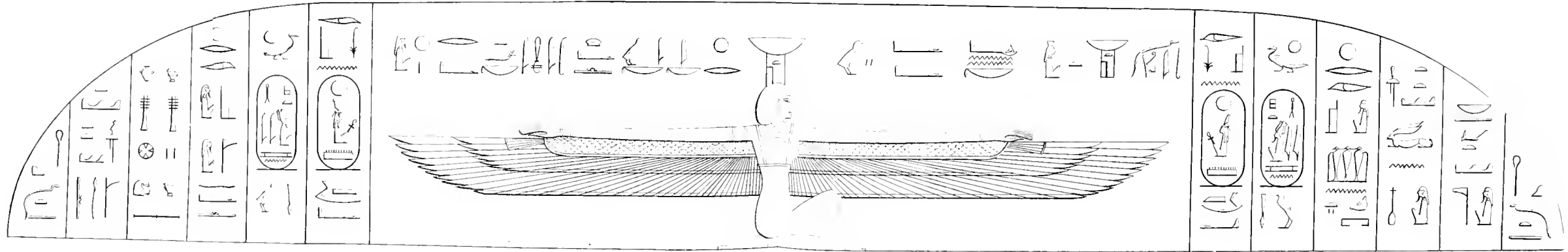






GRANDE SALLE (sous la voûte).  
PAROI GAUCHE (Partie supérieure).

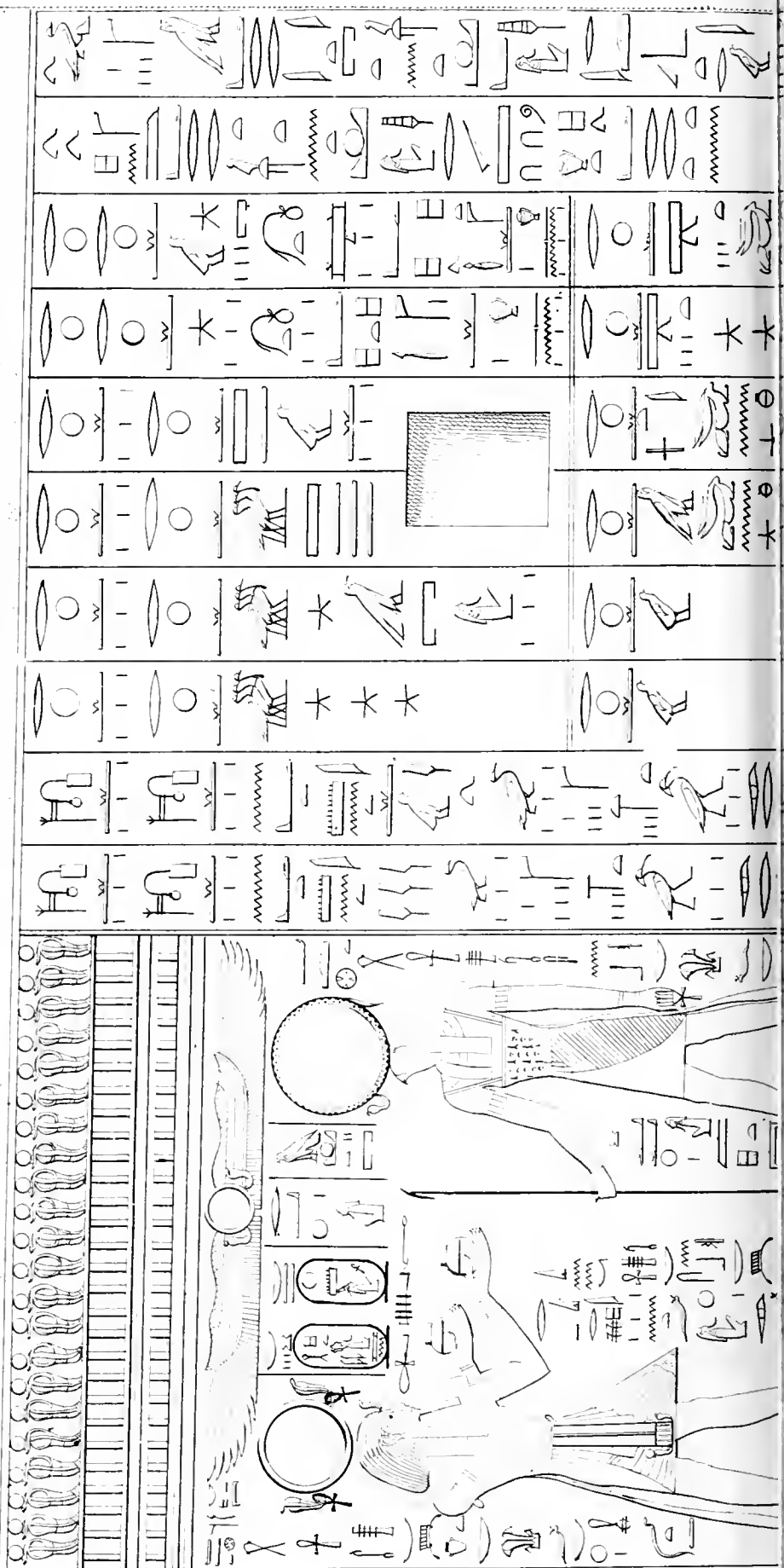
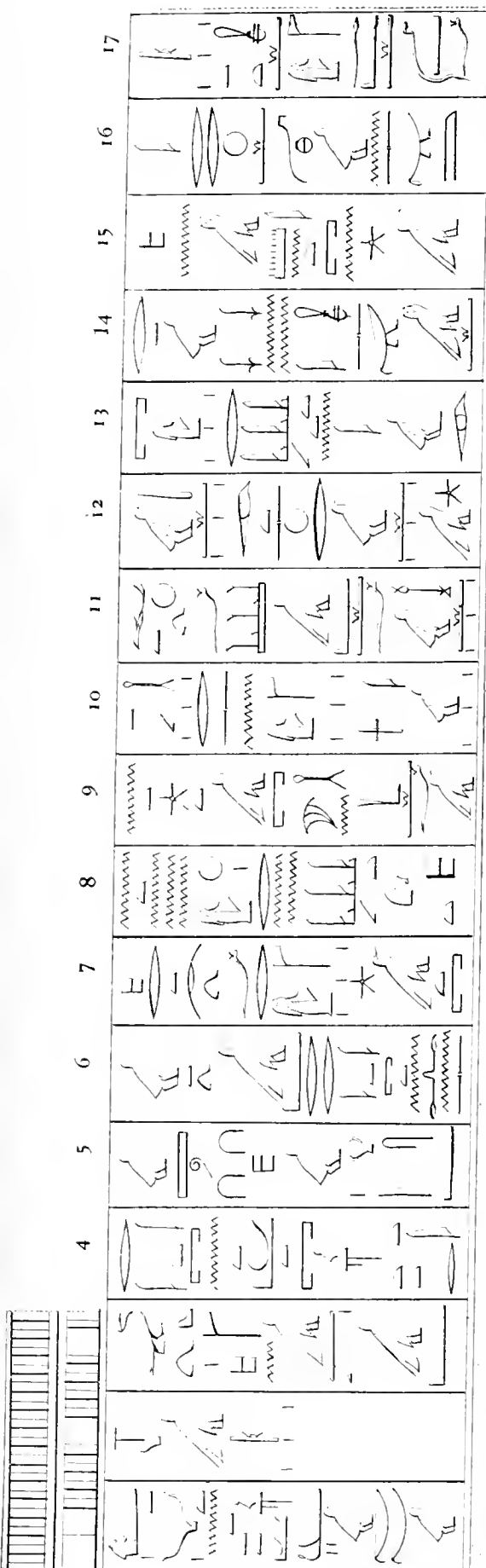
U B

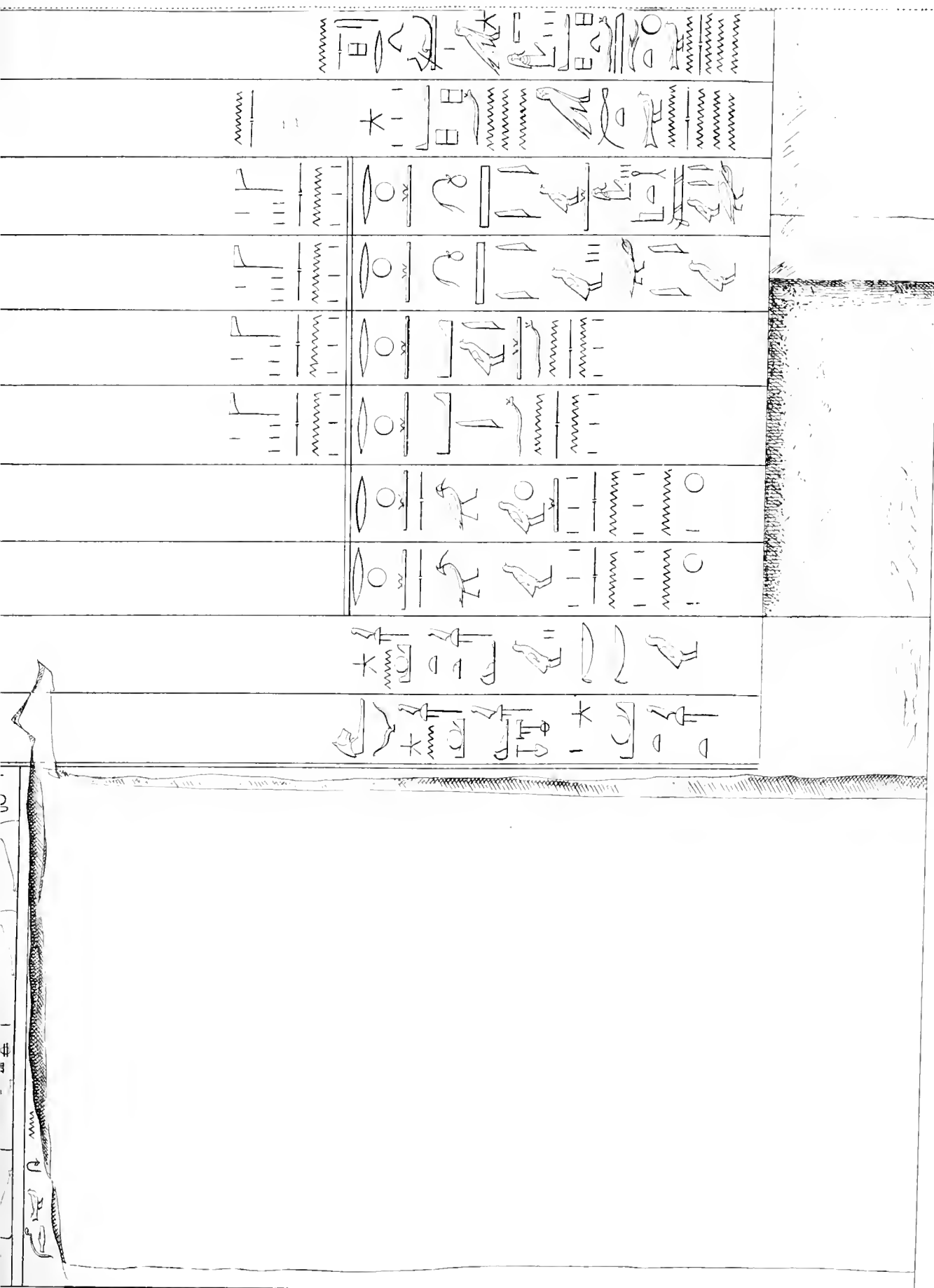


GRANDE SALLE (sous la voûte).  
PAROI DROITE (Partie supérieure).

V. I





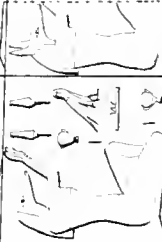

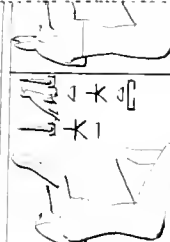
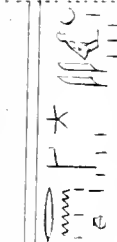
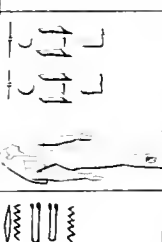
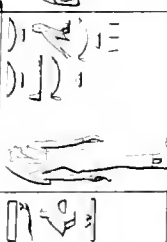
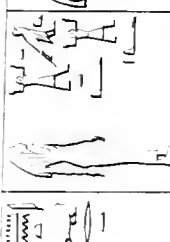
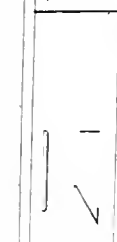
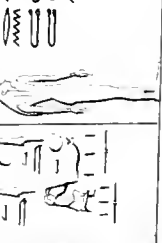
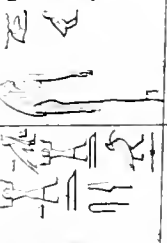
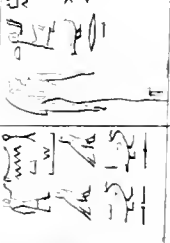

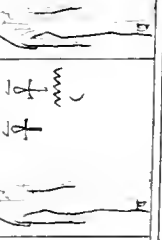
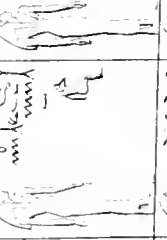
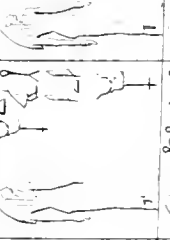
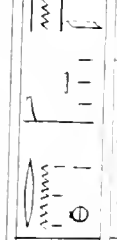
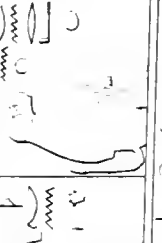
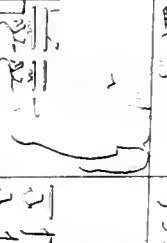
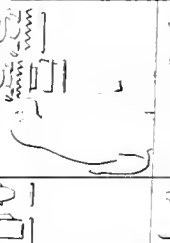
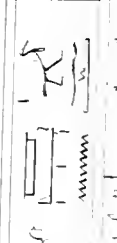
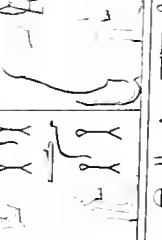
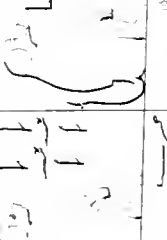

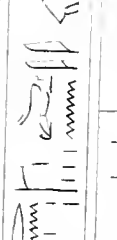


GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI GAUCHE.





18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	

This image is a detailed line drawing of a section of an ancient Egyptian wall, oriented vertically. It features three columns of hieroglyphs and several registers of pictorial reliefs. The reliefs include figures of deities, humans, and animals in various poses, some with lotus flowers. The drawing is oriented vertically, with the top of the wall at the bottom of the image.

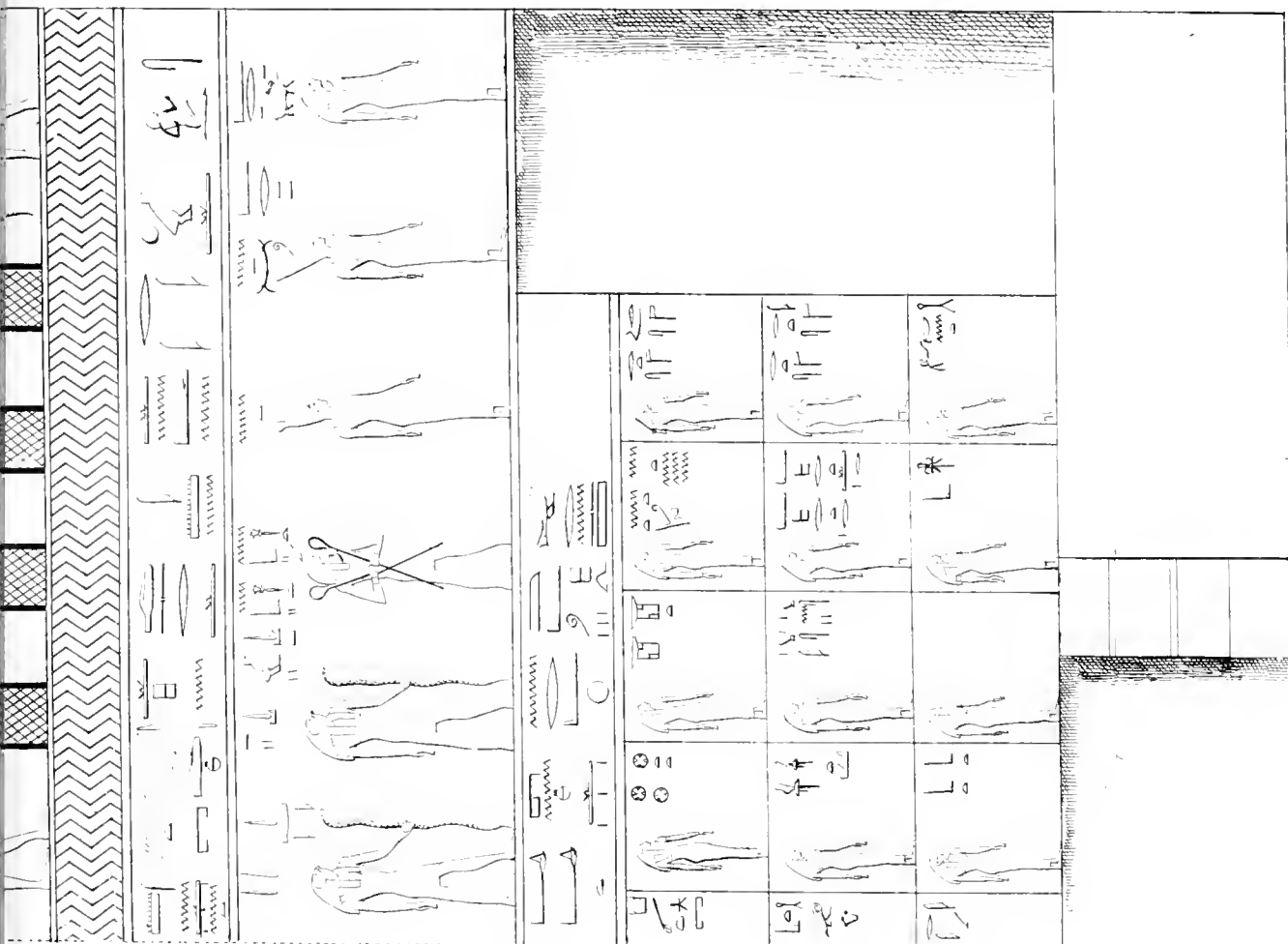










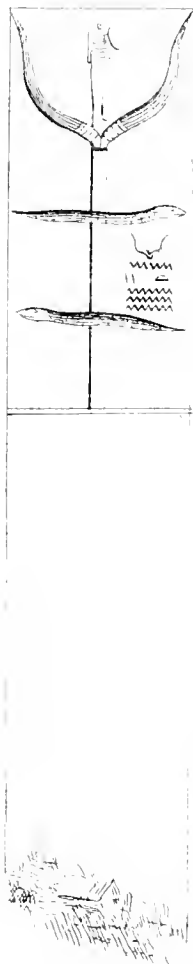


U. B.

GRANDE SALLE (sous la voûte). -- PAROI GAUCHE (suite).

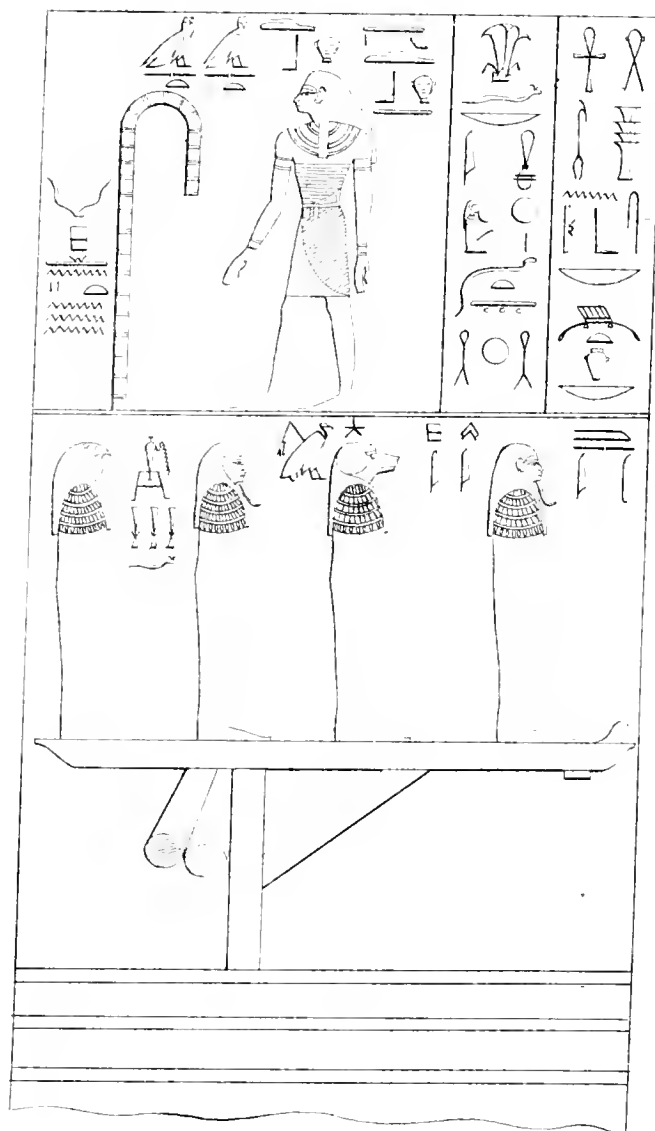






PAROI GAUCHE, 1<sup>o</sup>

*Ch CHEDIAC, del & Autogr*

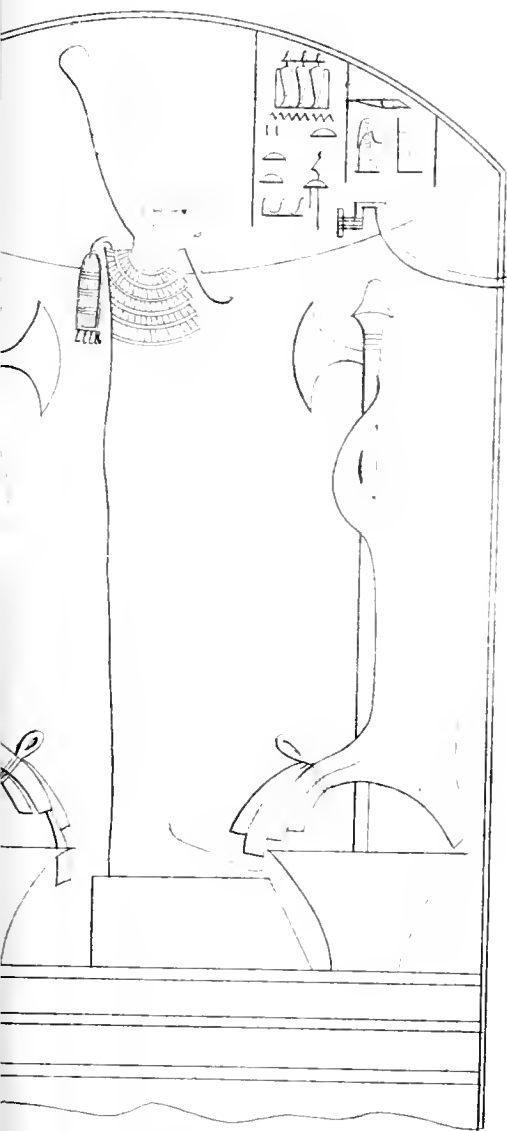


PAROI GAUCHE, 2<sup>o</sup>

GRANDE SALLE (sous la

GRA

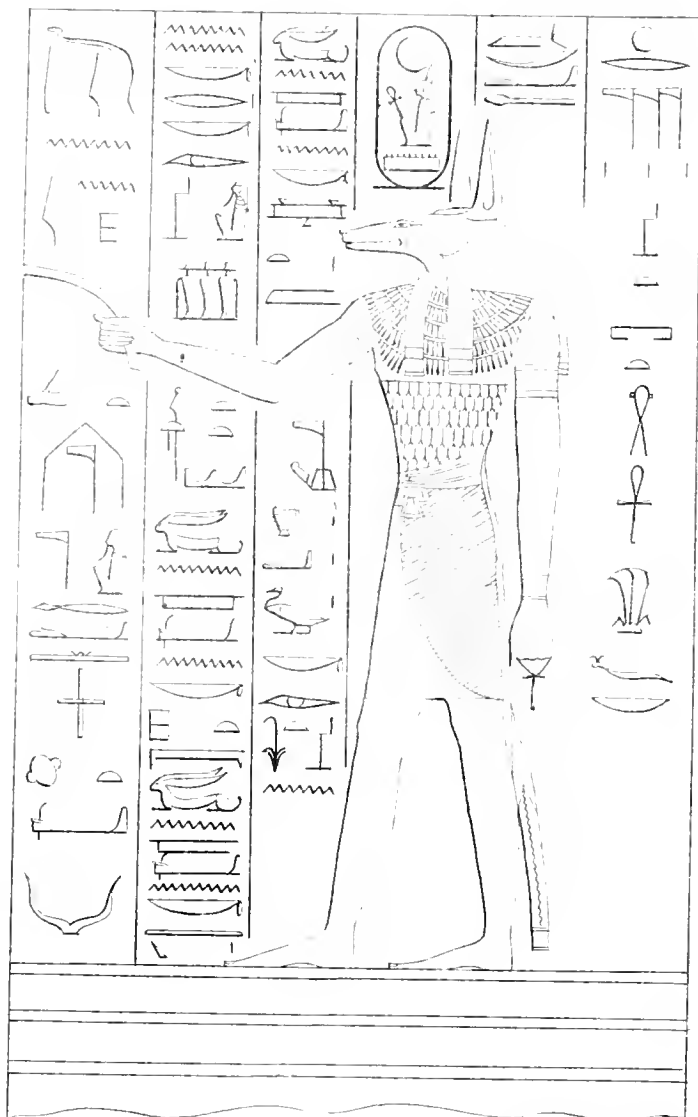




PAROI DU FOND.

. — PAROI GAUCHE (fin).

CHE.



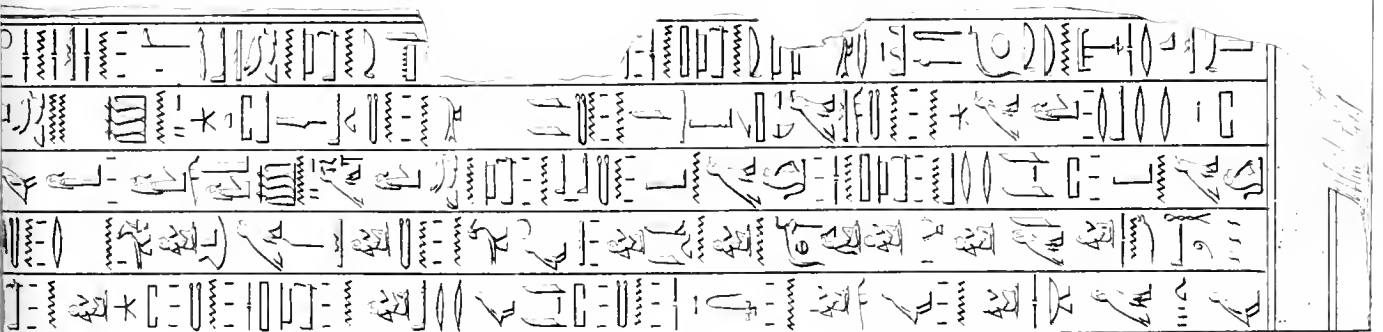
PAROI DROITE.

*Imp. sur Zinc Monnoeg, Paris*





42	𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔𐼕𐼖𐼗𐼘𐼙𐼚𐼛𐼜𐼝𐼞𐼟𐼠𐼡𐼢𐼣𐼤𐼥𐼦𐼧𐼨𐼩𐼪𐼫𐼬𐼭𐼮𐼯𐼰𐼱𐼲𐼳𐼴𐼵𐼶𐼷𐼸𐼹𐼺𐼻𐼼𐼽𐼾𐼿𐽀𐽁𐽂𐽃𐽄𐽅𐽆𐽇𐽋𐽍𐽎𐽏𐽐𐽈𐽉𐽊𐽌𐽑𐽒𐽓𐽔𐽕𐽖𐽗𐽘𐽙𐽚𐽛𐽜𐽝𐽞𐽟𐽠𐽡𐽢𐽣𐽤𐽥𐽦𐽧𐽨𐽩𐽪𐽫𐽬𐽭𐽮𐽯𐽰𐽱𐽲𐽳𐽴𐽵𐽶𐽷𐽸𐽹𐽺𐽻𐽼𐽽𐽾𐽿𐾀𐾁𐾃𐾅𐾂𐾄𐾆𐾇𐾈𐾉𐾊𐾋𐾌𐾍𐾎𐾏𐾐𐾑𐾒𐾓𐾔𐾕𐾖𐾗𐾘𐾙𐾚𐾛𐾜𐾝𐾞𐾟𐾠𐾡𐾢𐾣𐾤𐾥𐾦𐾧𐾨𐾩𐾪𐾫
----	--







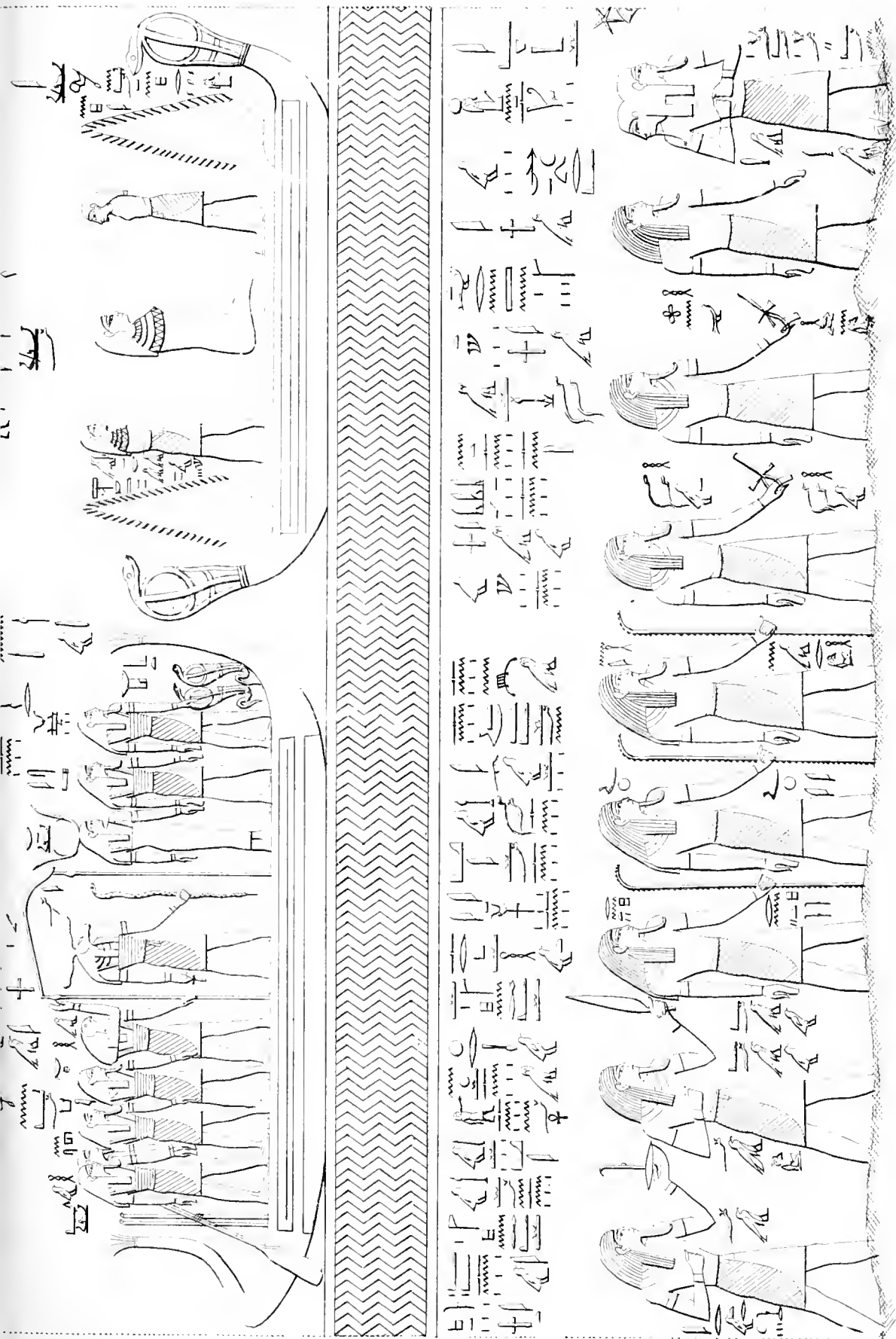
58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77

Handwritten text in a cursive script, organized into 10 columns and 20 rows. The text is written in a dark ink on a light background. The columns are numbered 58 to 77 at the top. The rows are numbered 58 to 77 on the left side. The text appears to be a list or a series of entries, with some entries containing multiple lines of text.

Handwritten text in a cursive script, organized into 10 columns and 20 rows. The text is written in a dark ink on a light background. The columns are numbered 58 to 77 at the top. The rows are numbered 58 to 77 on the left side. The text appears to be a list or a series of entries, with some entries containing multiple lines of text.

Handwritten text in a cursive script, organized into 10 columns and 20 rows. The text is written in a dark ink on a light background. The columns are numbered 58 to 77 at the top. The rows are numbered 58 to 77 on the left side. The text appears to be a list or a series of entries, with some entries containing multiple lines of text.



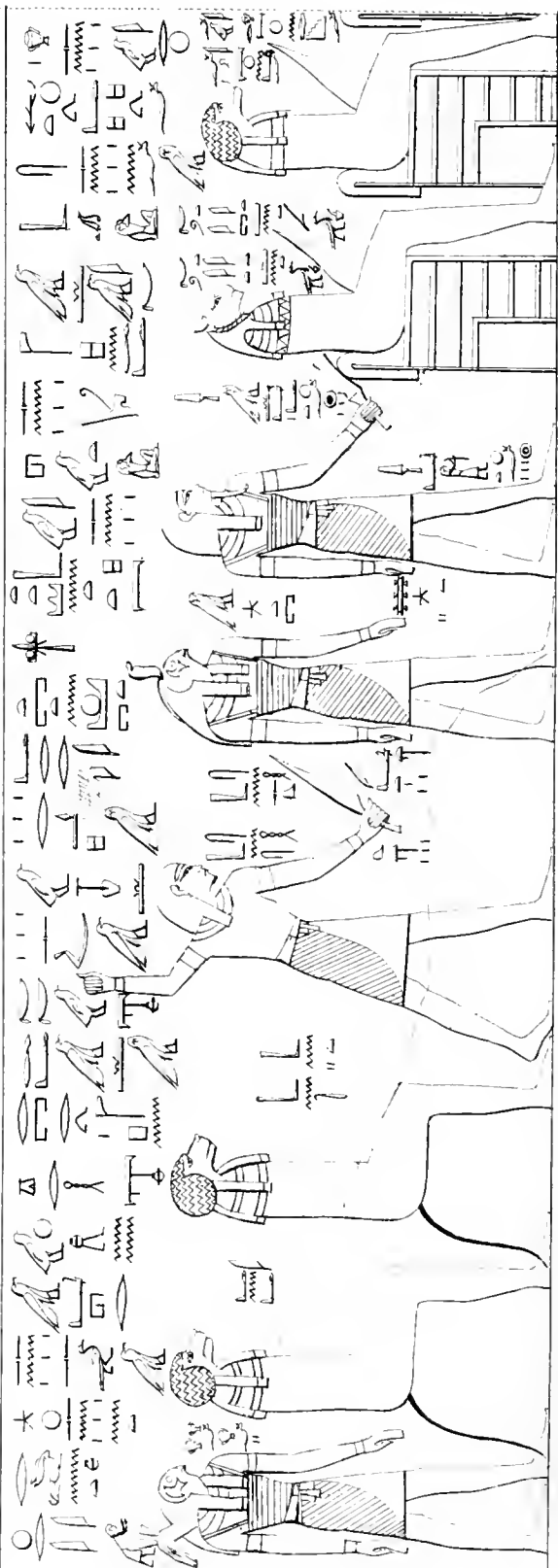
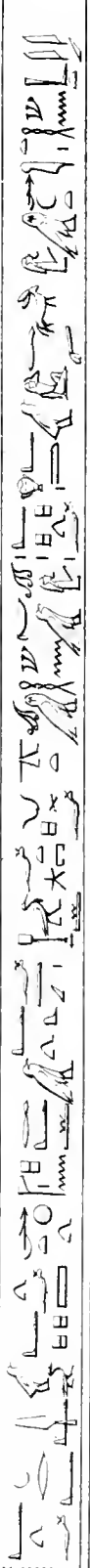
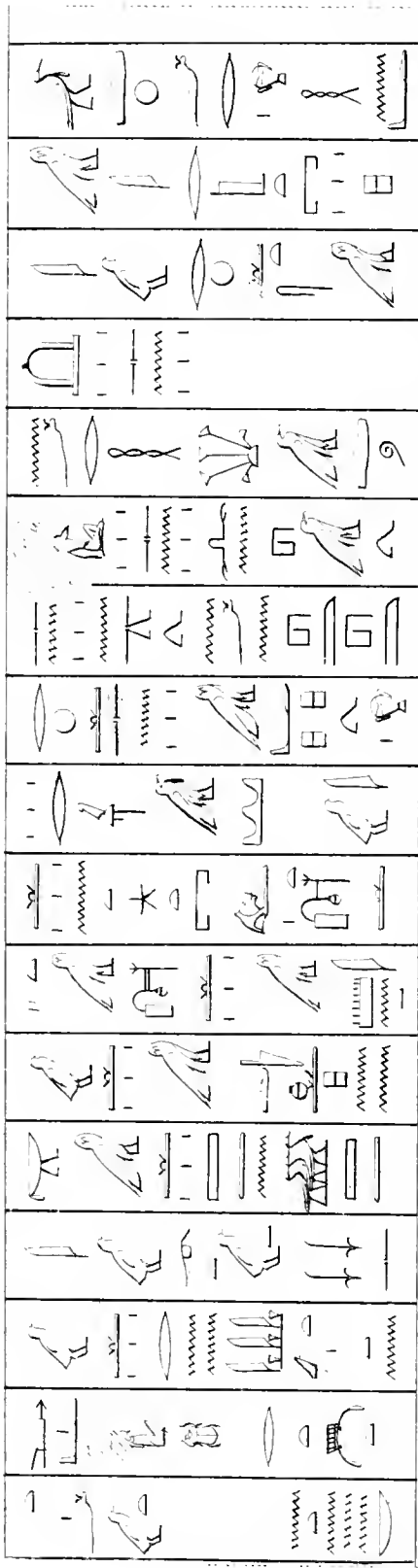


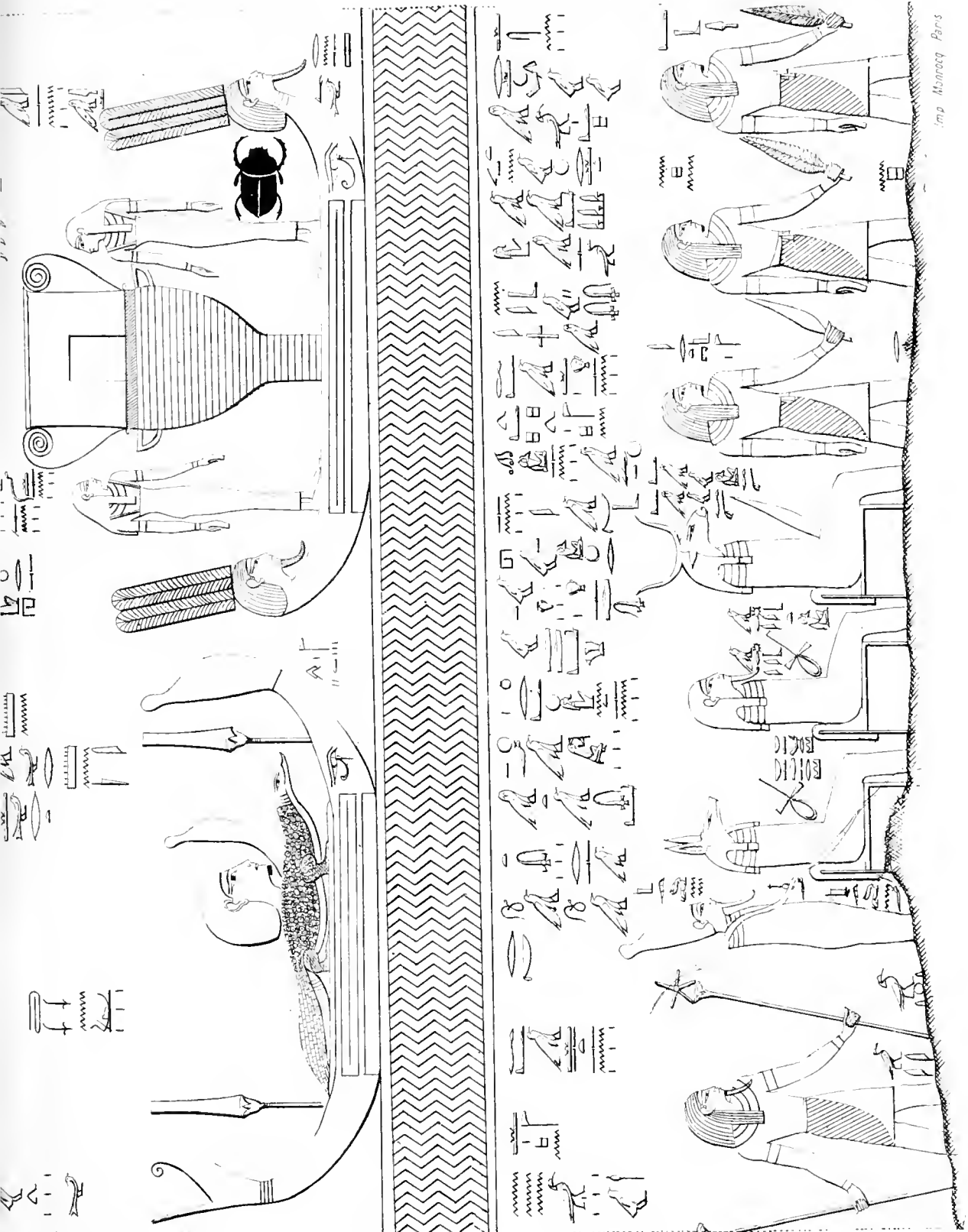
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (suite).





78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

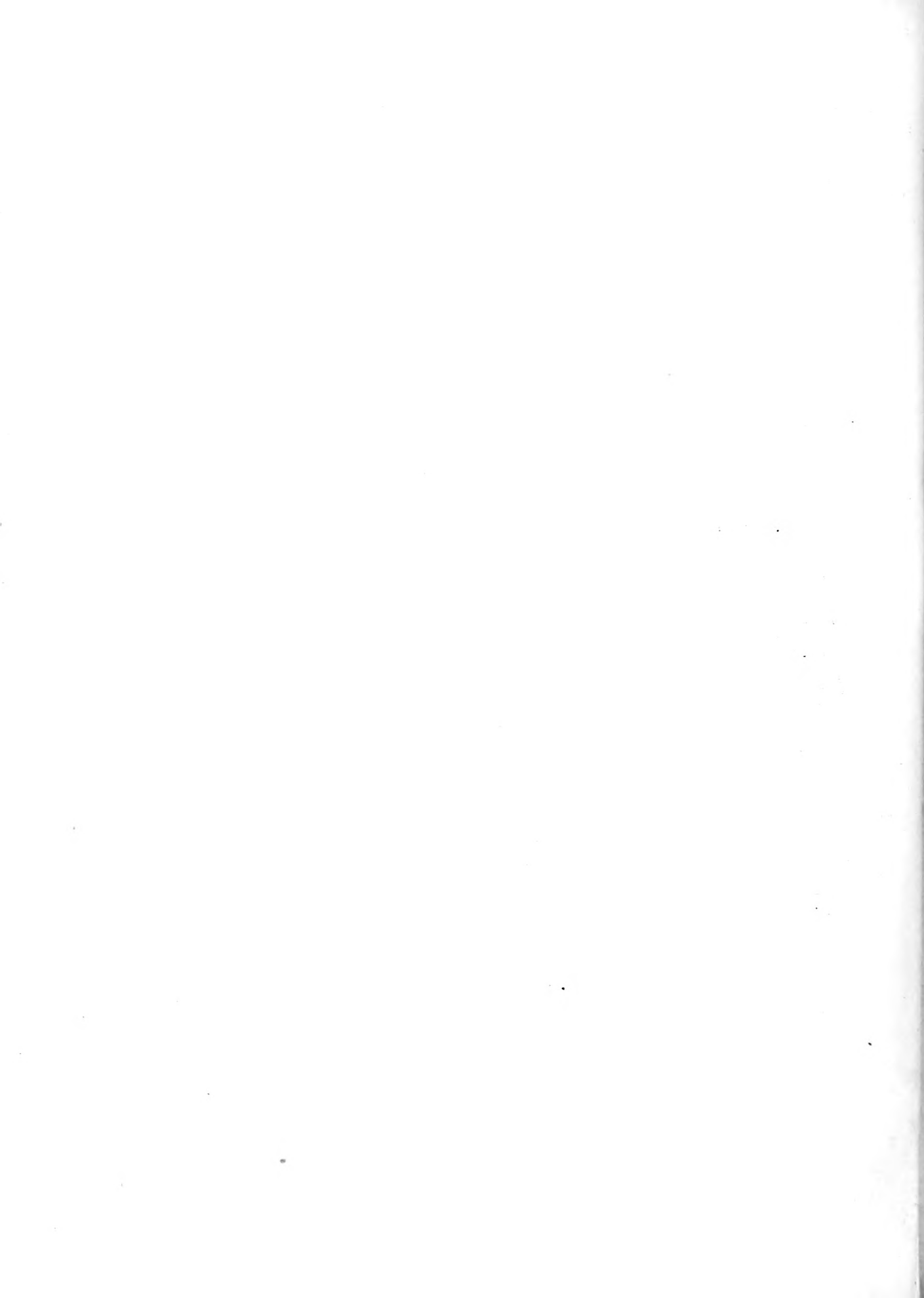




GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (suite).

Ch. Chénier, Autogr.

Imp. Monroq Paris





Hieroglyphic text in the top right section, consisting of several lines of symbols. The symbols include various birds, plants, and geometric shapes, arranged in a structured manner.

Below the text is a large illustration of a temple complex. It features multiple buildings with columns, a central courtyard, and a large structure with a staircase. The drawing is in a traditional Egyptian style, with clear outlines and no shading.

A vertical column of hieroglyphs located between the top right text and the bottom right text. The symbols are arranged vertically and include various birds, plants, and geometric shapes.

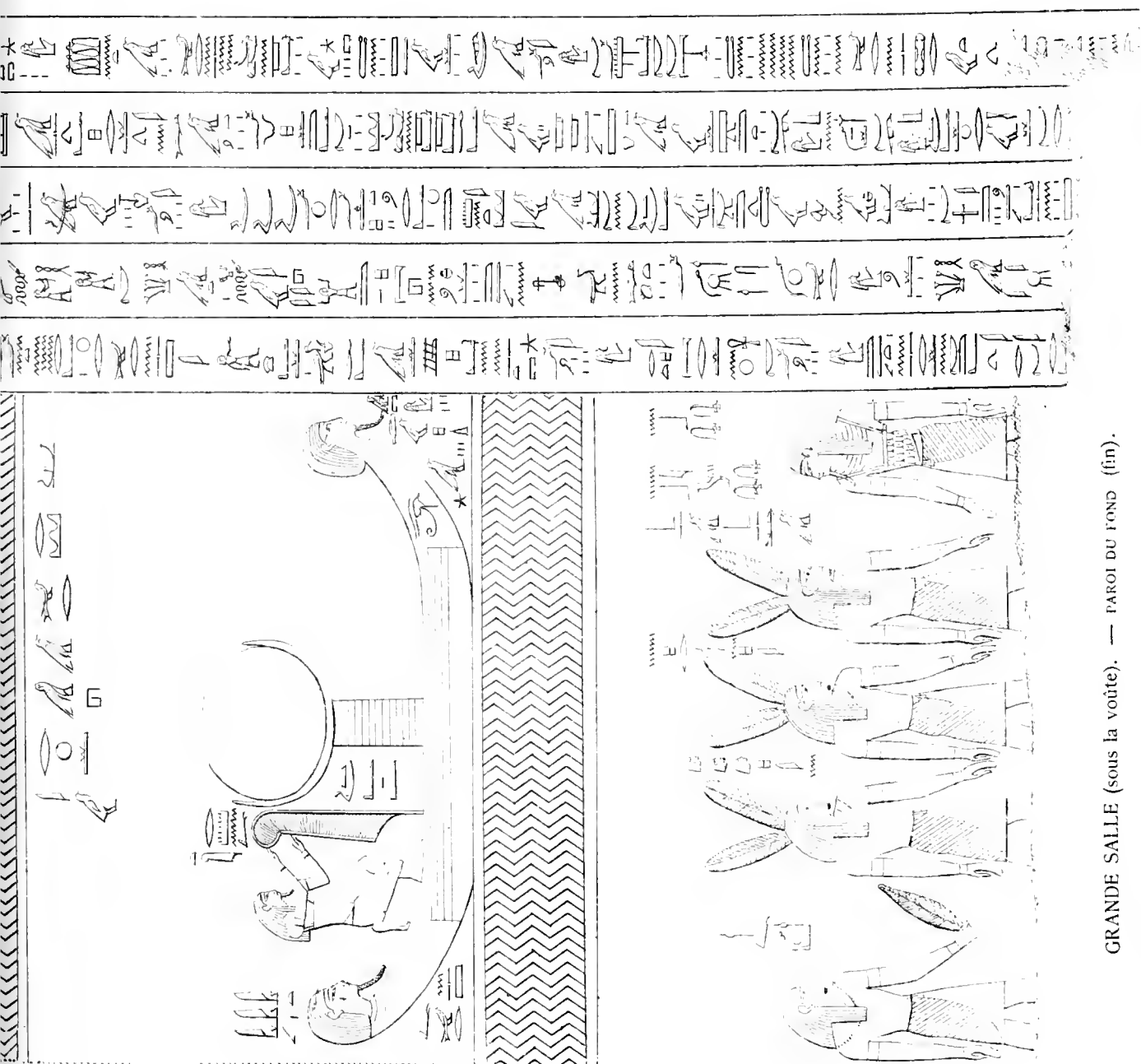
Hieroglyphic text in the bottom right section, consisting of several lines of symbols. The symbols include various birds, plants, and geometric shapes, arranged in a structured manner.

Below the text is a large illustration of a temple complex. It features multiple buildings with columns, a central courtyard, and a large structure with a staircase. The drawing is in a traditional Egyptian style, with clear outlines and no shading.

A vertical column of numbers located between the bottom right text and the bottom left text. The numbers are arranged vertically and include various symbols, including the number 100, 99, 98, 97, 96, and 95.

Hieroglyphic text in the bottom left section, consisting of several lines of symbols. The symbols include various birds, plants, and geometric shapes, arranged in a structured manner.



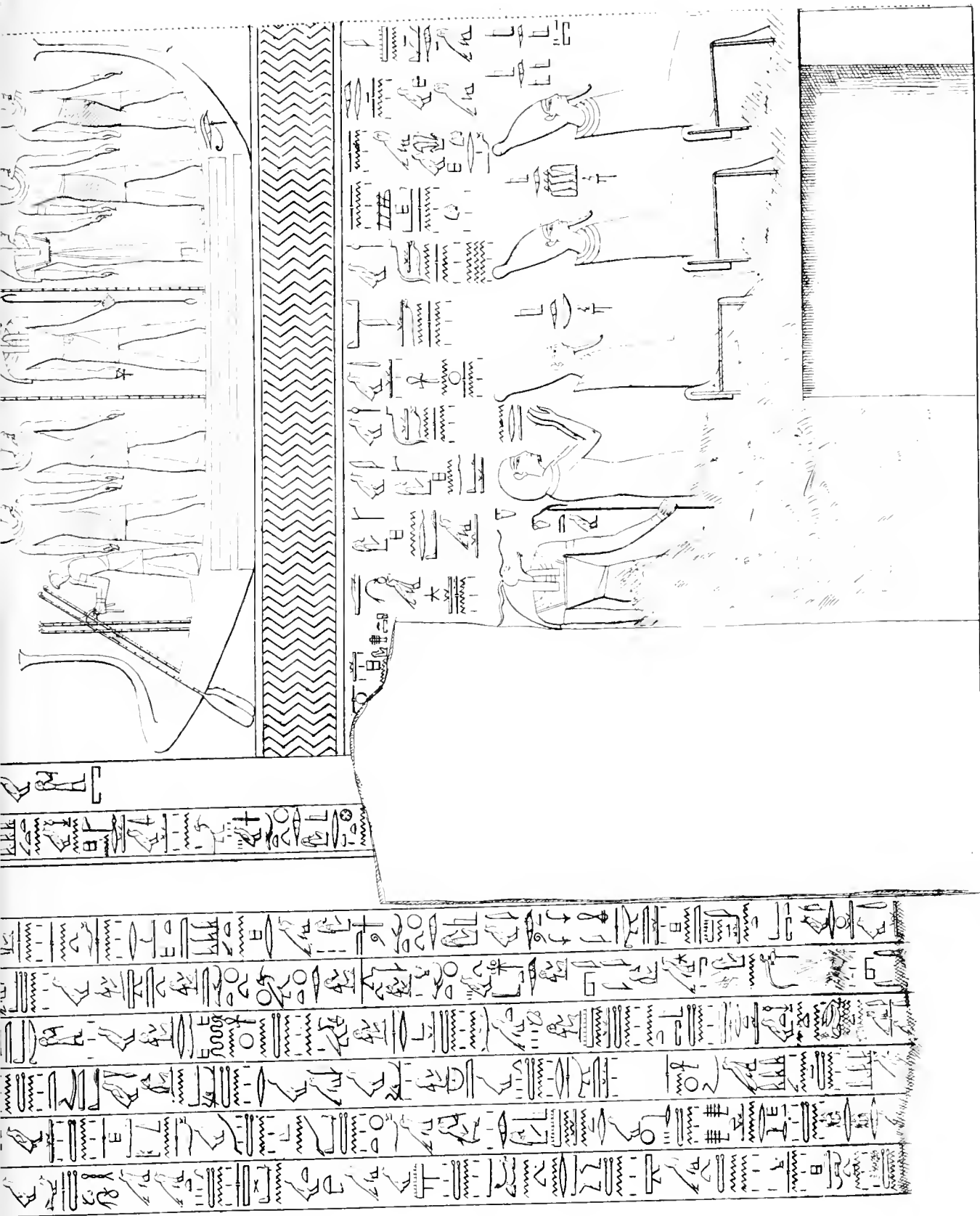


GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (fin).







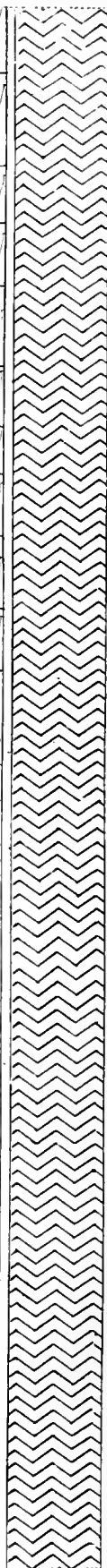


GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DROITE.



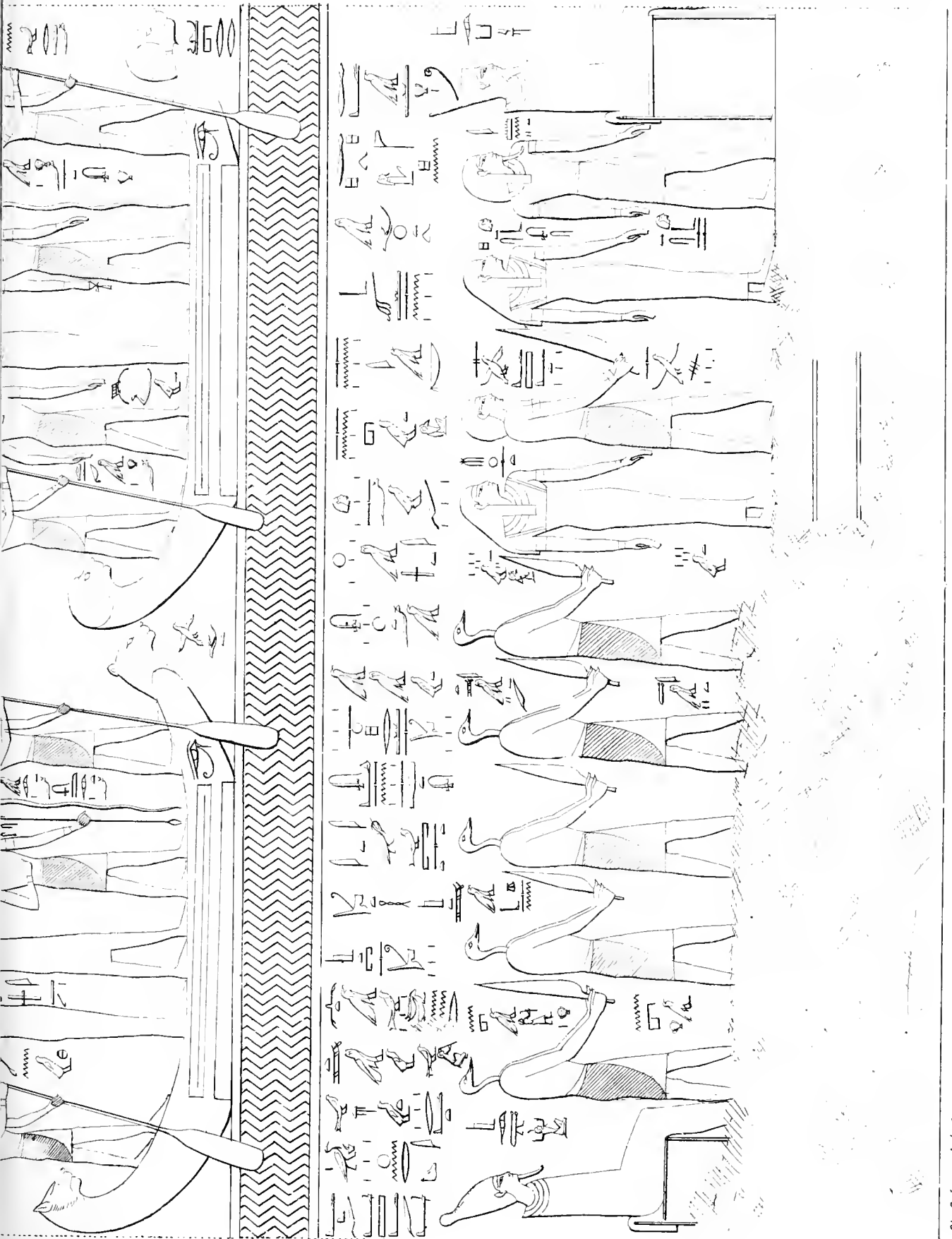


124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

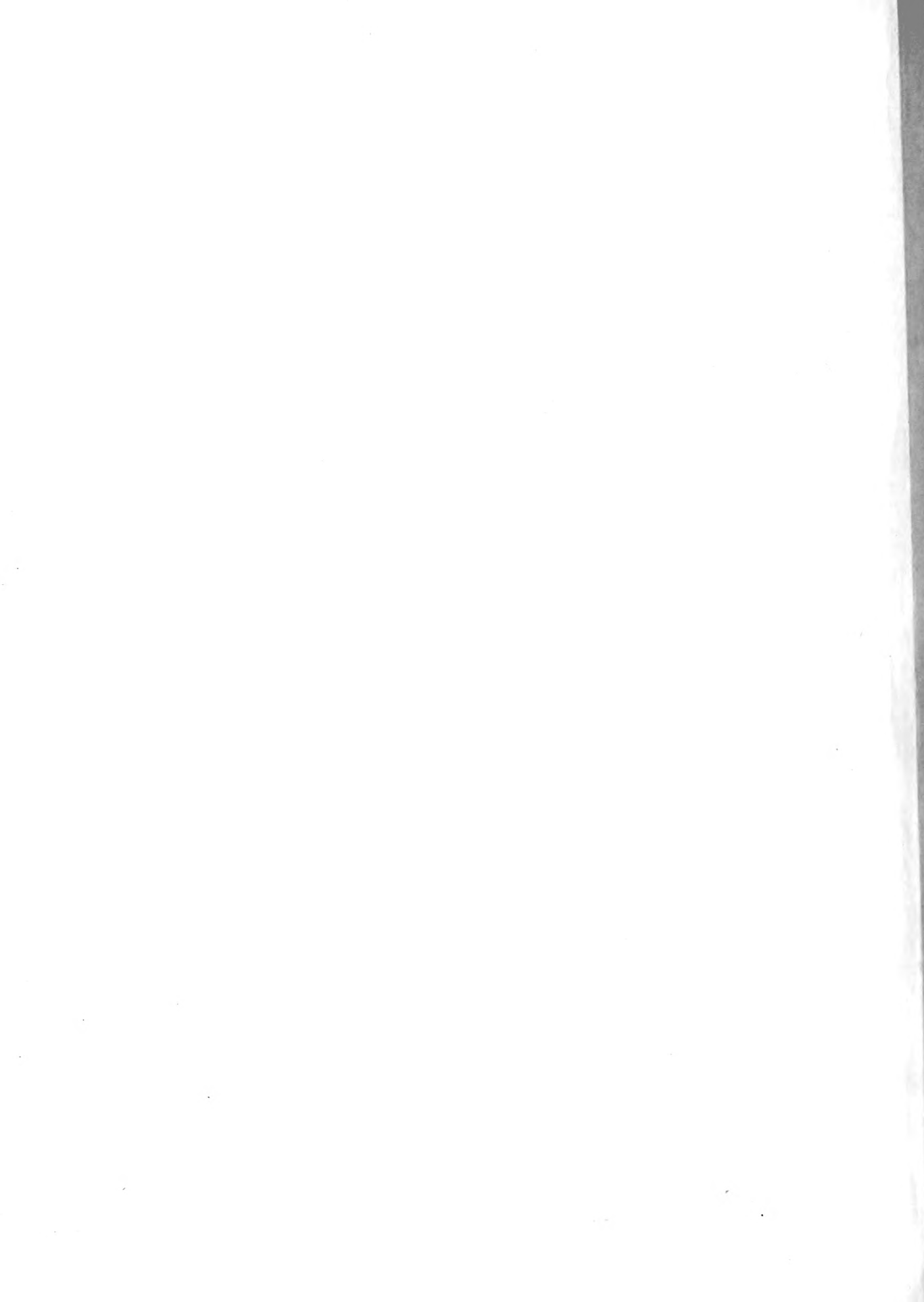


A vertical strip of a papyrus scroll, showing various symbols and drawings. The symbols include birds, fish, and abstract shapes, arranged in a vertical sequence. The scroll is made of papyrus and has a textured, fibrous appearance.





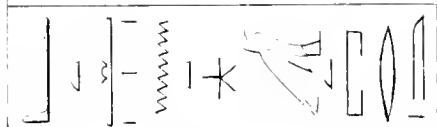
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DROITE.







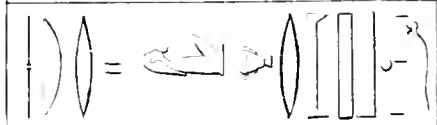
141



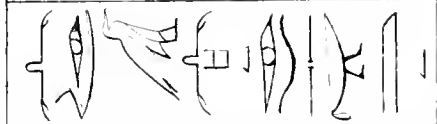
142



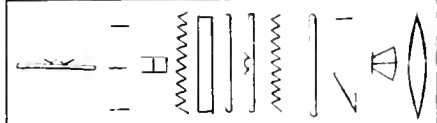
143



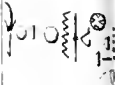
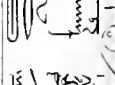
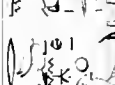
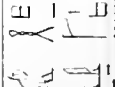
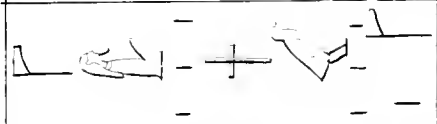
144

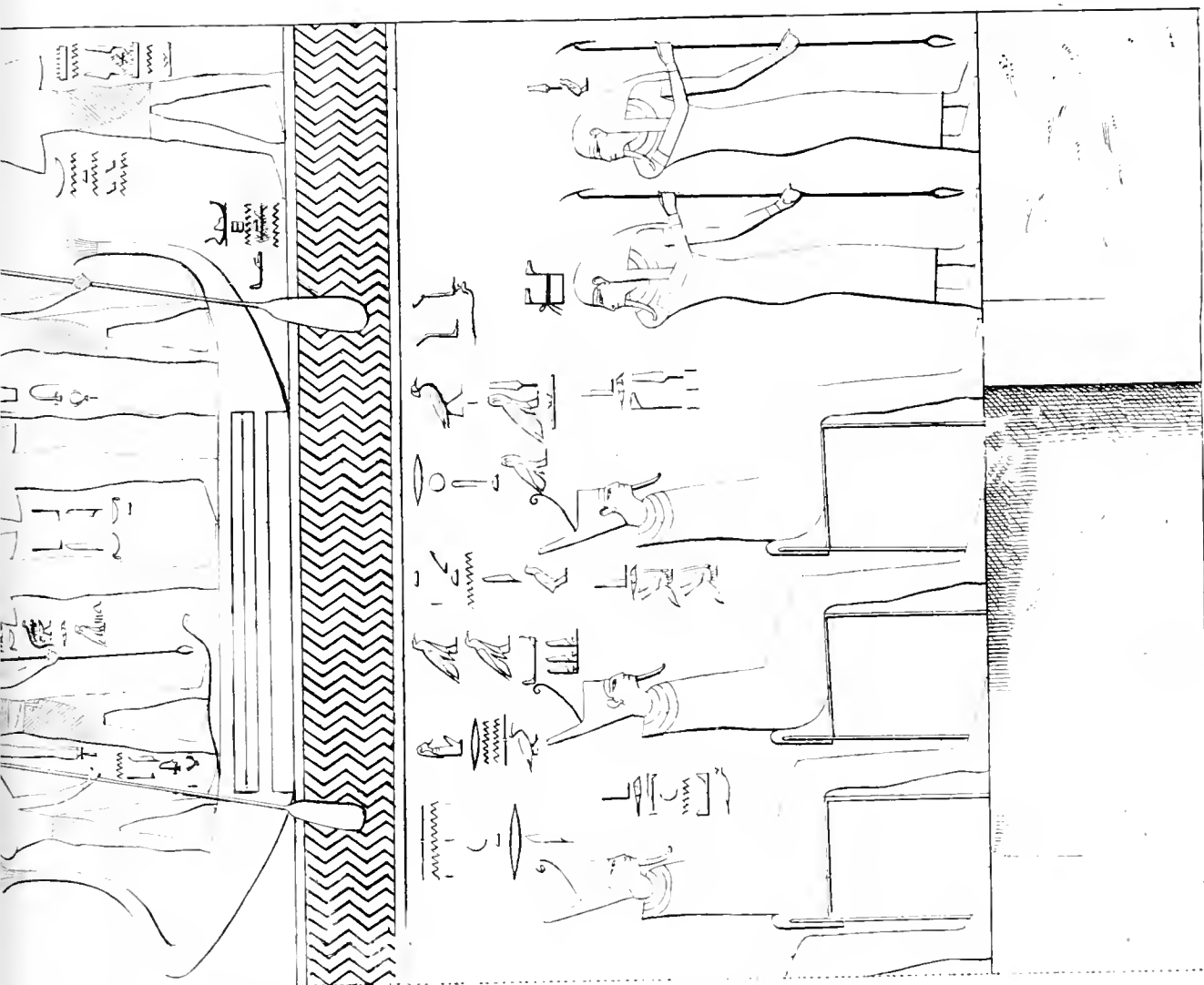


145



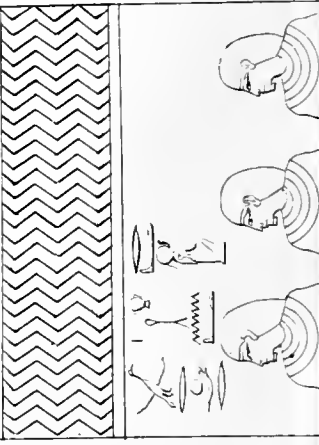
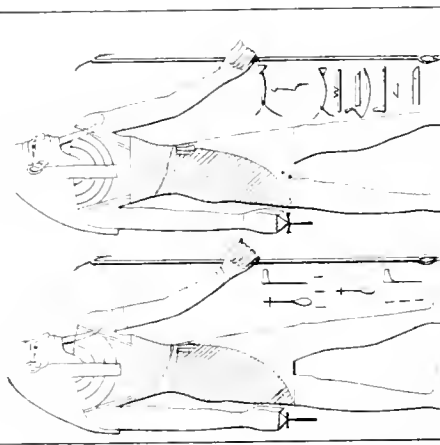
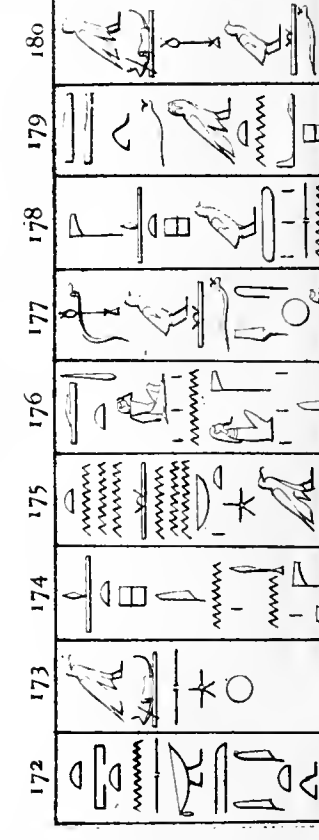
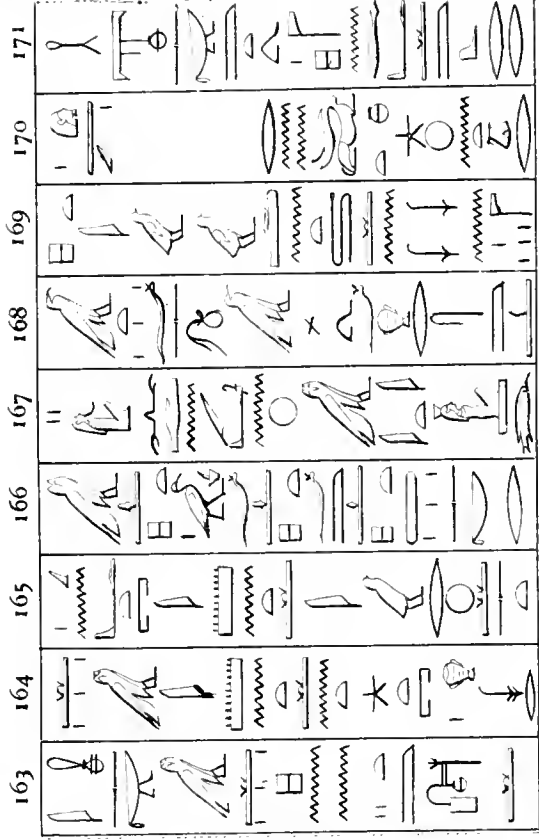
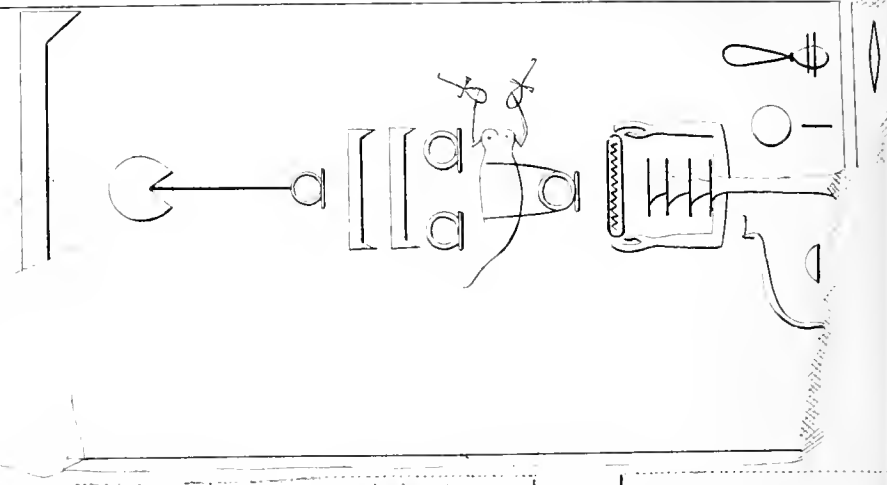
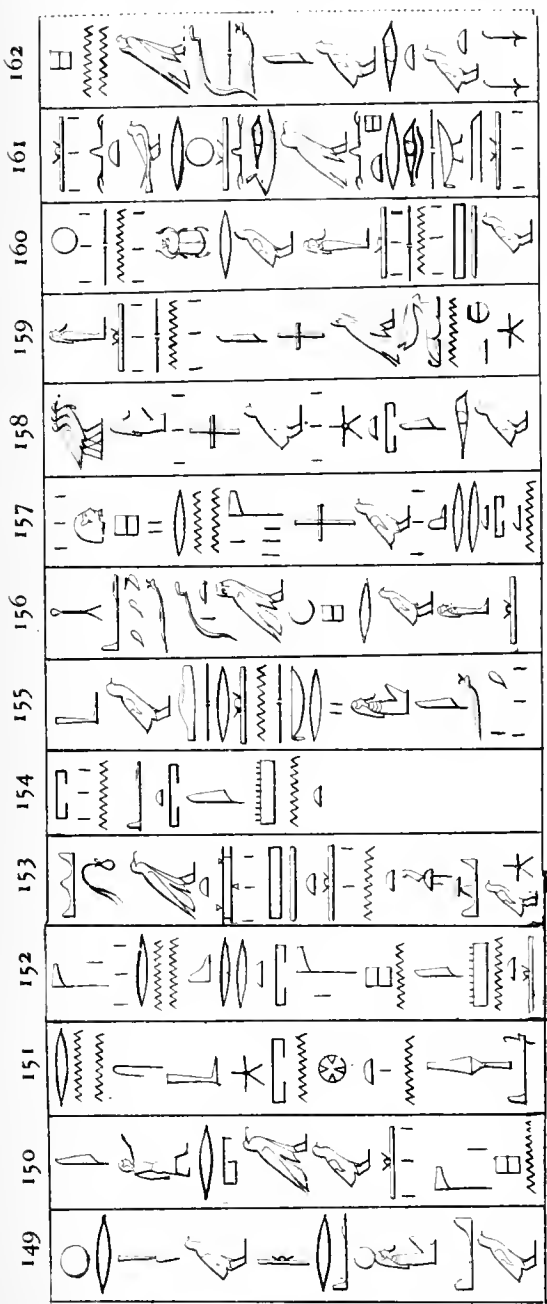
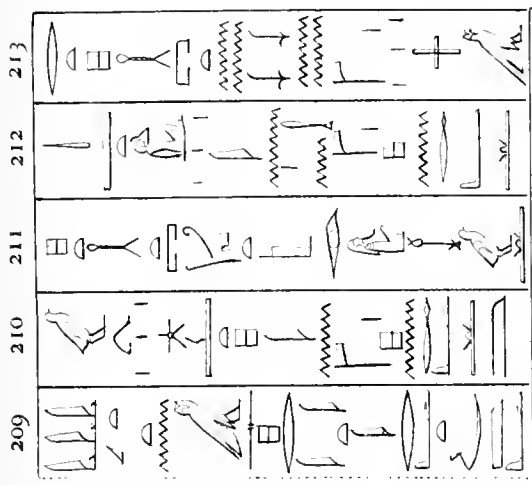
146



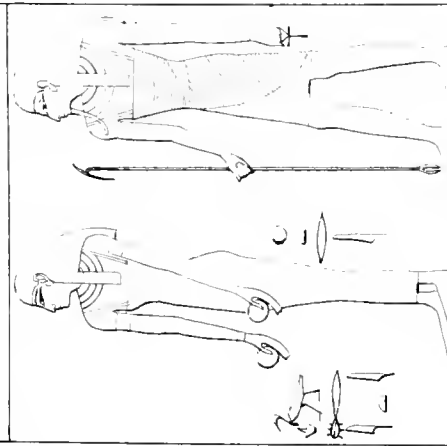
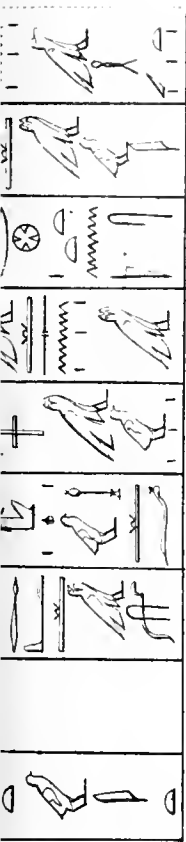




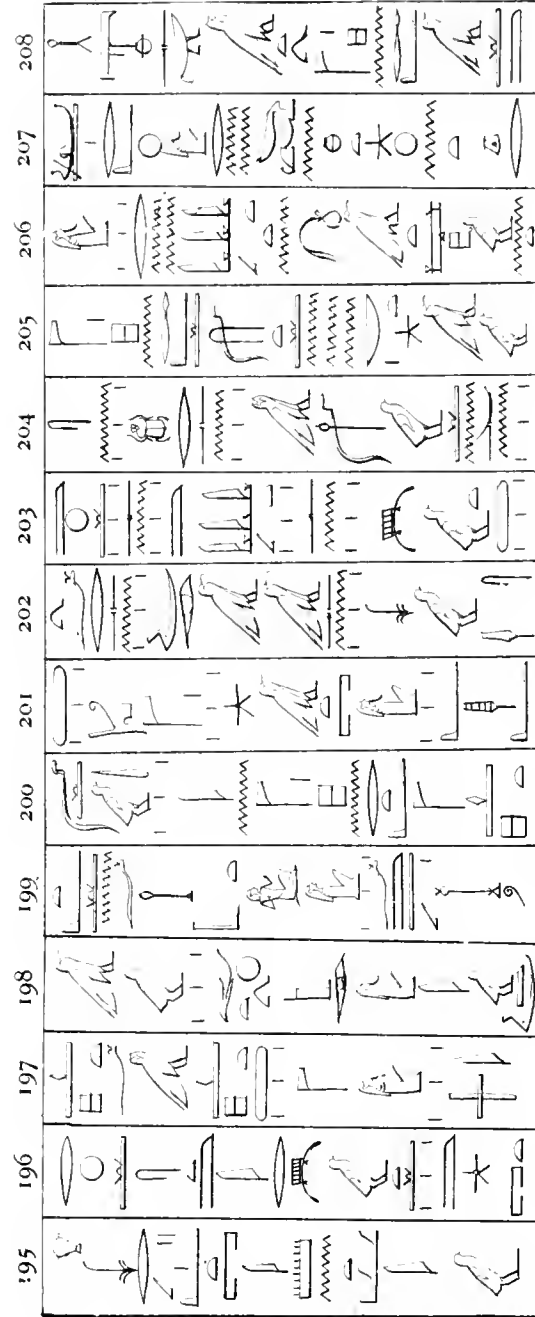
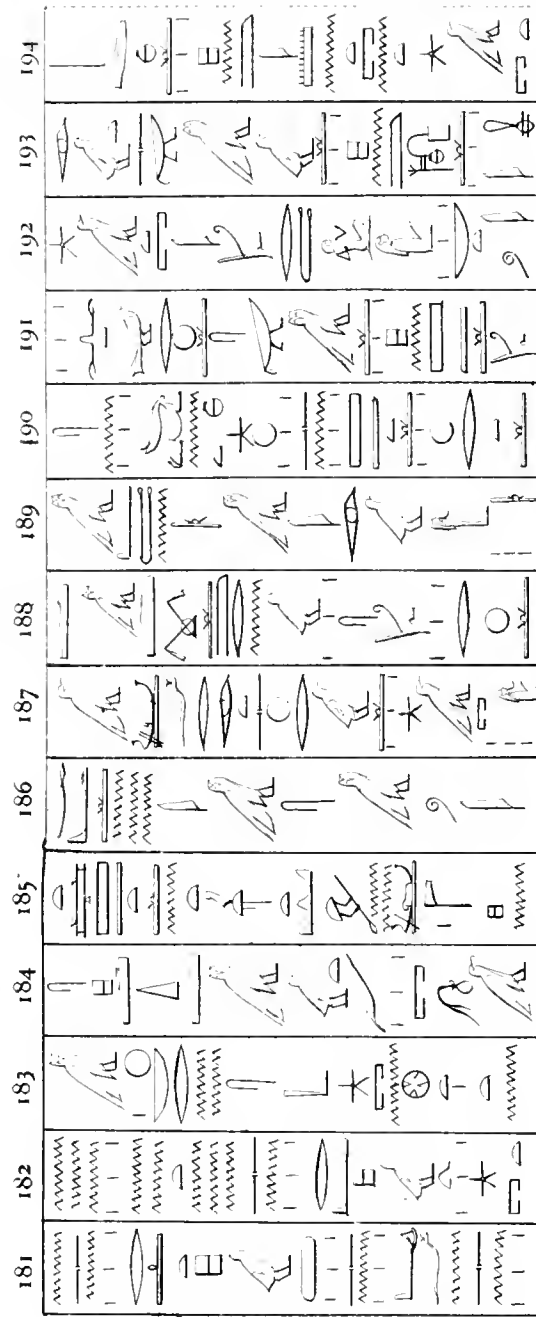






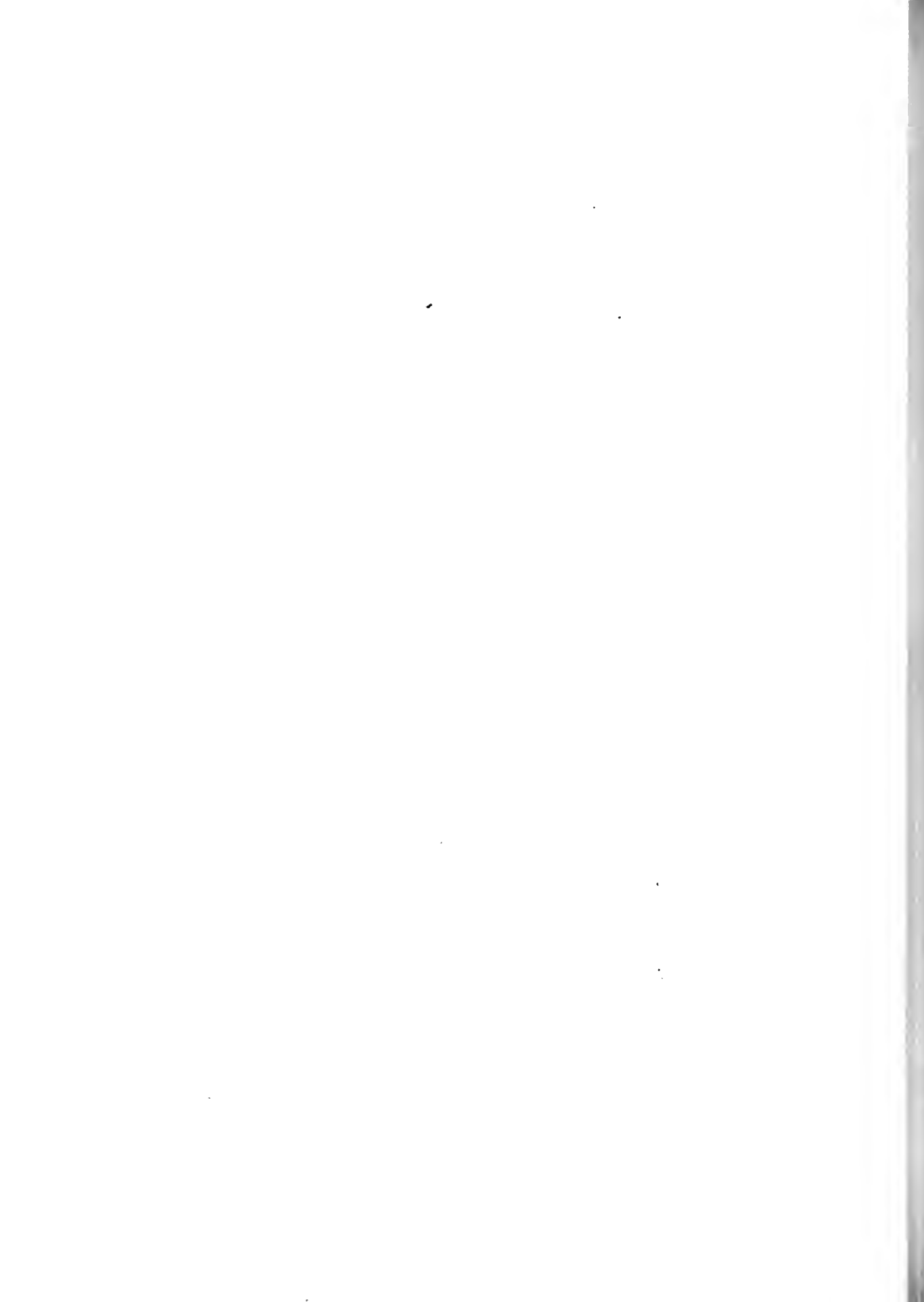


V.L.

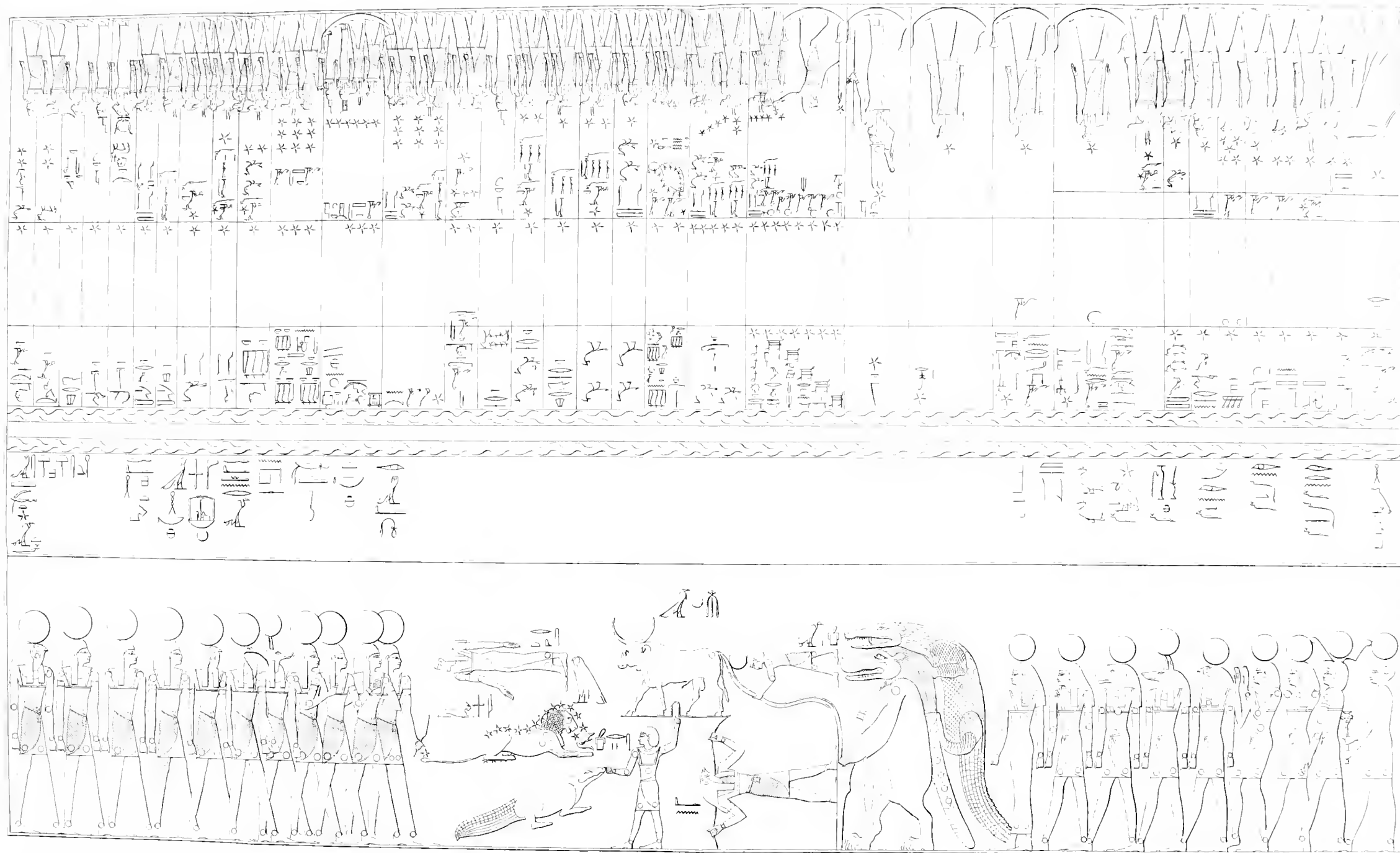


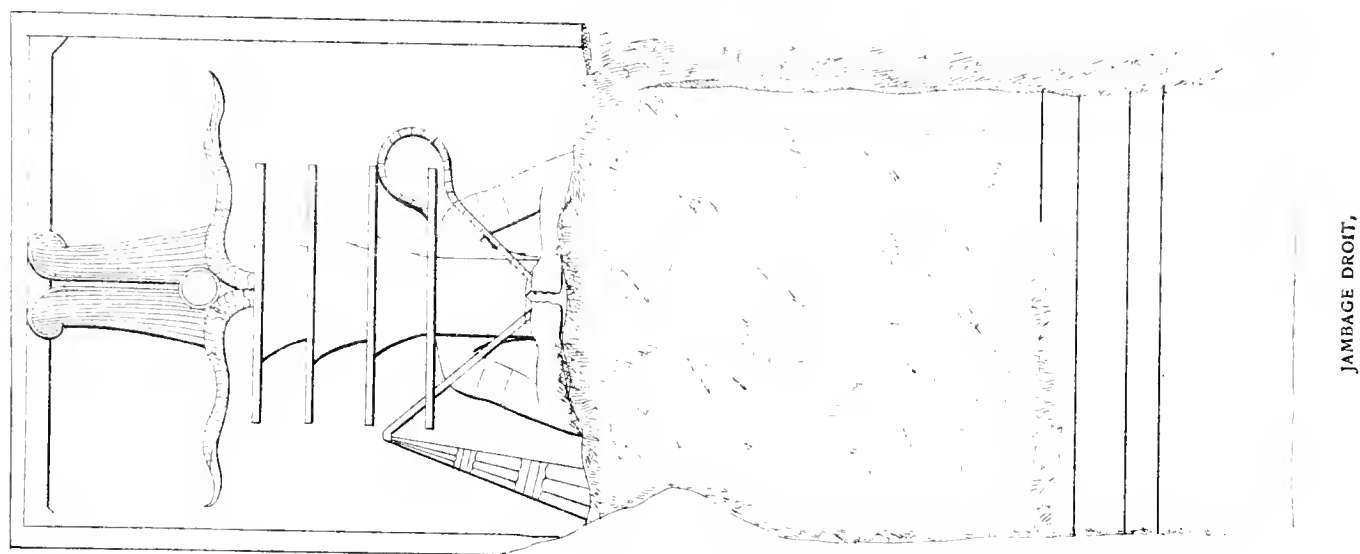
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI D'ENTRÉE.

U.B.

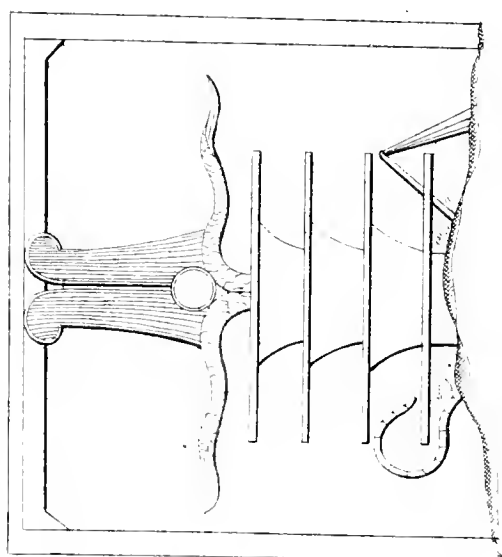








JAMBAGE DROIT,



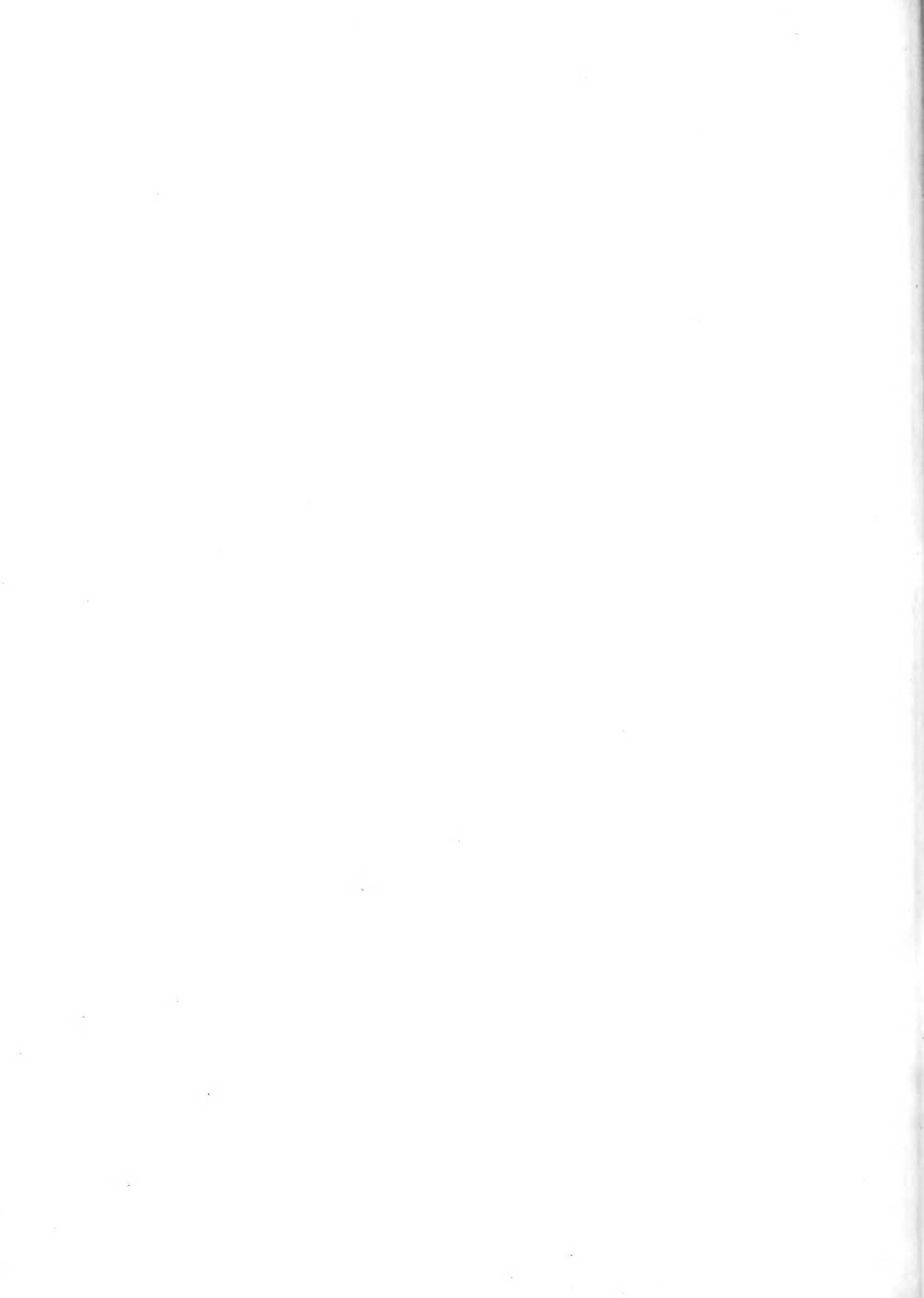
JAMBAGE GAUCHE.

Ch CHEDIAC, del & Autogr

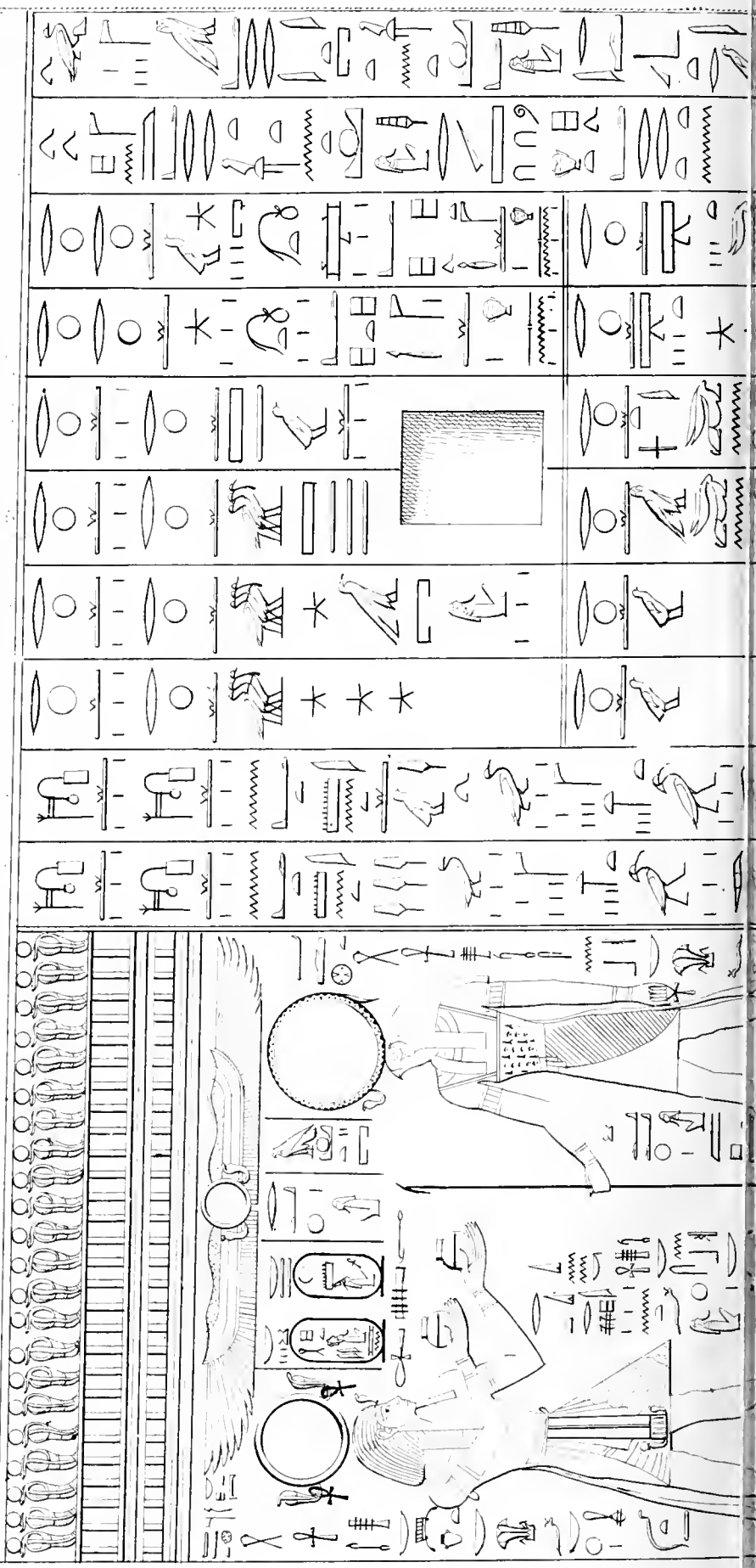
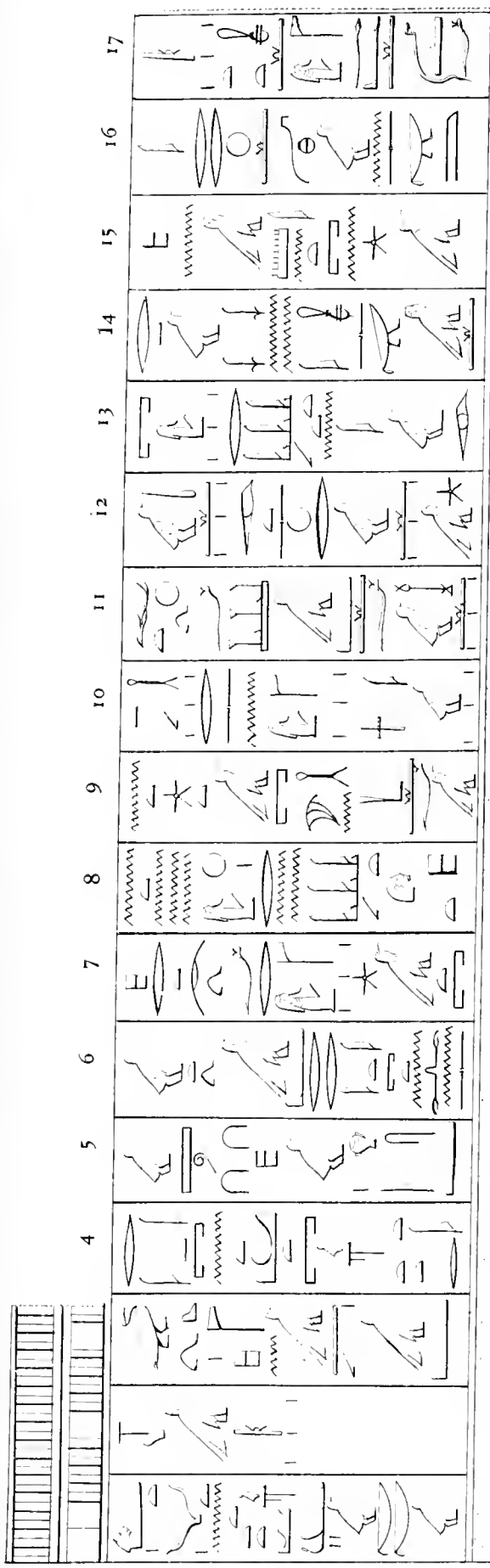
Imp sur Zinc. Monroeg, PARIS

GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.

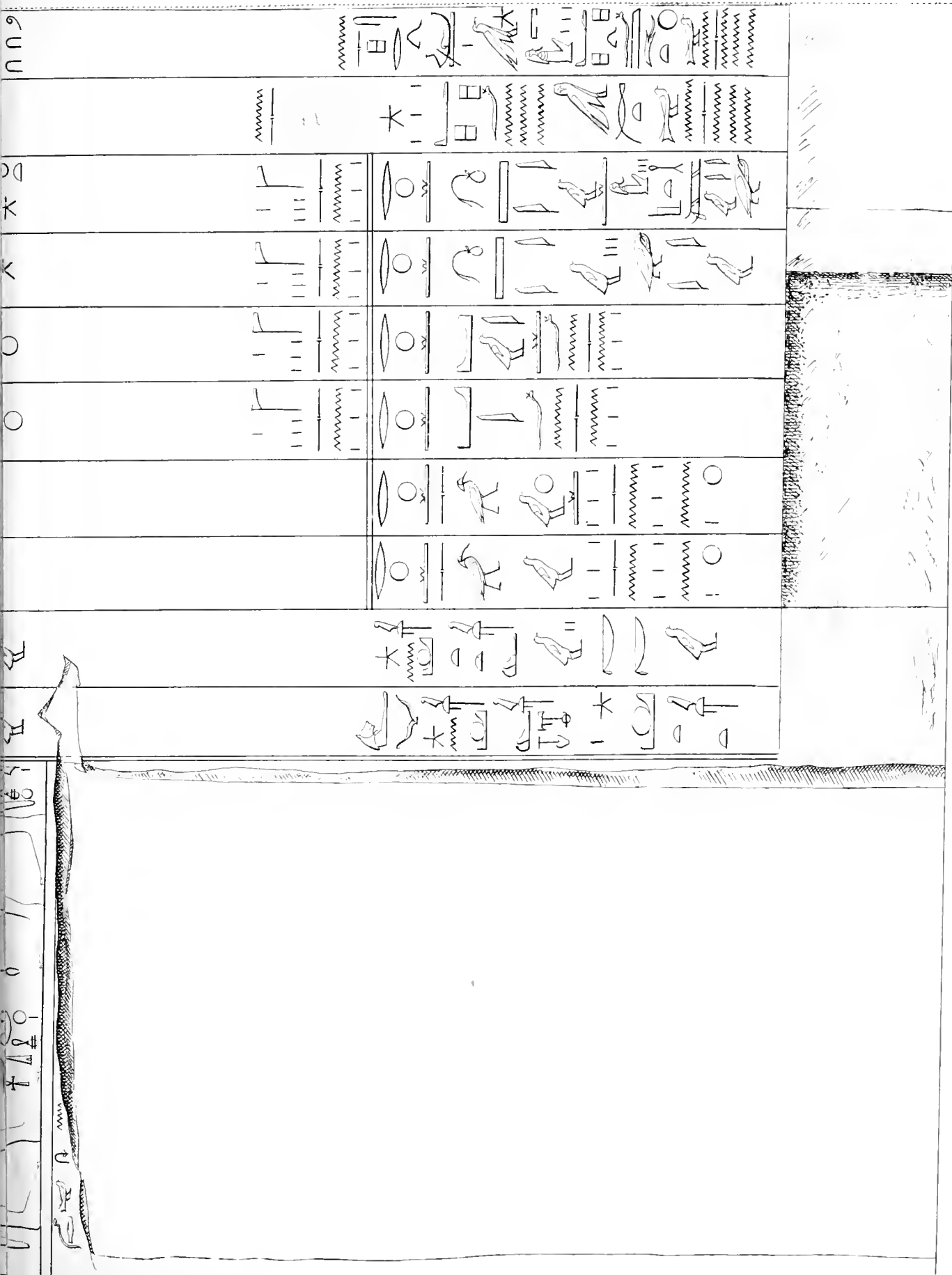
CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.











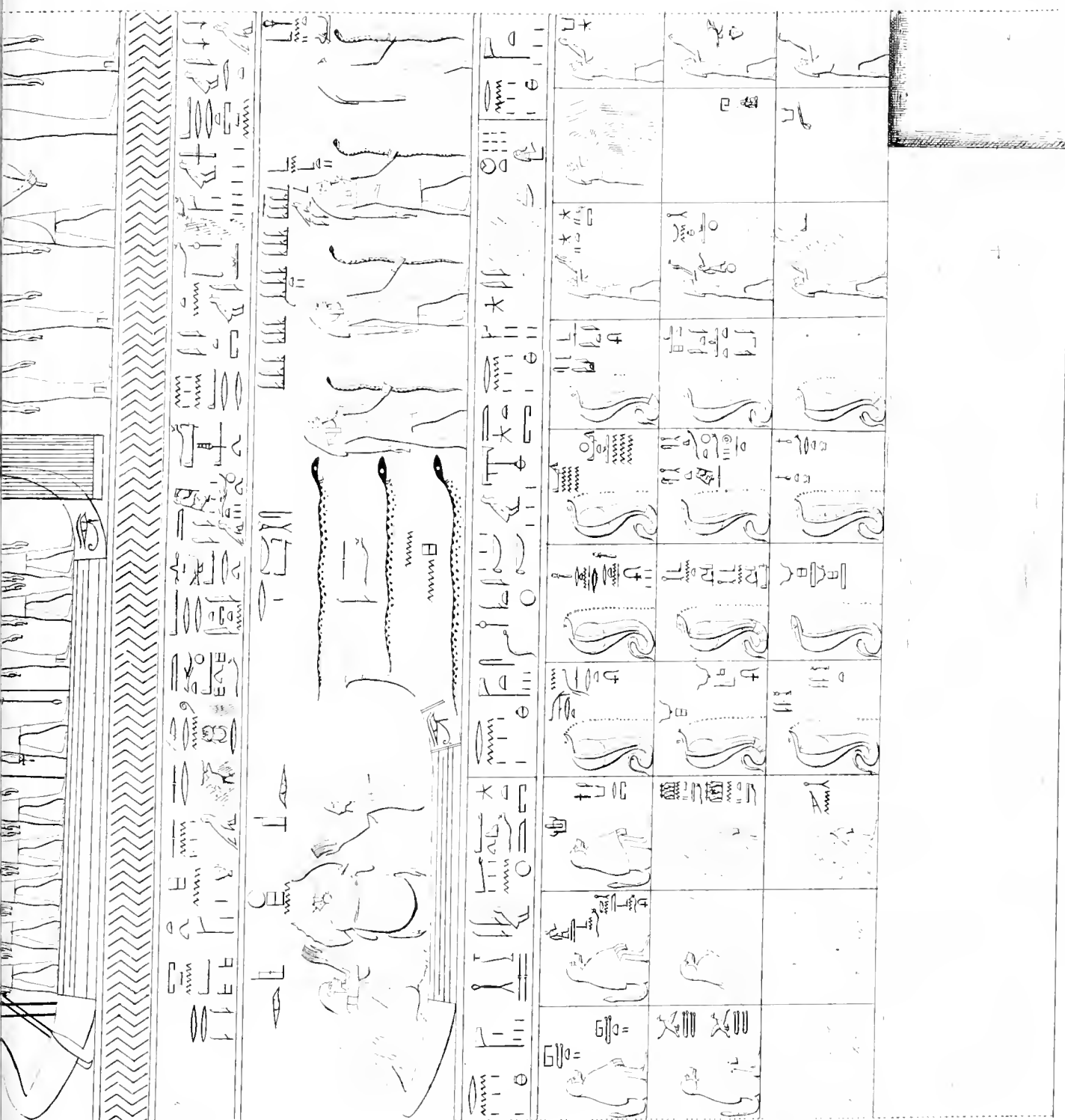
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI GAUCHE.

U.B.









GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI GAUCHE (suite).







37

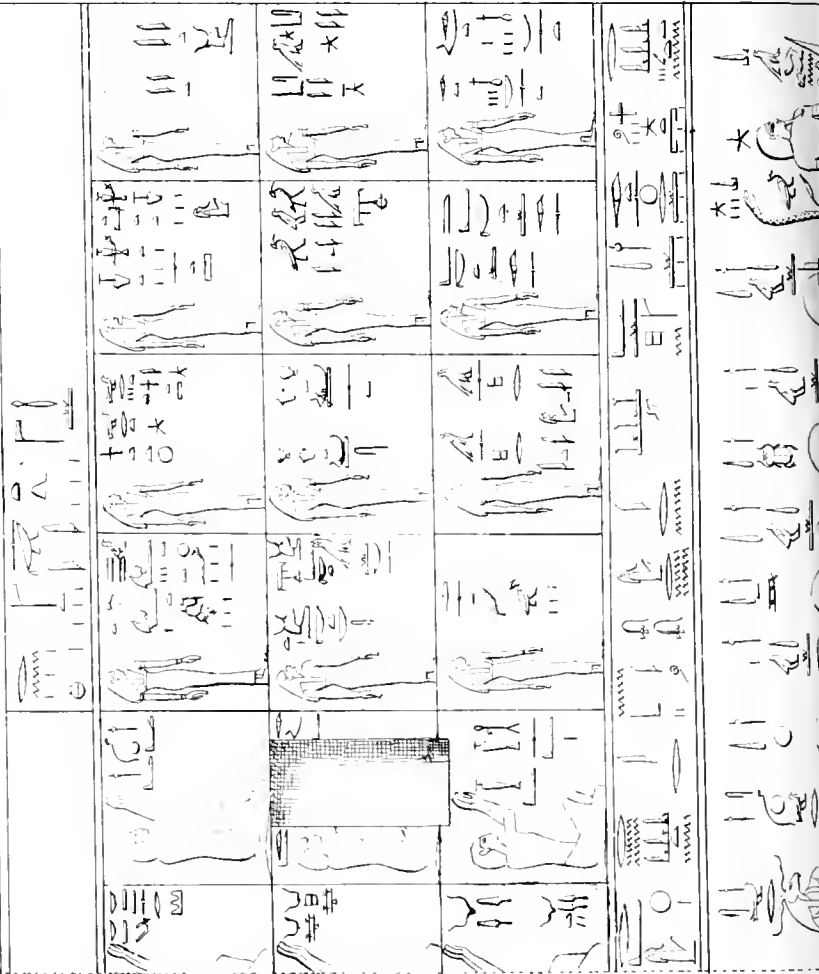
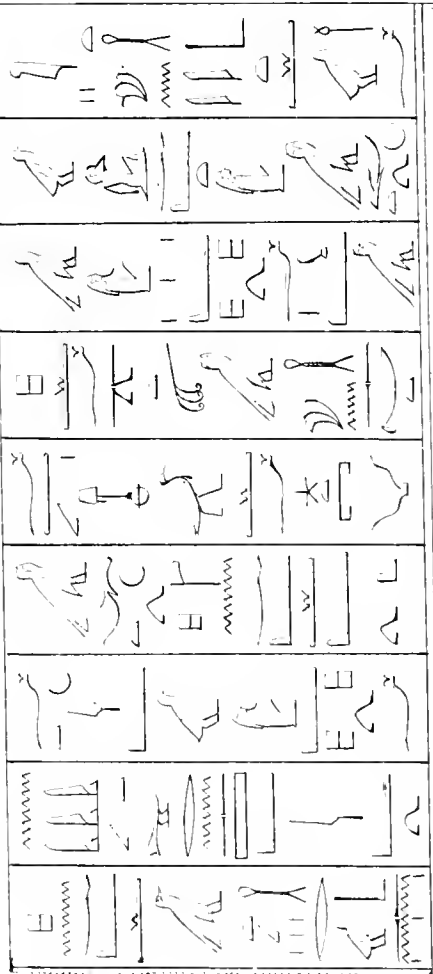
36

35

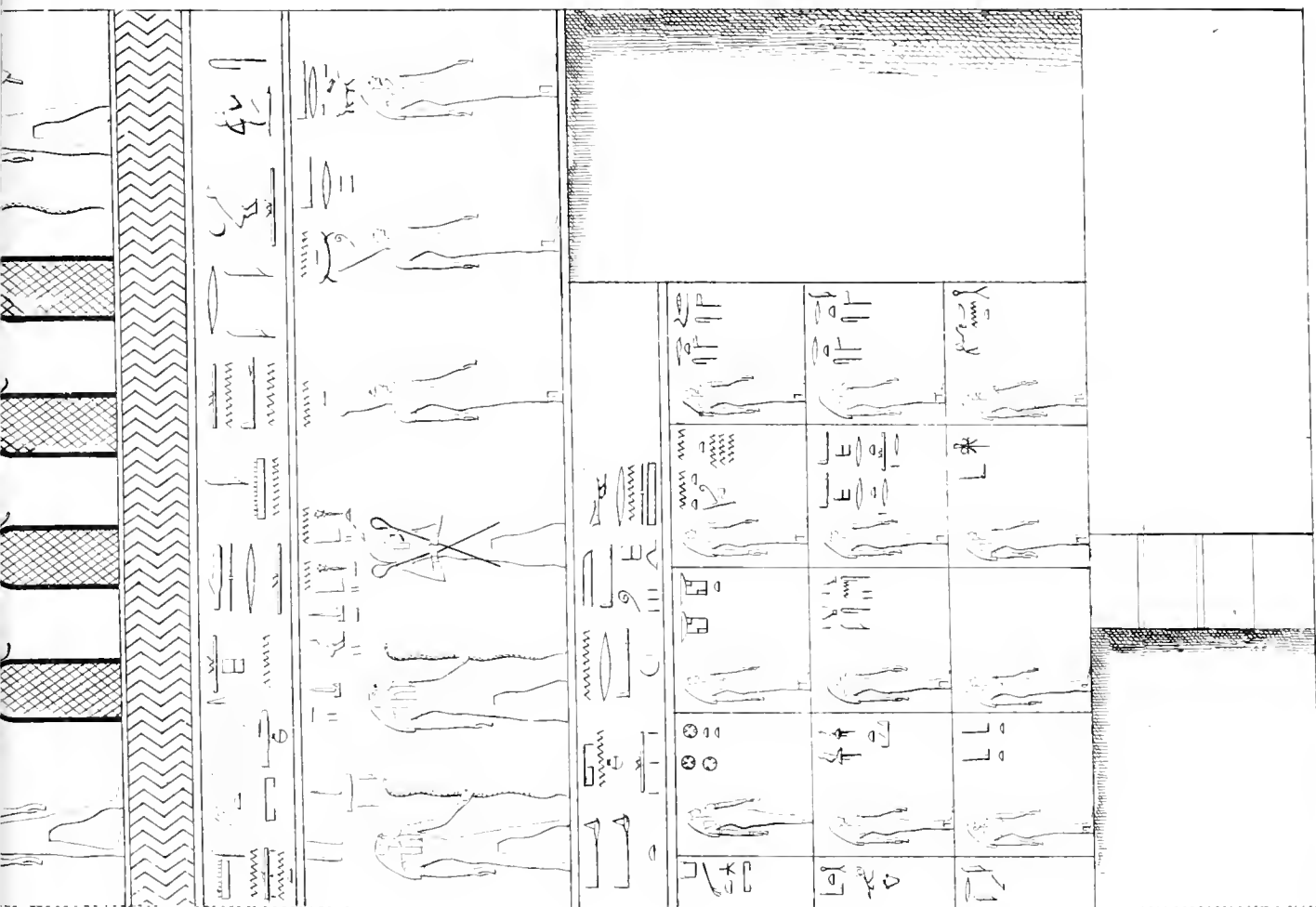
34

33

32





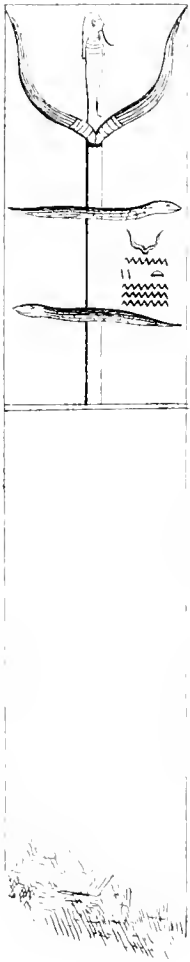


U . B .

GRANDE SALLE (sous la voûte). -- PAROI GAUCHE (suite).

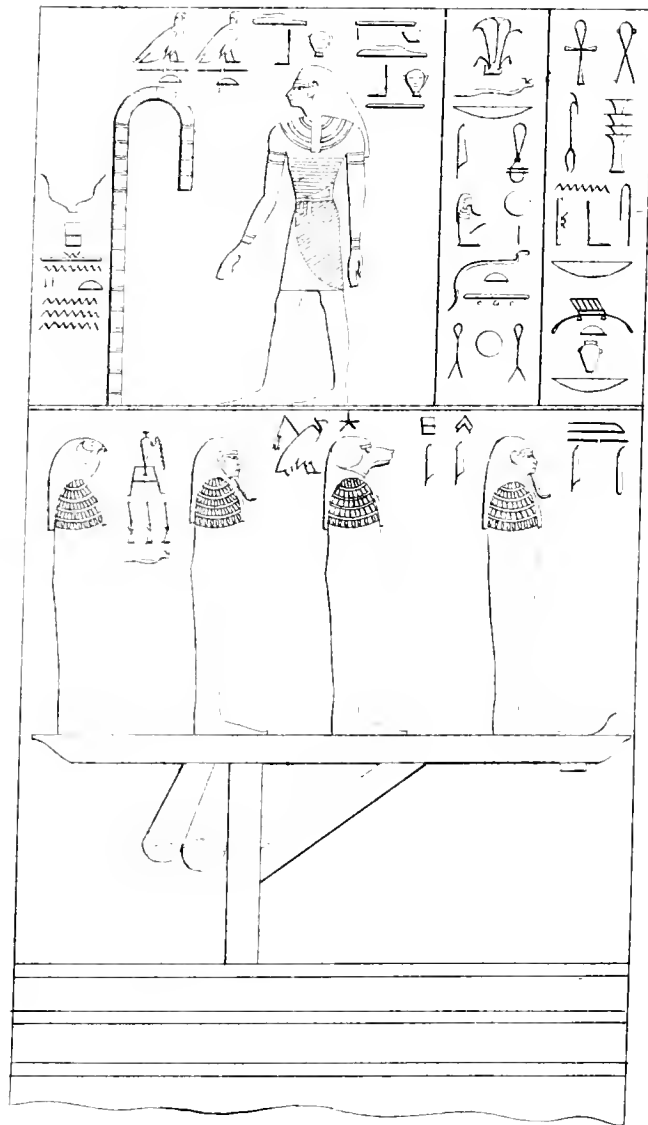






PAROI GAUCHE, 1<sup>o</sup>

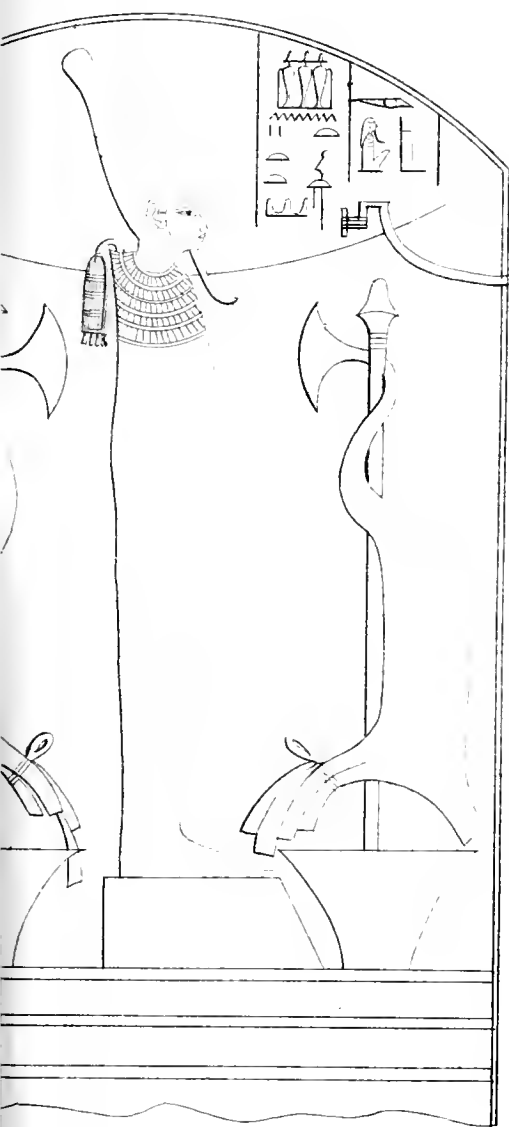
Ch CHEDIAC, del & Autogr



PAROI GAUCHE, 2<sup>o</sup>

GRANDE SALLE (sous

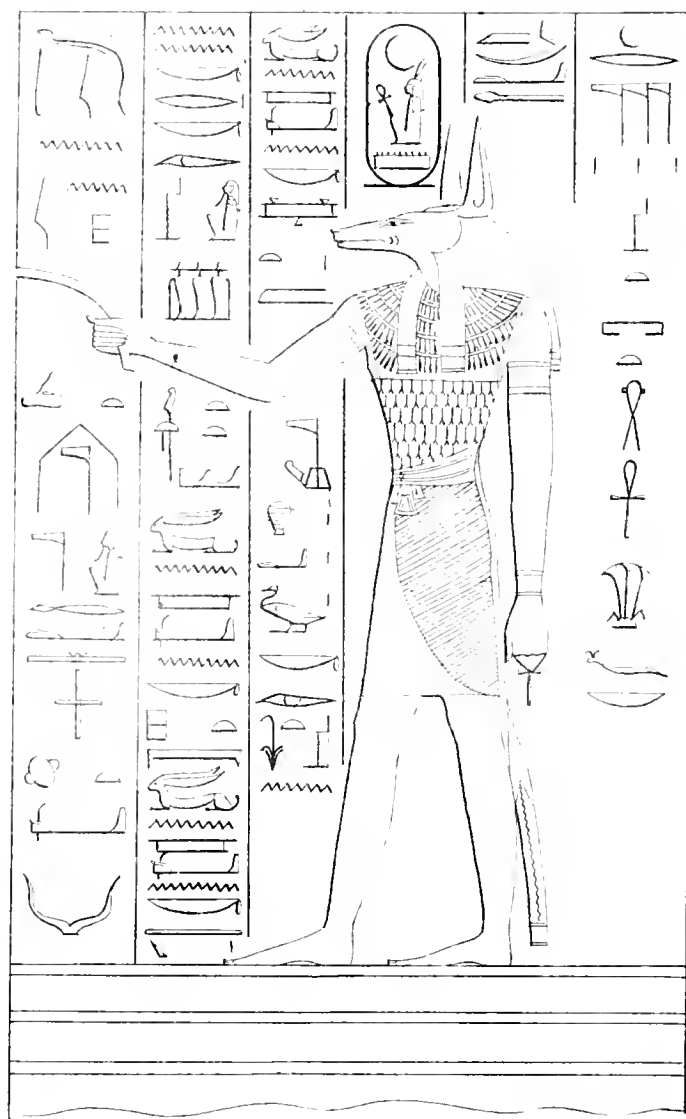
G



PAROI DU FOND.

e). — PAROI GAUCHE (fin).

ICHE.

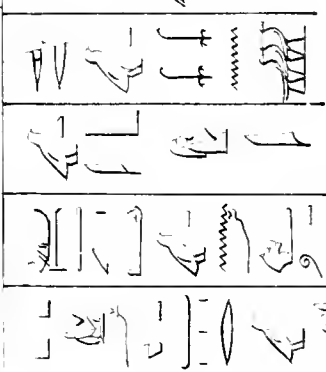
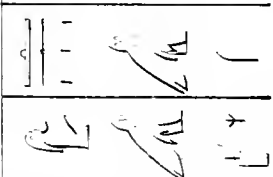
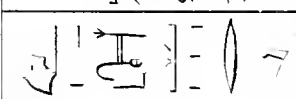
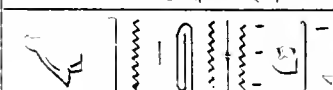

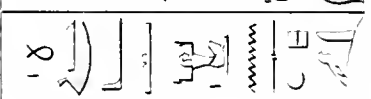
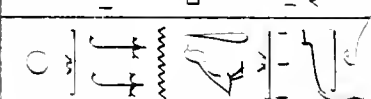
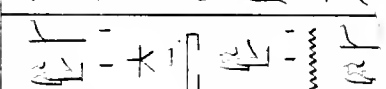
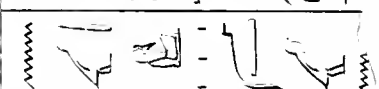
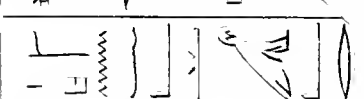
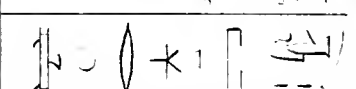
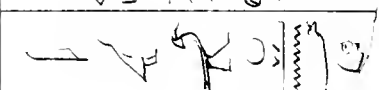



PAROI DROITE.

*Imp. sur Zinc. Monroq. PARIS*

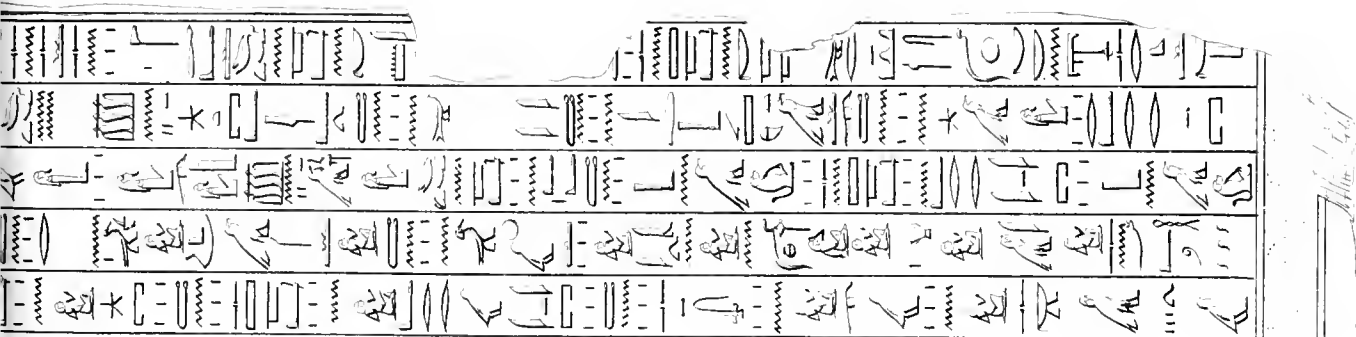




45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57
												

						
--	--	--	--	---	---	---

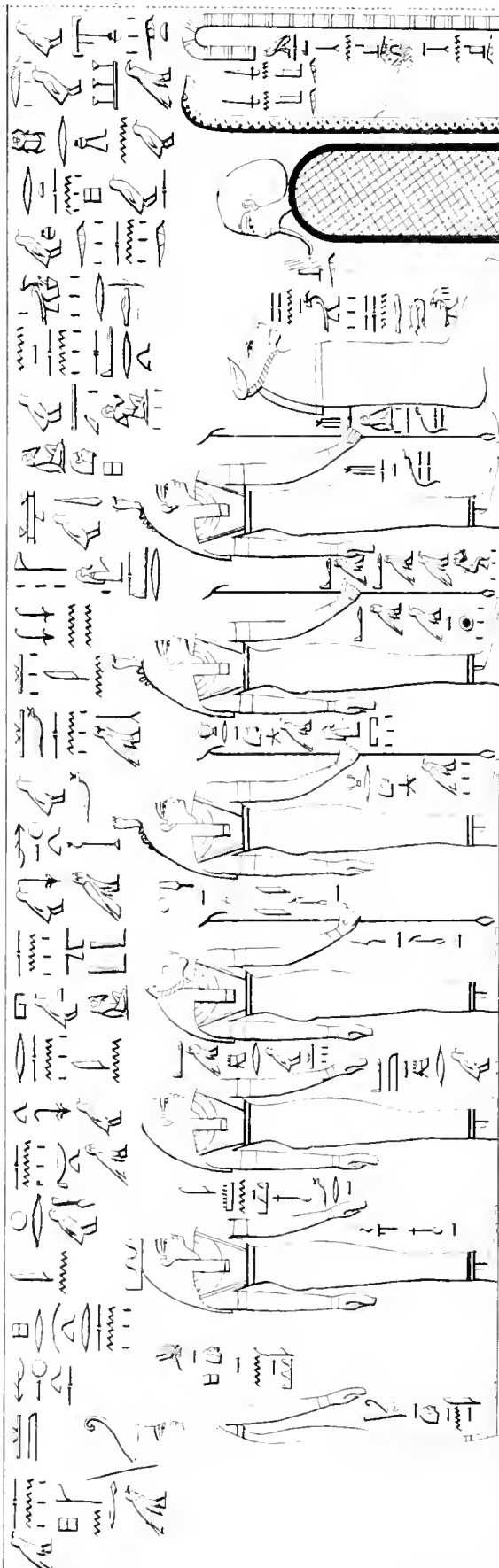
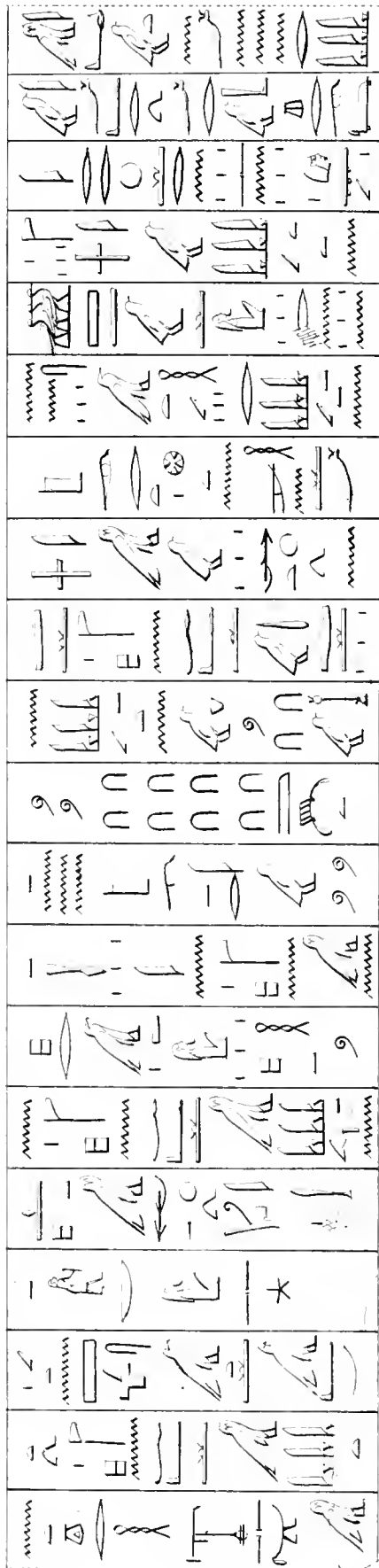


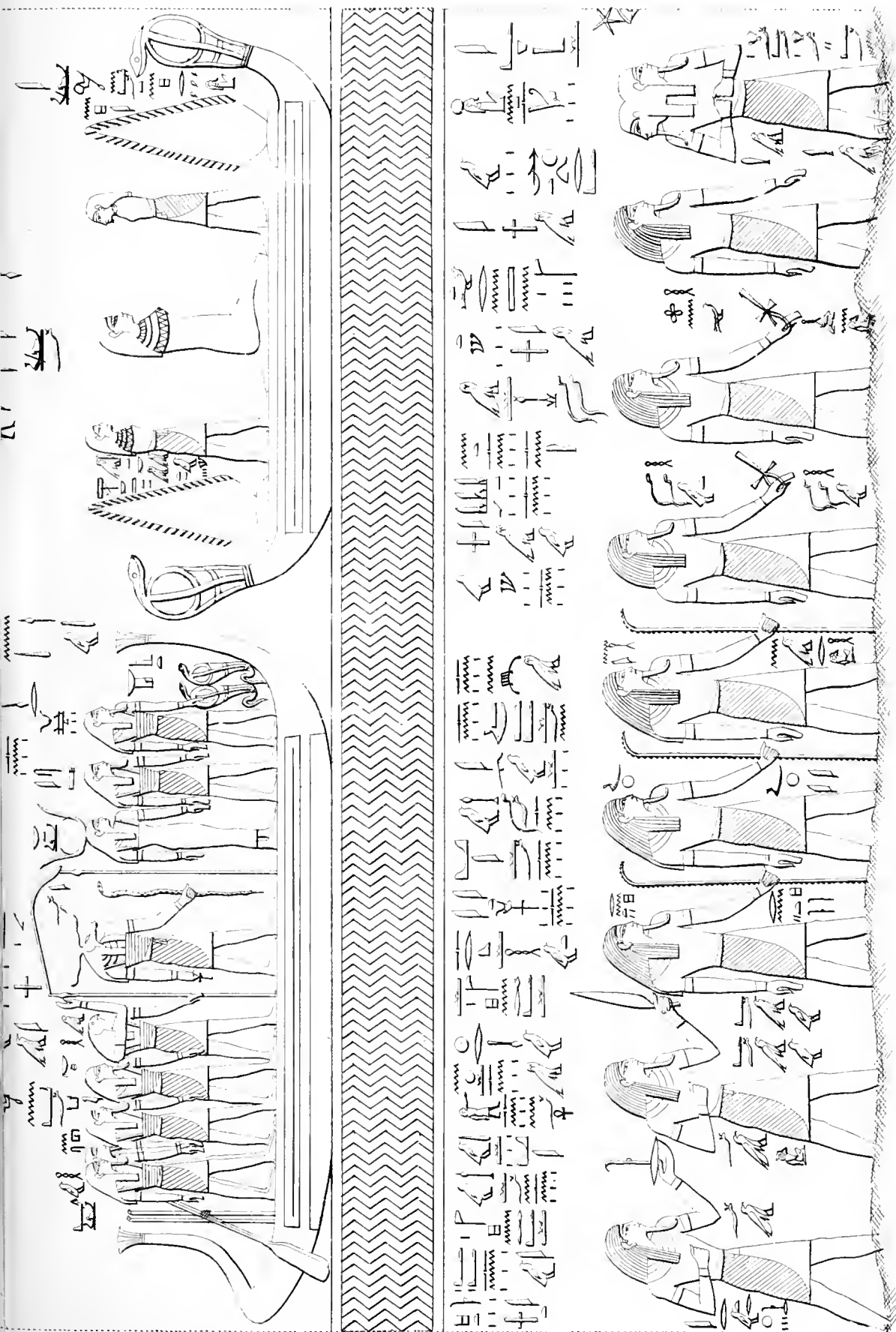






58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77



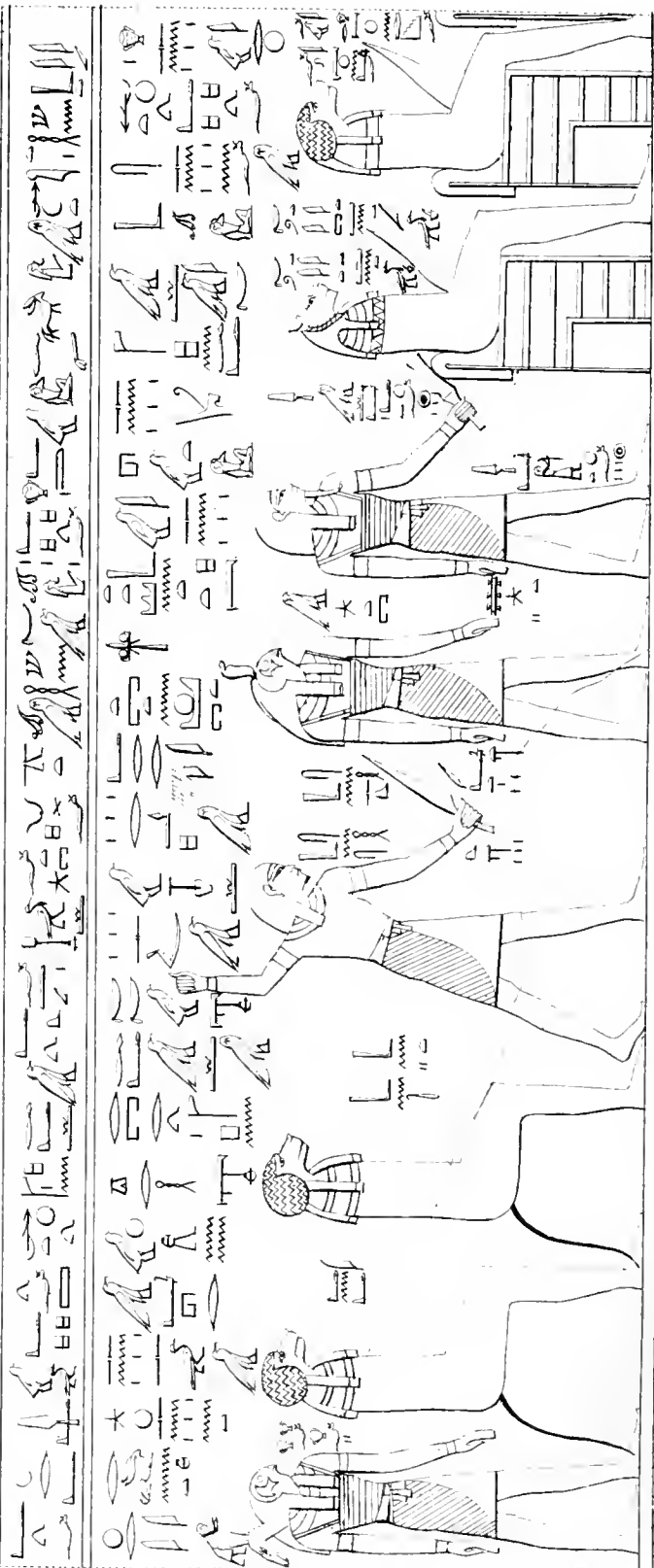
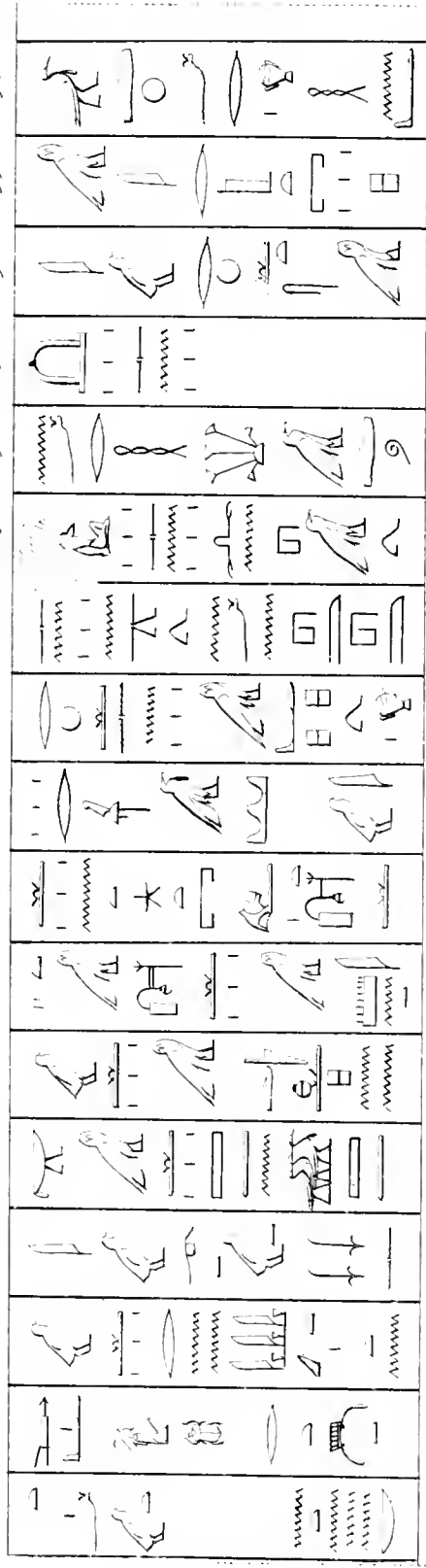


GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (suite).

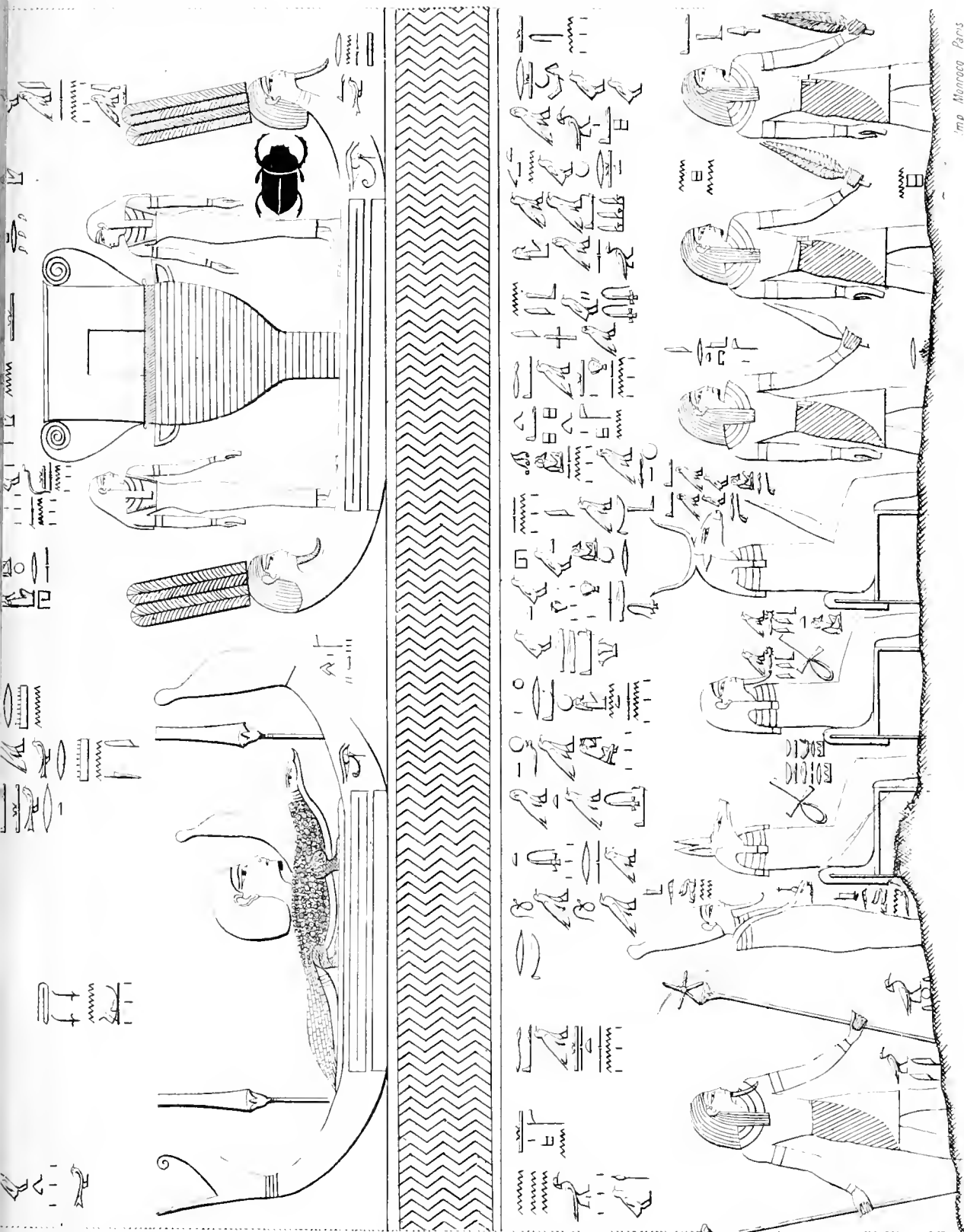




78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94







GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (suite).



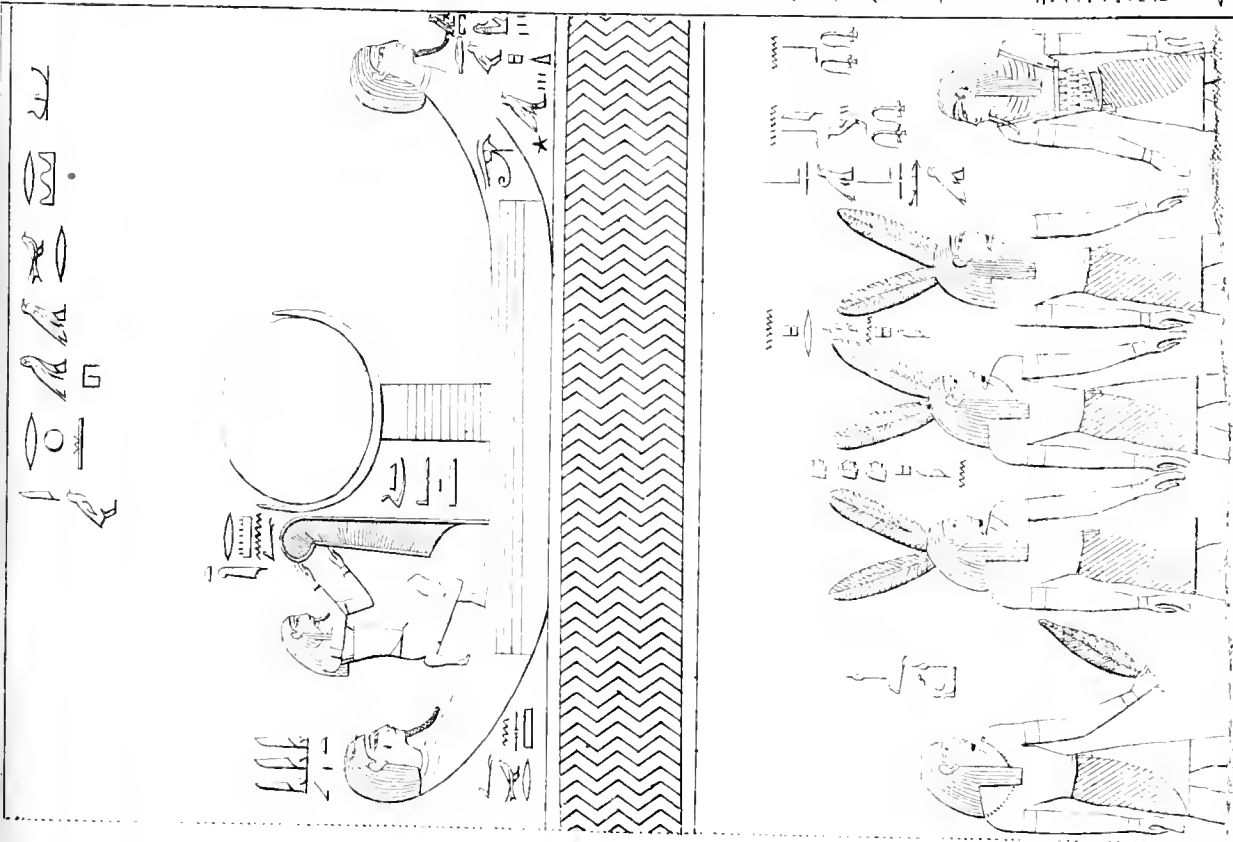
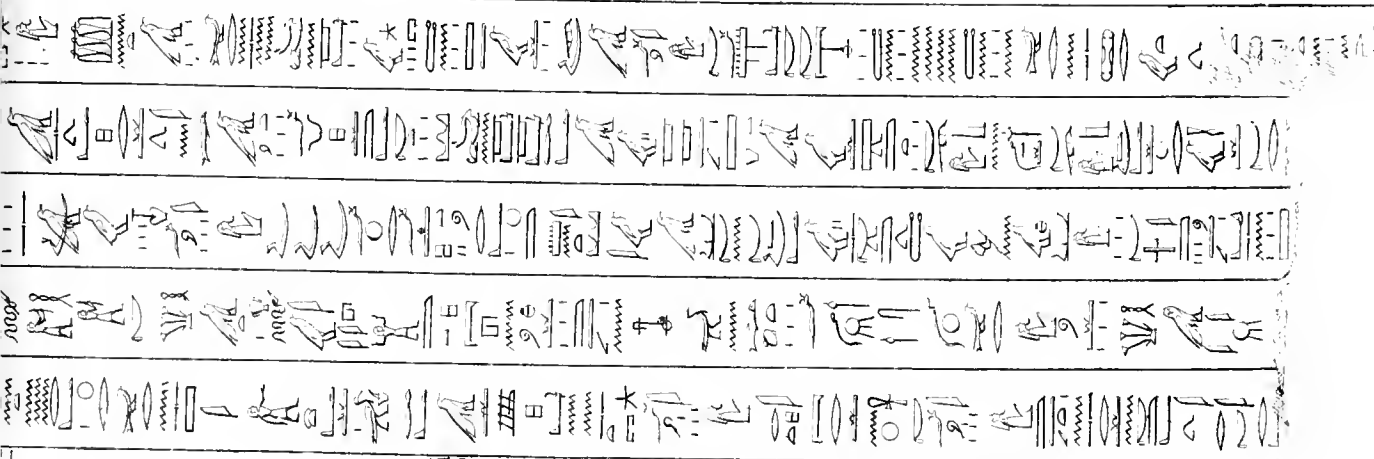




95	
96	
97	
98	
99	
100	
101	
102	
103	
104	
105	

Vertical column of Egyptian hieroglyphs, likely a title or a specific name, including symbols for a lotus flower, a scepter, and a staff.

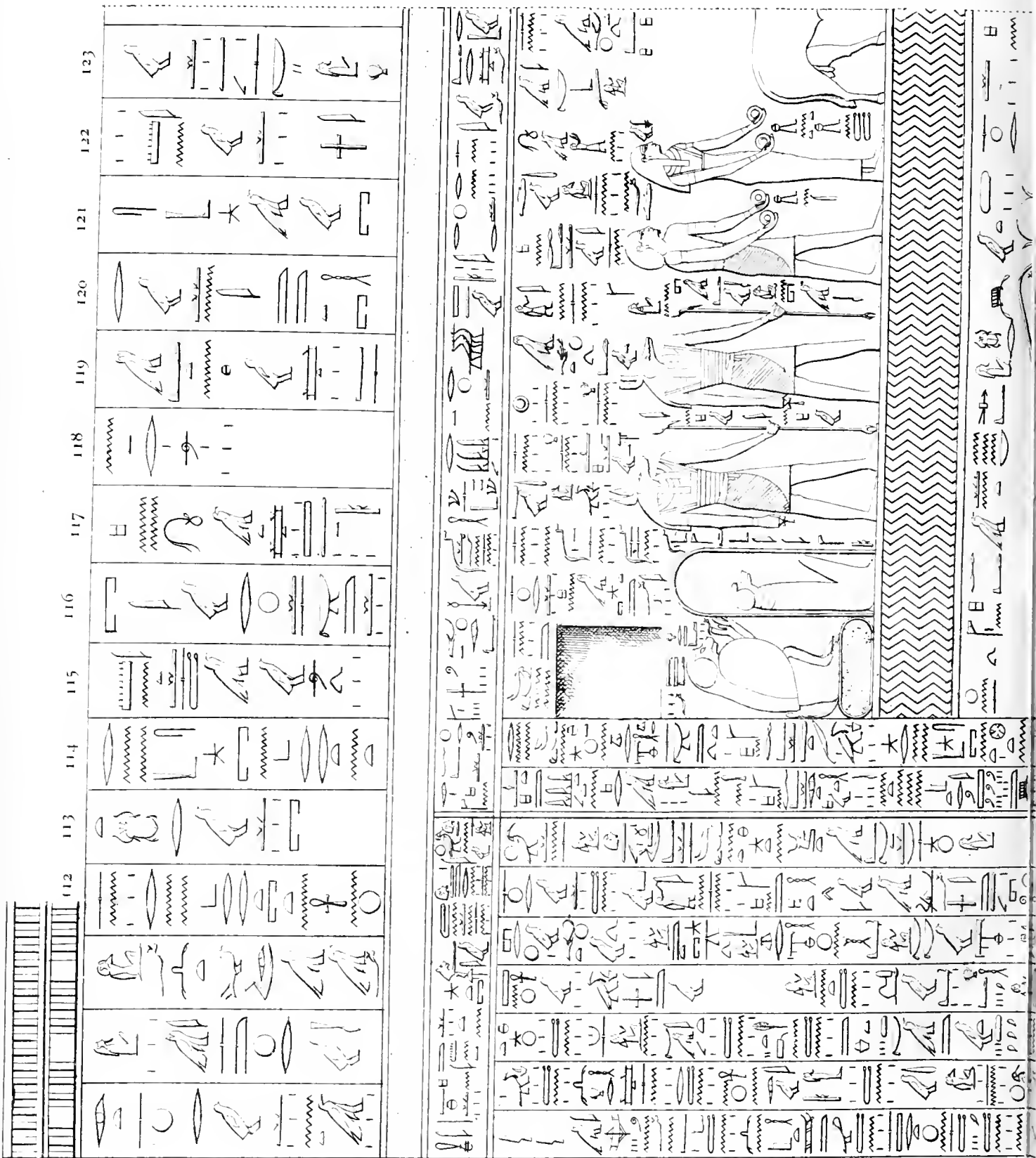
Large section containing multiple rows of Egyptian hieroglyphs and a detailed architectural drawing of a temple or palace complex. The drawing shows multiple buildings with columns, a central courtyard, and a large structure with a staircase. The hieroglyphs are arranged in columns, likely providing a description or dedication for the depicted structures.



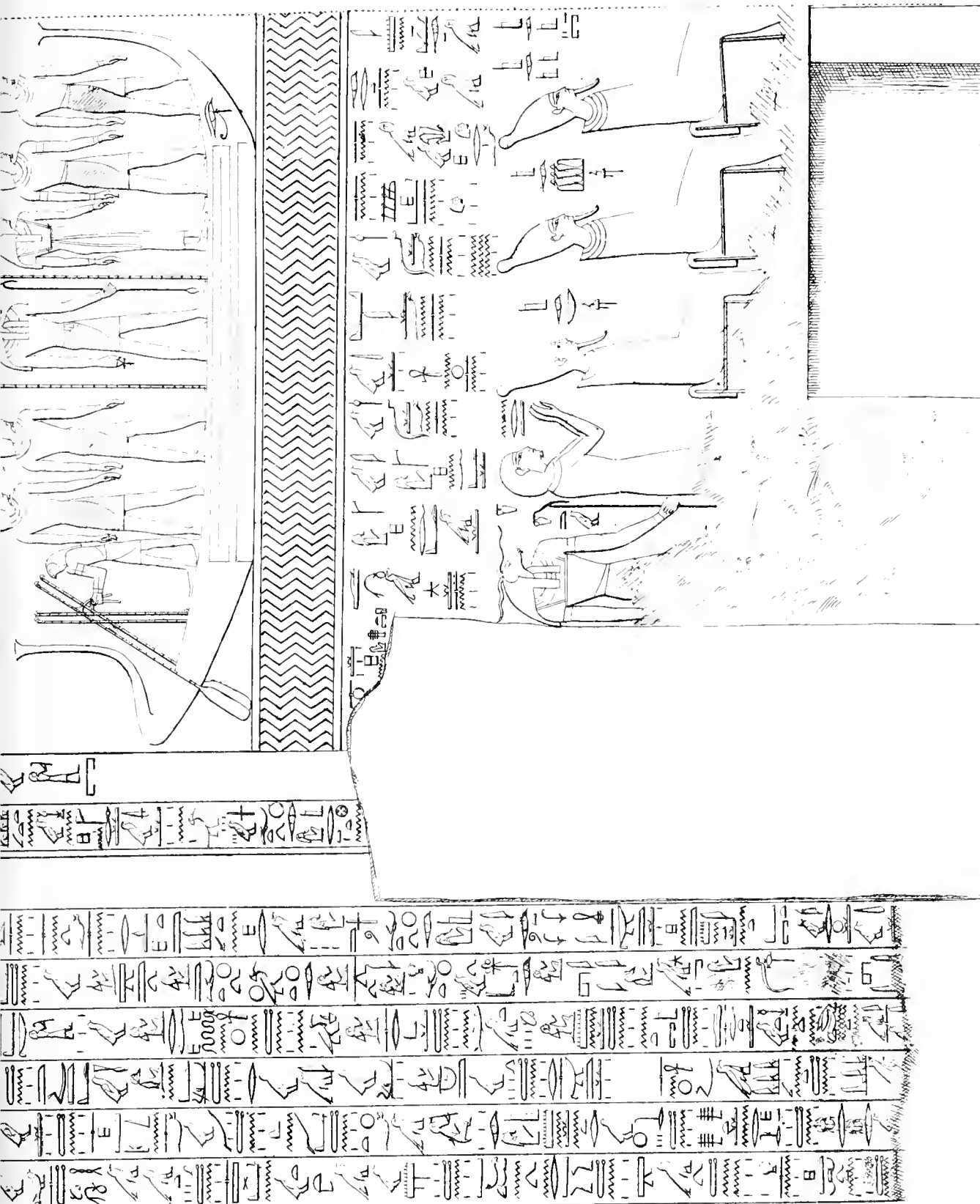
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DU FOND (fin).











Imp. sur Zinc. Monroq. Paris

GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DROITE.

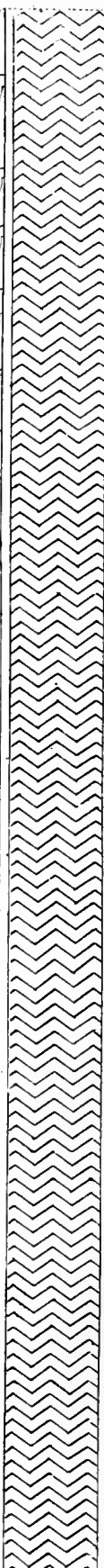
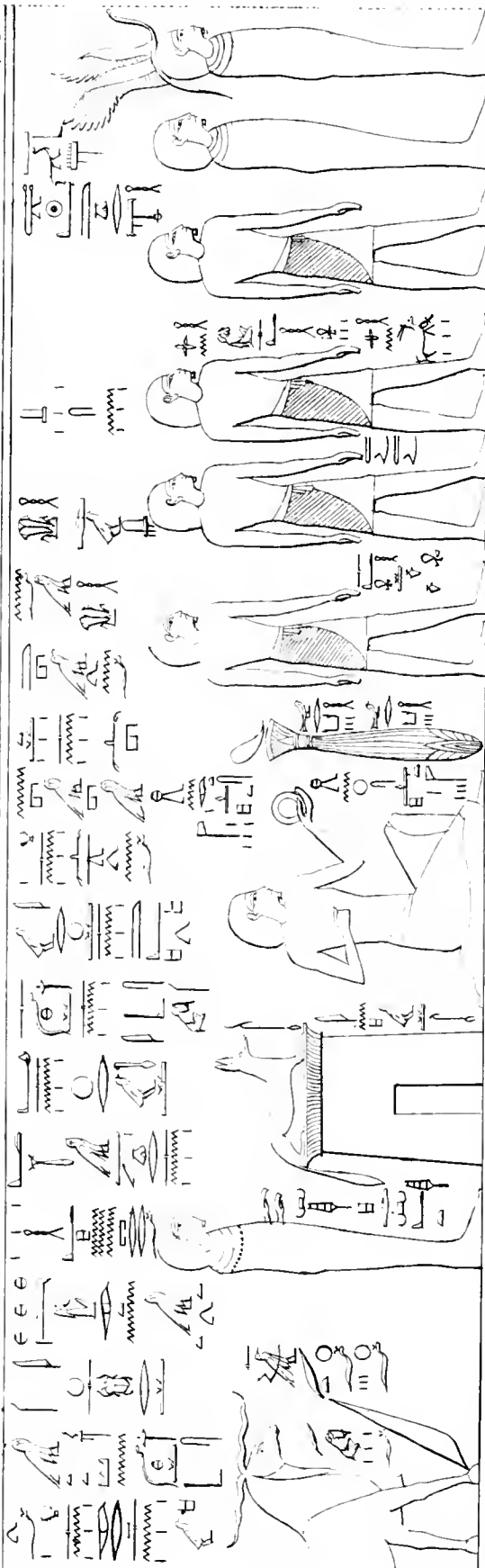
V. L.

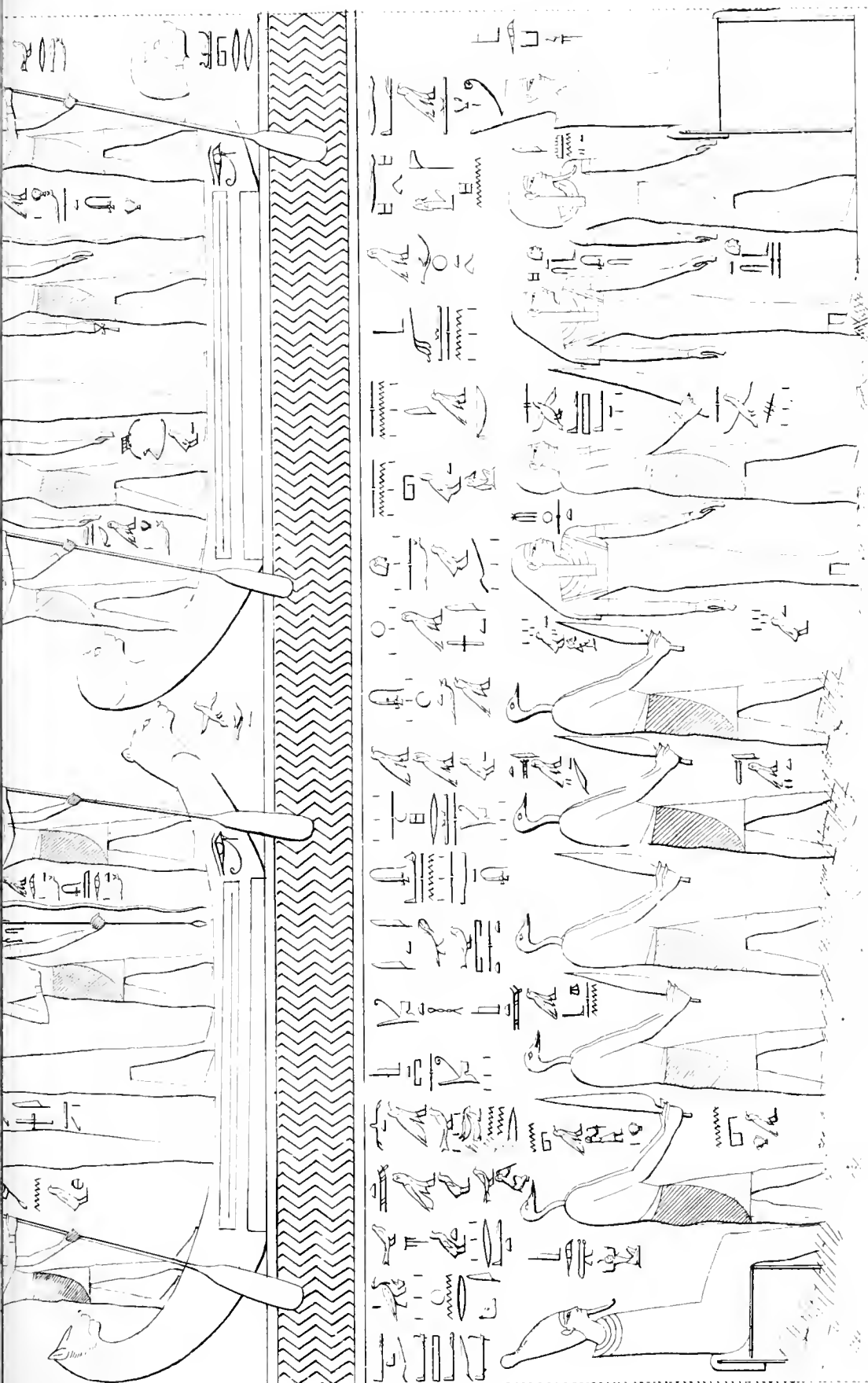




124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

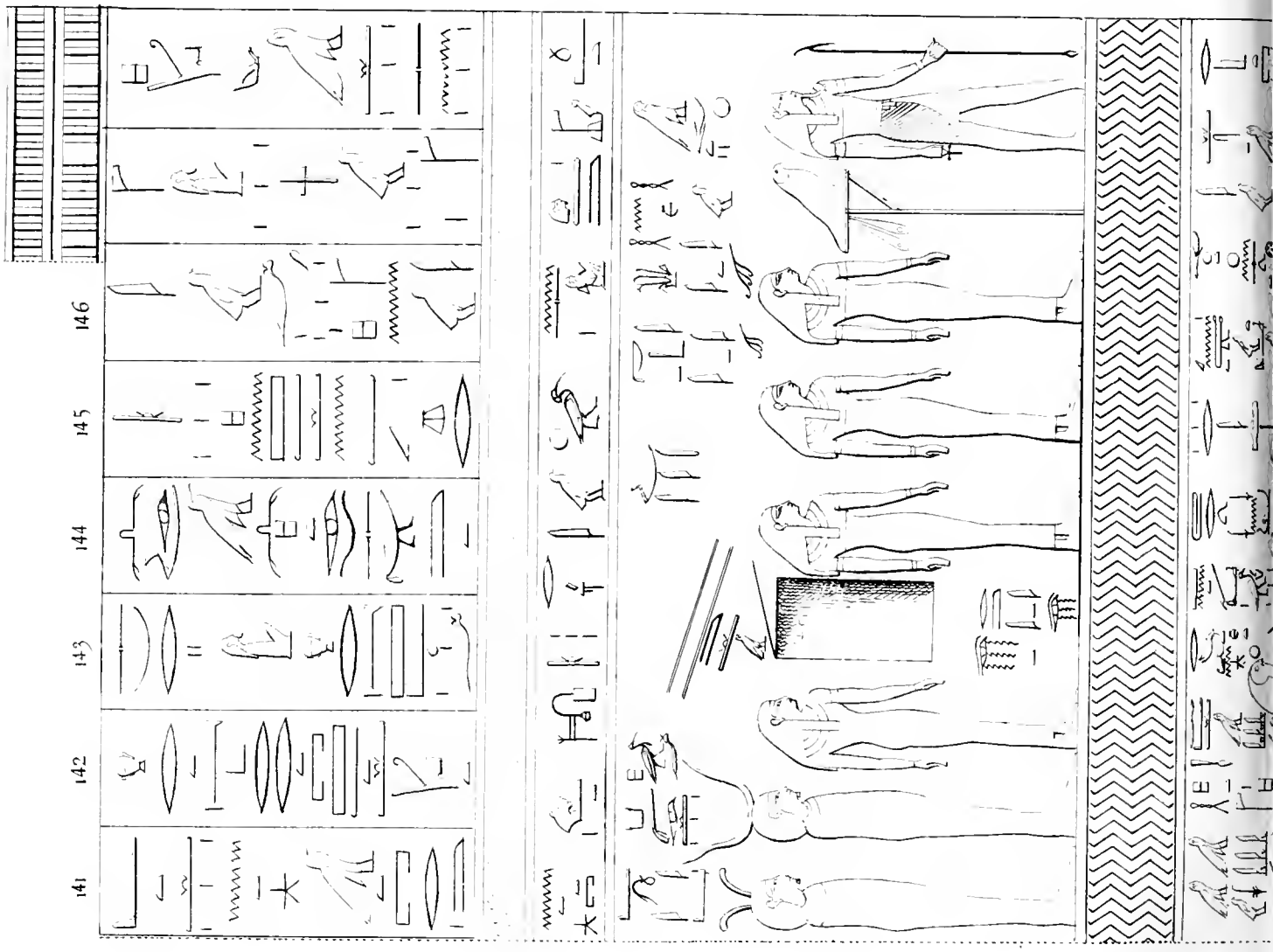




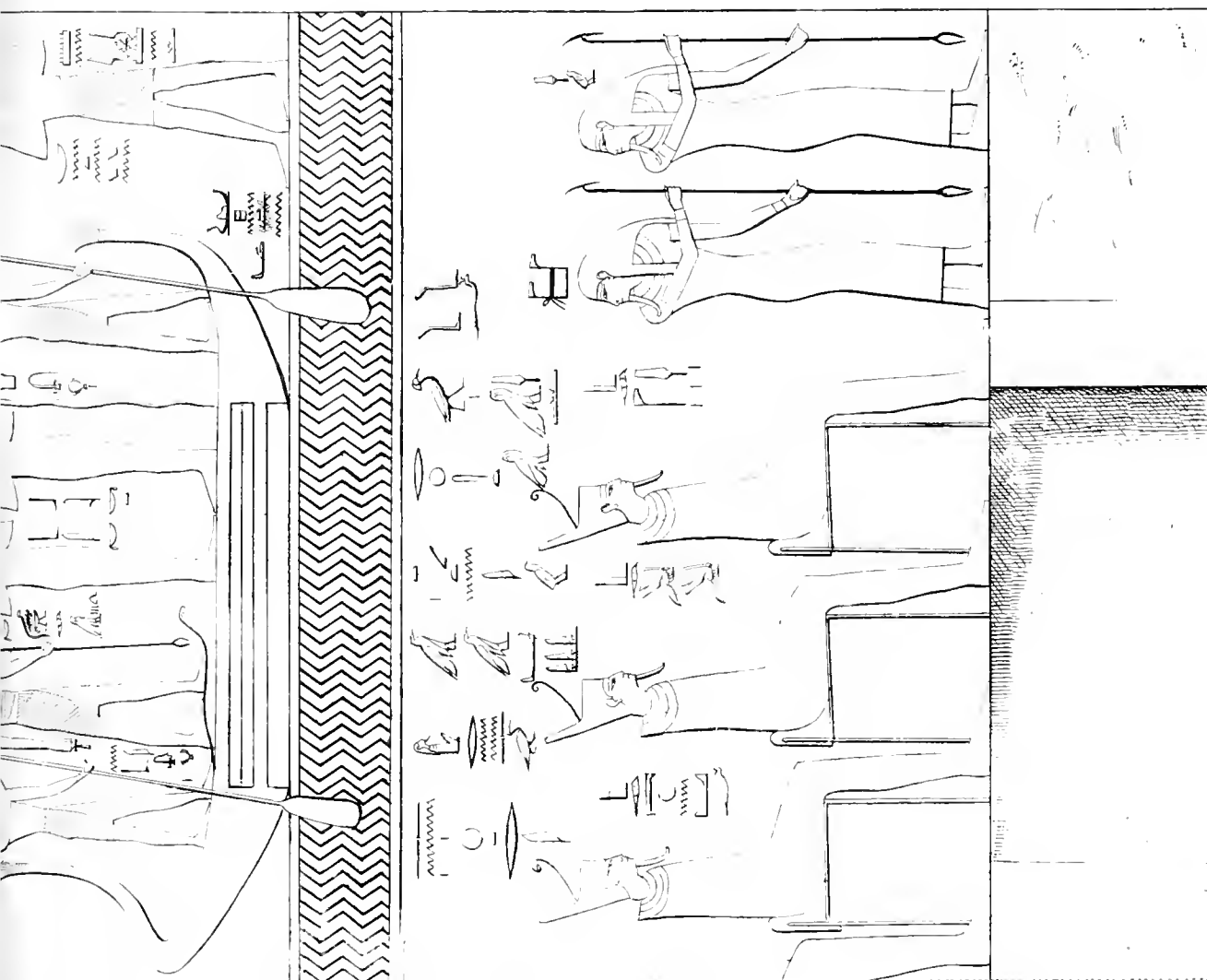
GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI DROITE.





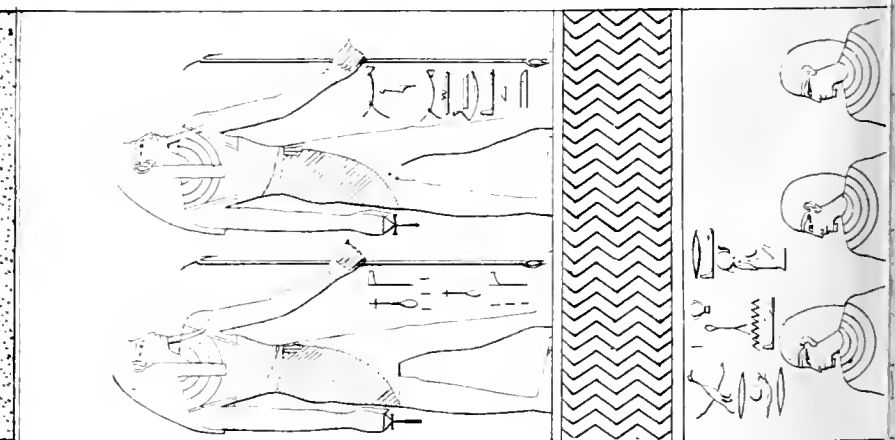
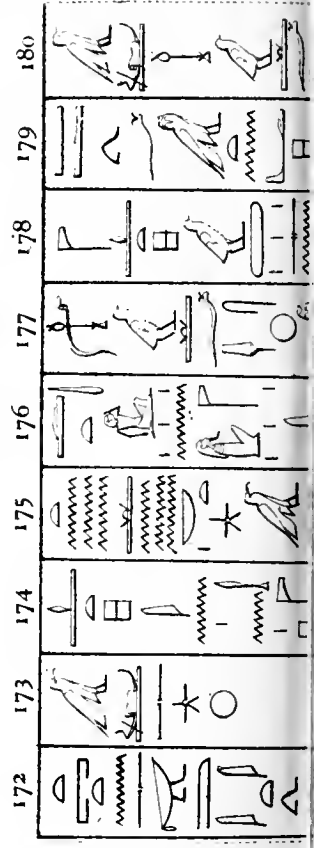
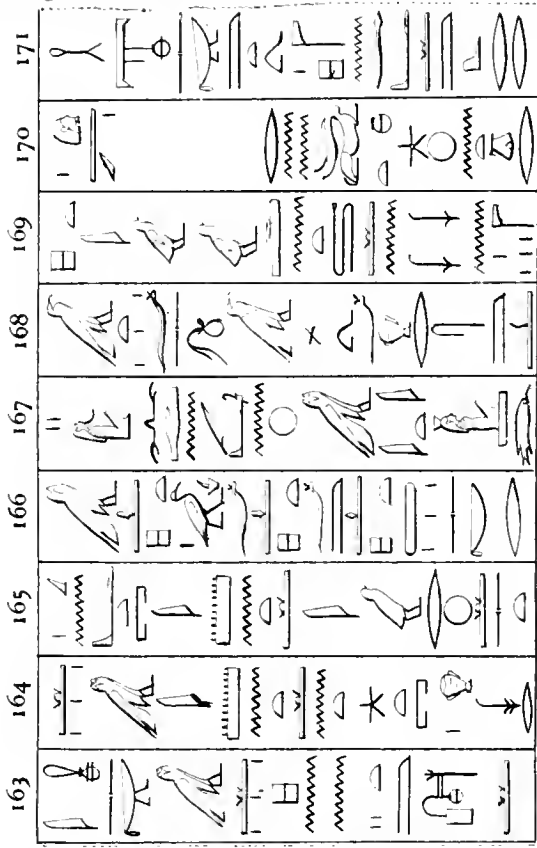
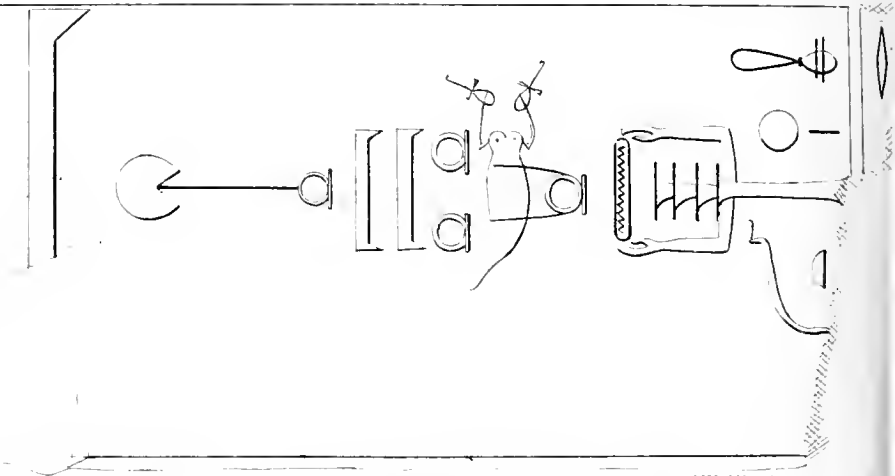
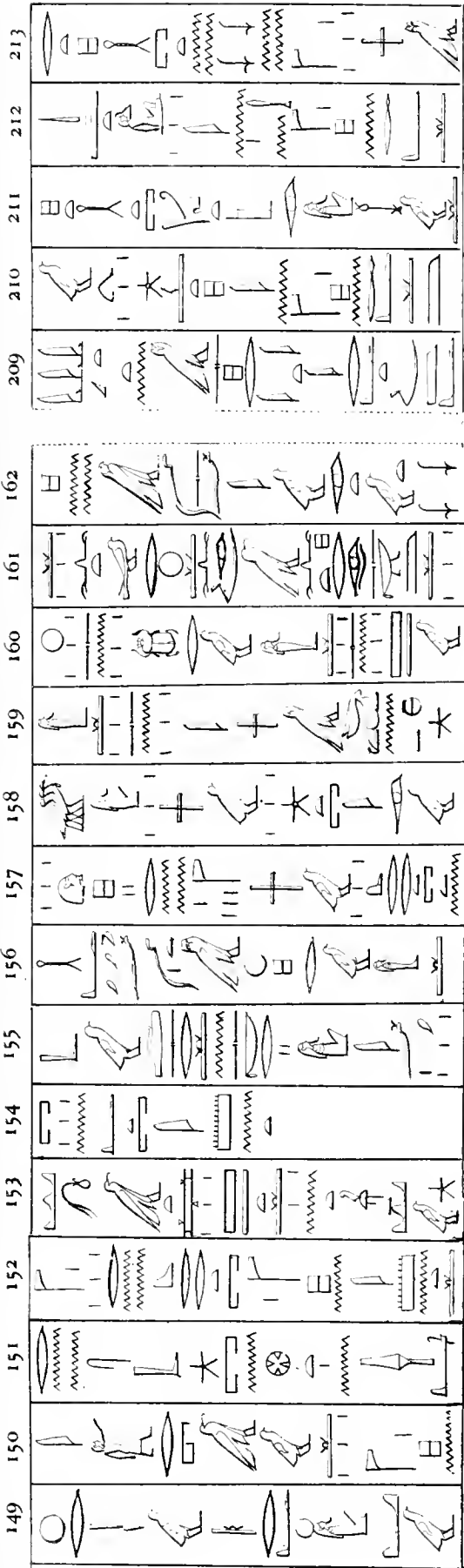


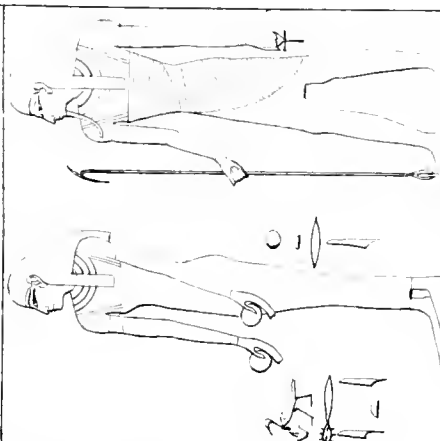
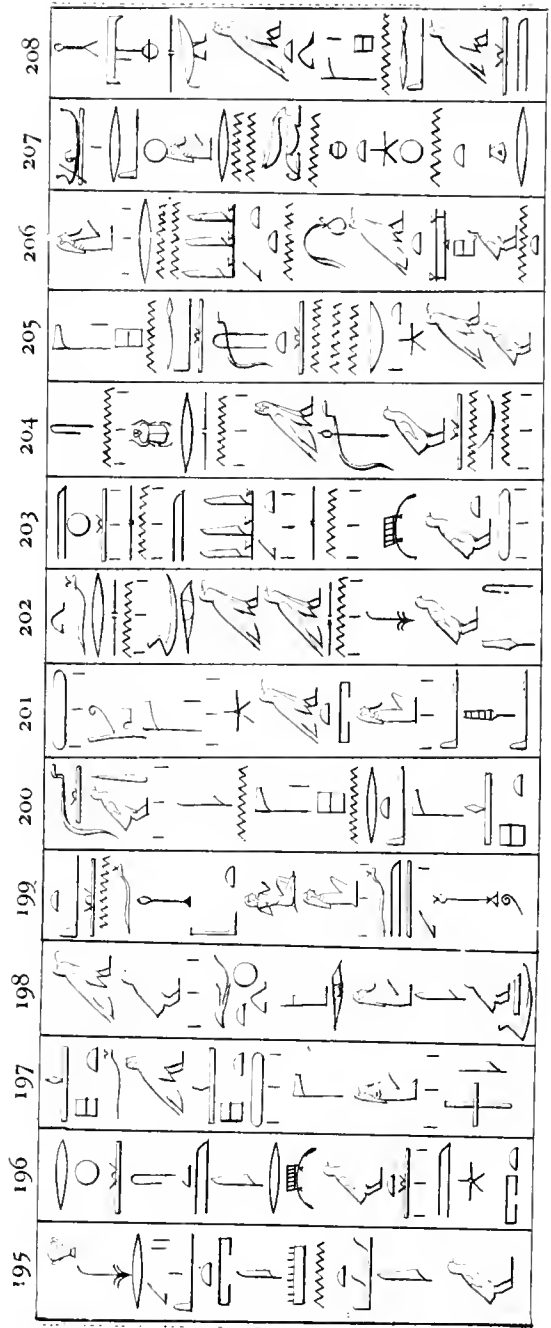
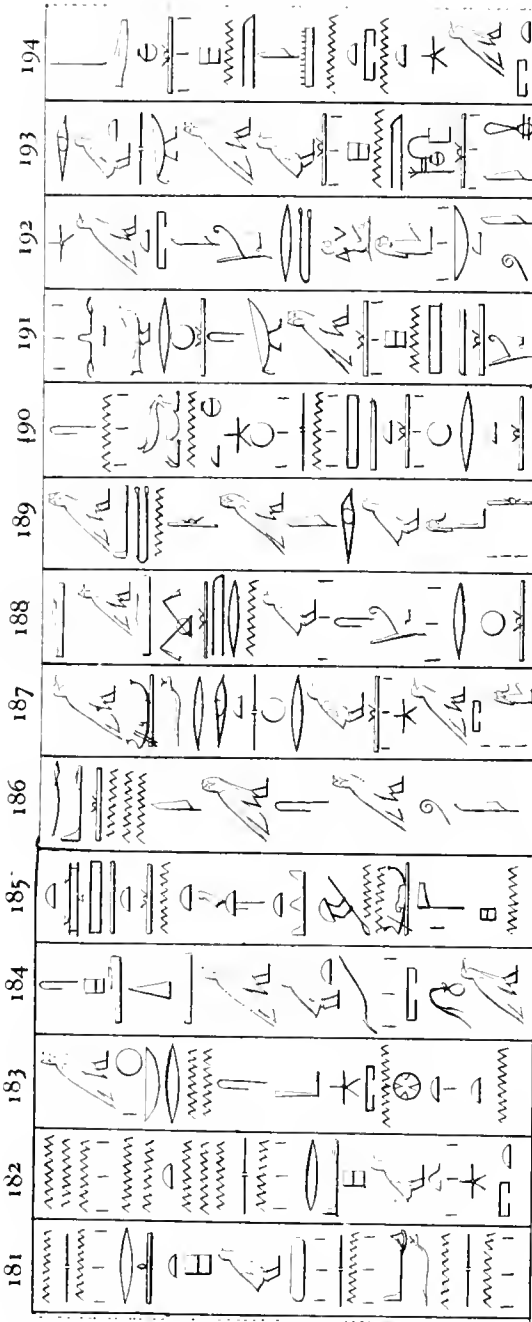
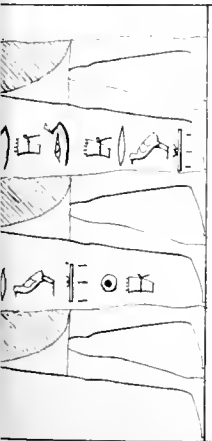
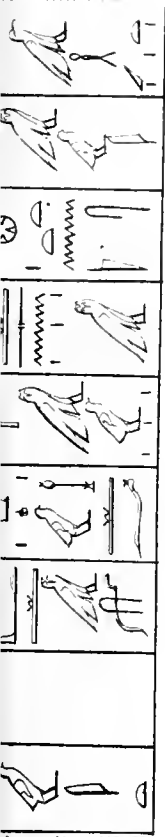












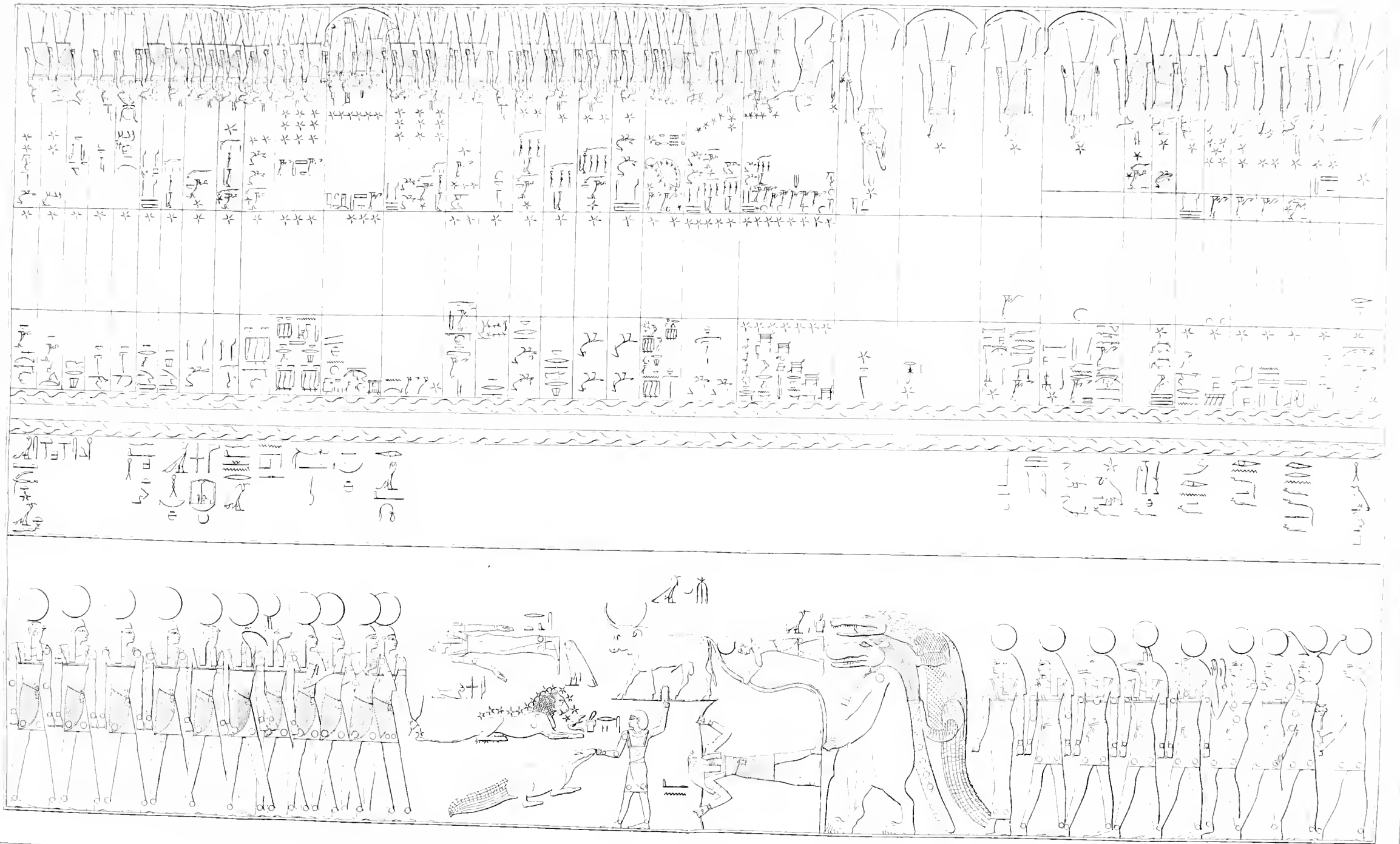
V.L.

GRANDE SALLE (sous la voûte). — PAROI D'ENTRÉE.

U.B.

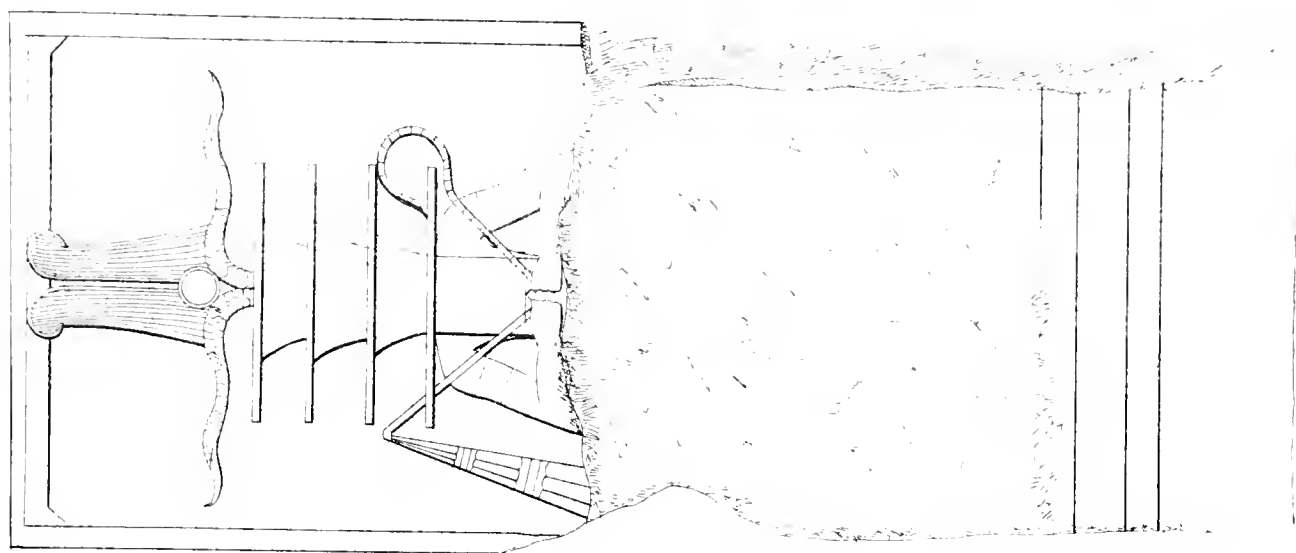




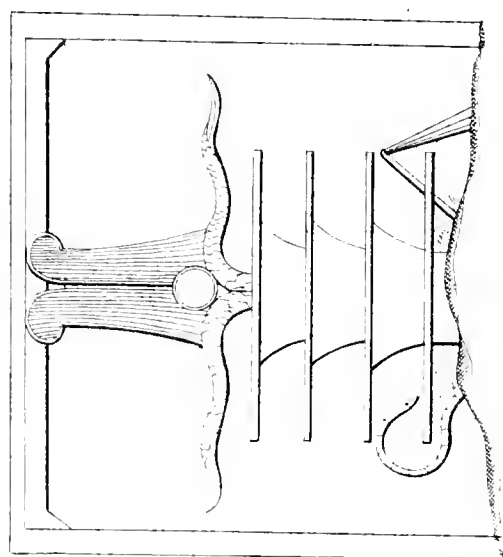


GRANDE SALLE. — VOÛTE.





JAMBAGE DROIT,

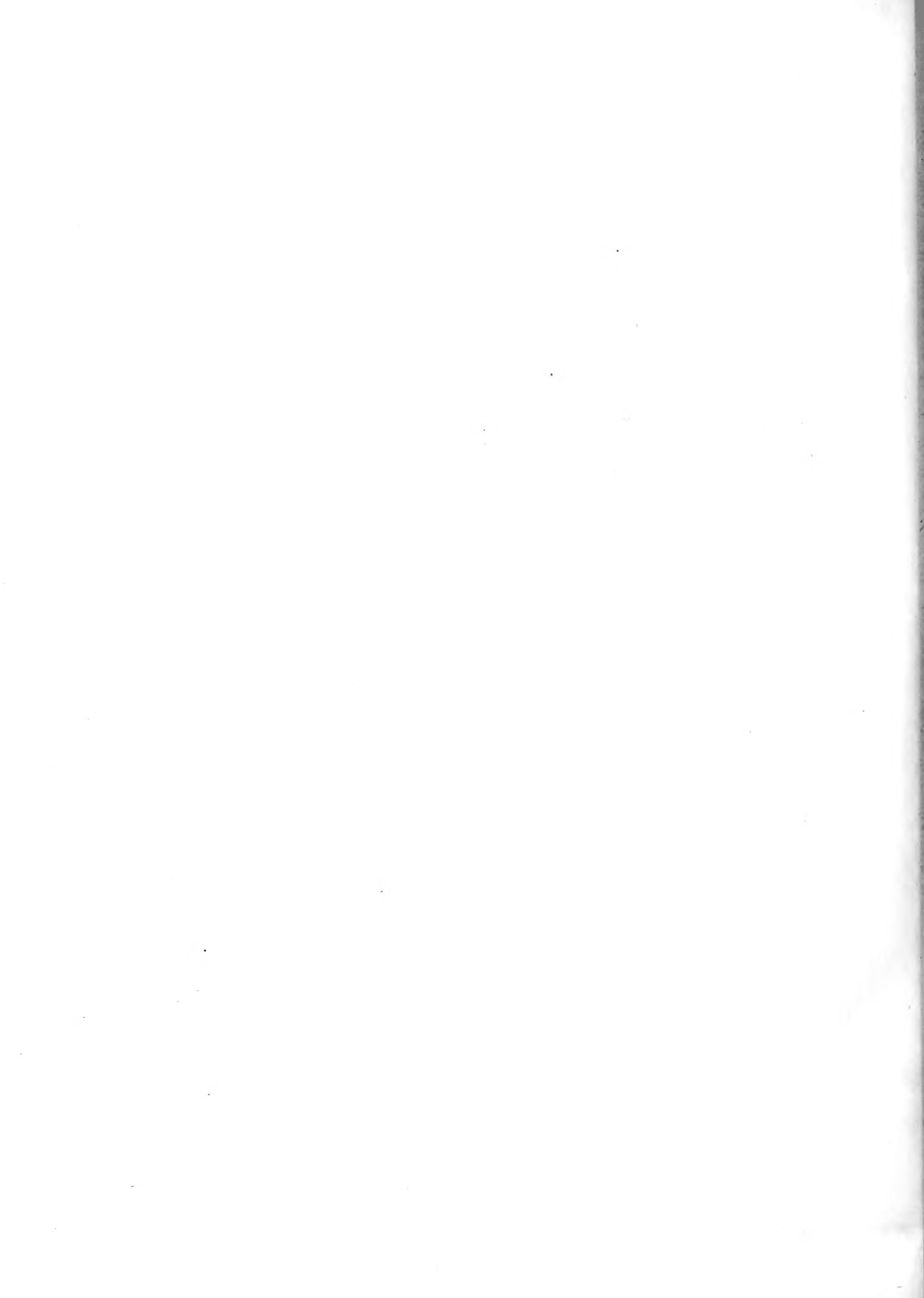


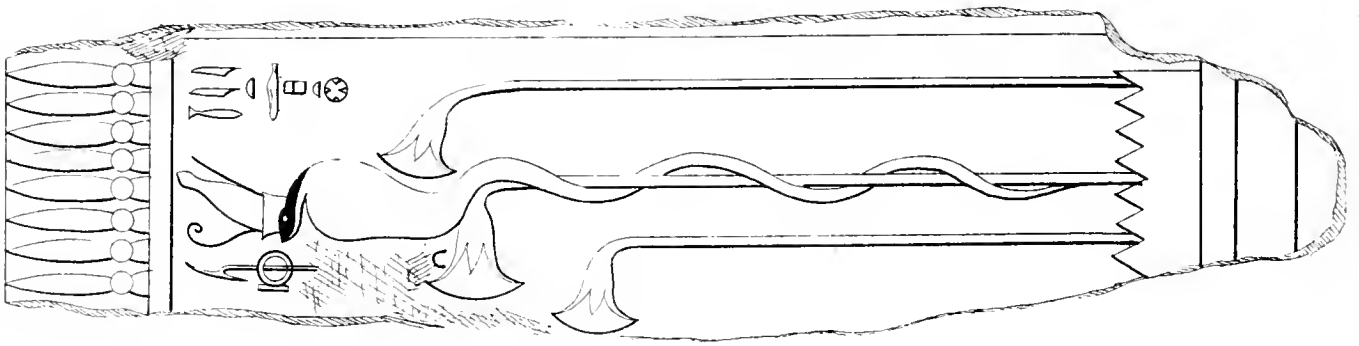
JAMBAGE GAUCHE.

Ch. CHÉDIAC del & Ausg.

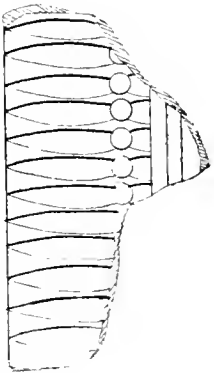
Imp. sur Zinc. Monnet & Paris

GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.





2<sup>e</sup> JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU.



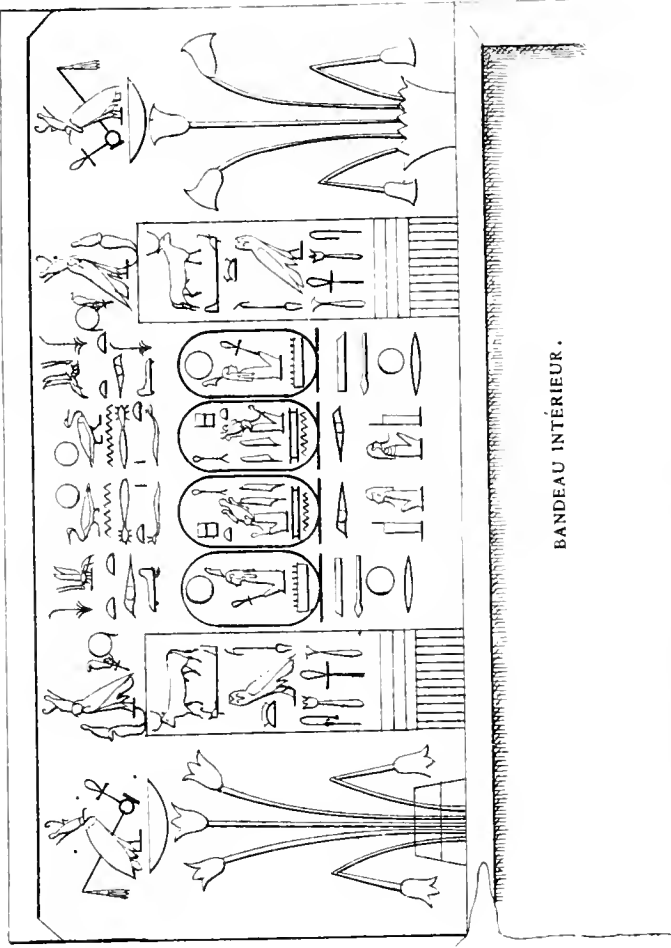
1<sup>er</sup> JAMBAGE GAUCHE.  
MILIEU.

CHÉDIAC, del & Autogr

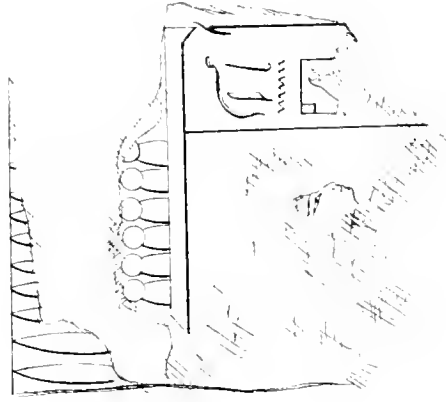
Imp sur Zinc Monroq Paris

GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.

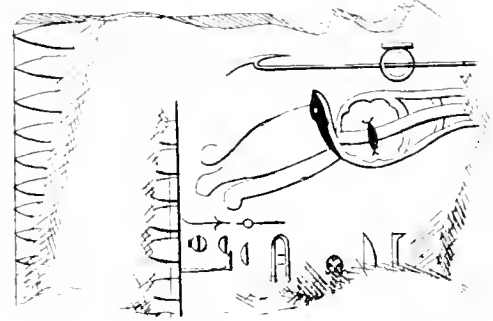
CHAMBRE ANNEXE. — PORTE.



BANDEAU INTÉRIEUR.



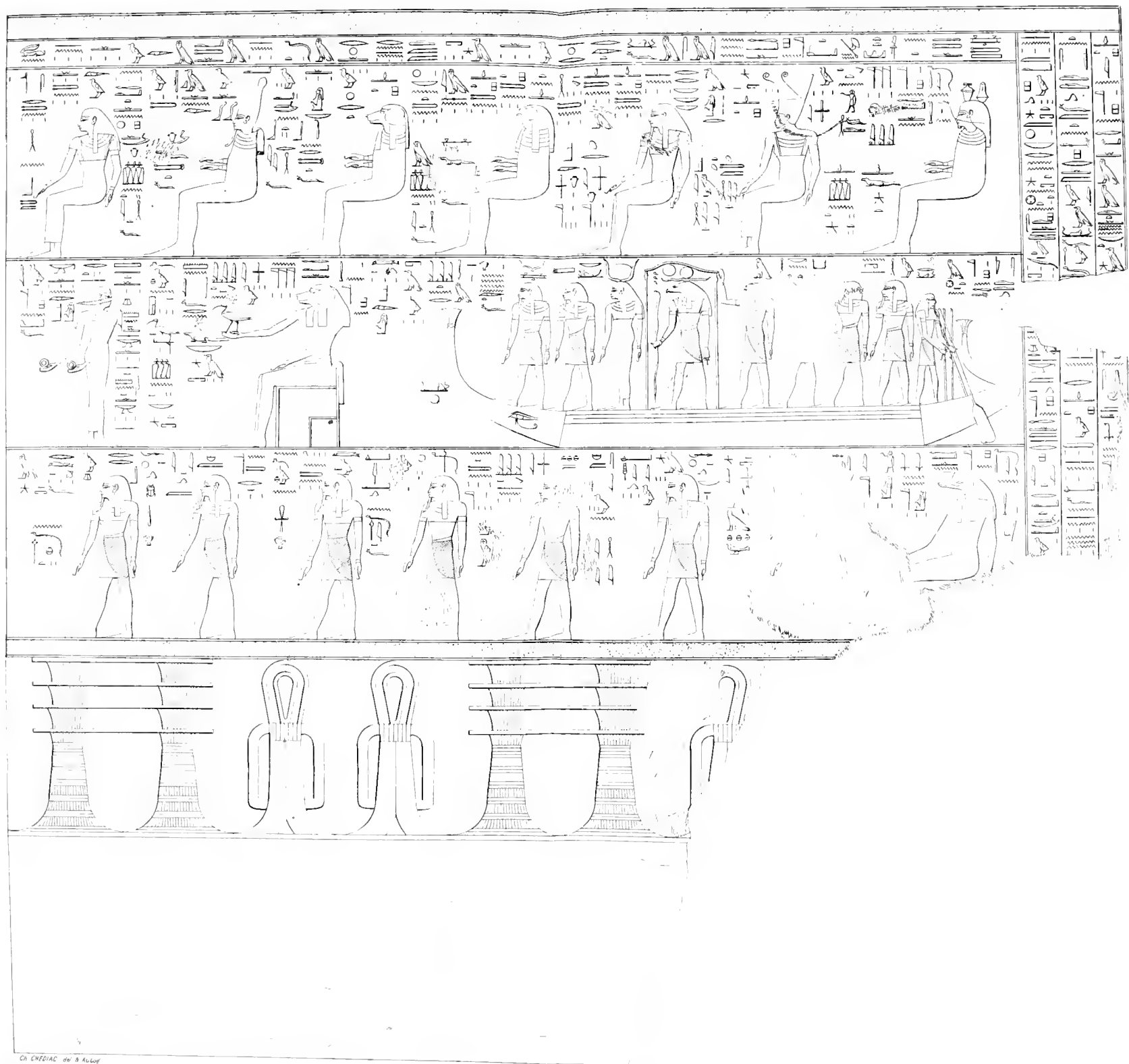
1<sup>er</sup> JAMBAGE DROIT.  
MILIEU.



2<sup>e</sup> JAMBAGE DROIT.  
MILIEU.



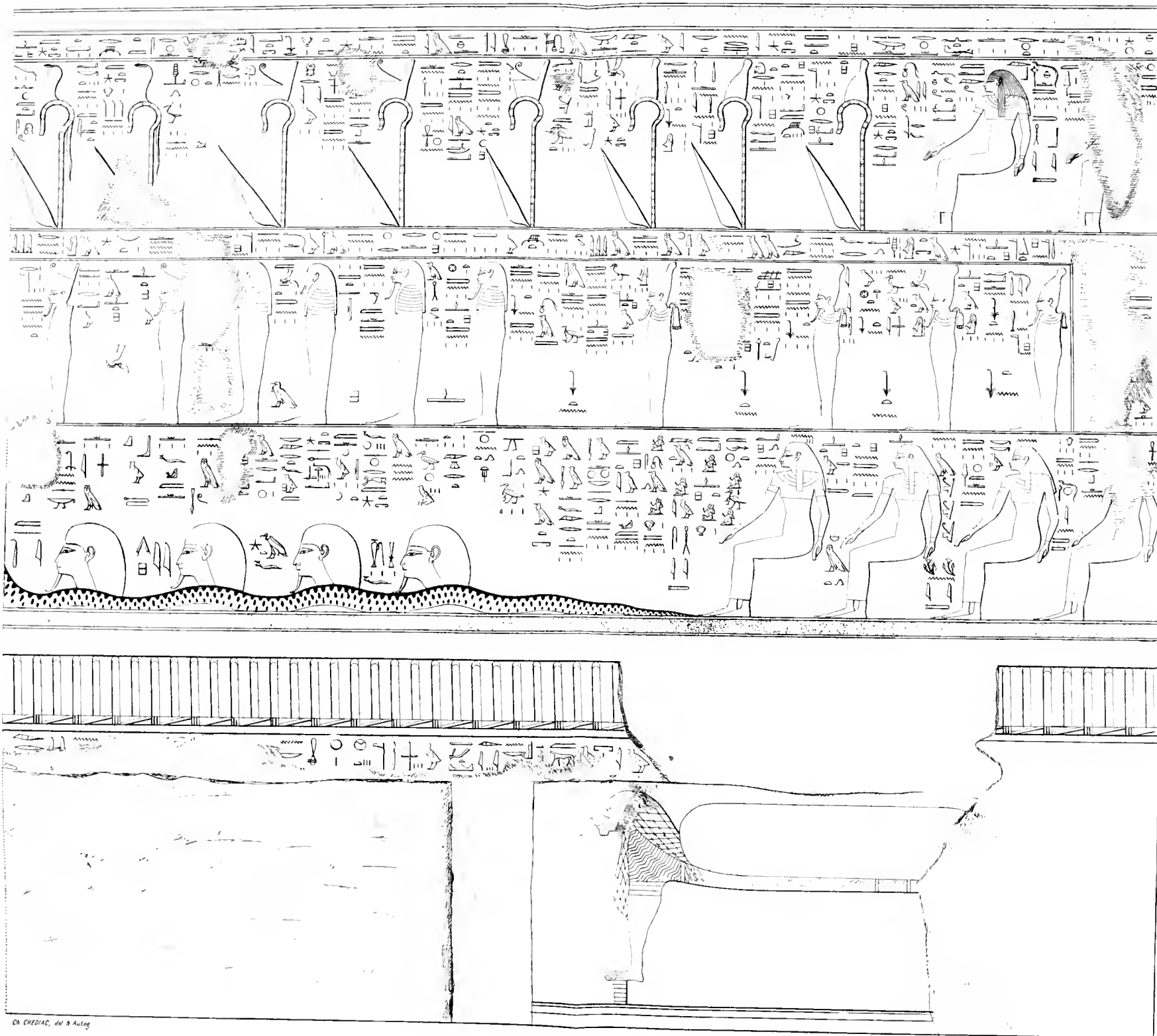




CH. CHÉRIAC del. &amp; A. L. L.

GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PAROI D'ENTRÉE. — COTÉ DROIT.

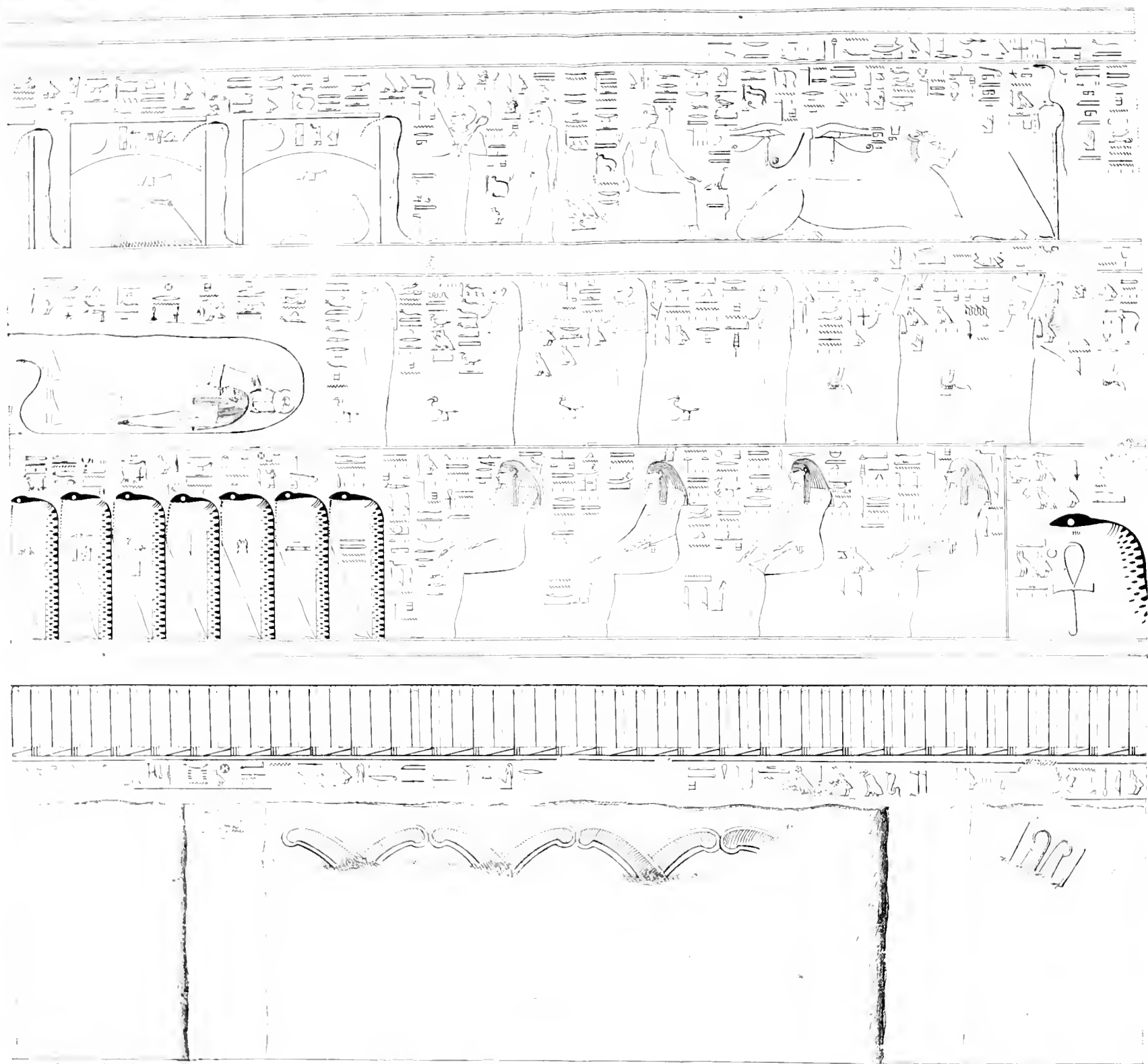




GRANDE SALLE (sous la voûte). — CÔTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PAROI DROITE.

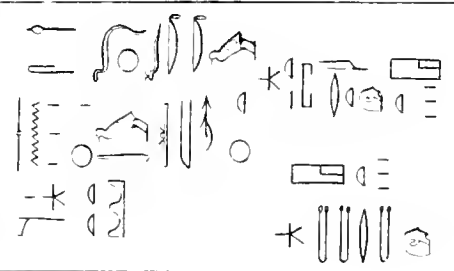
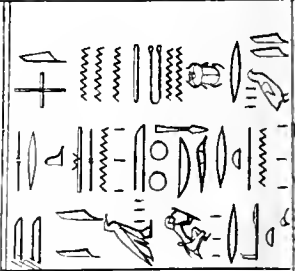
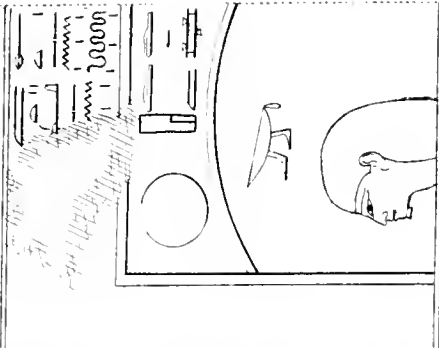
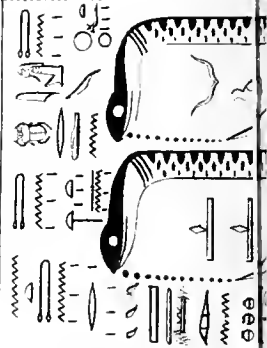


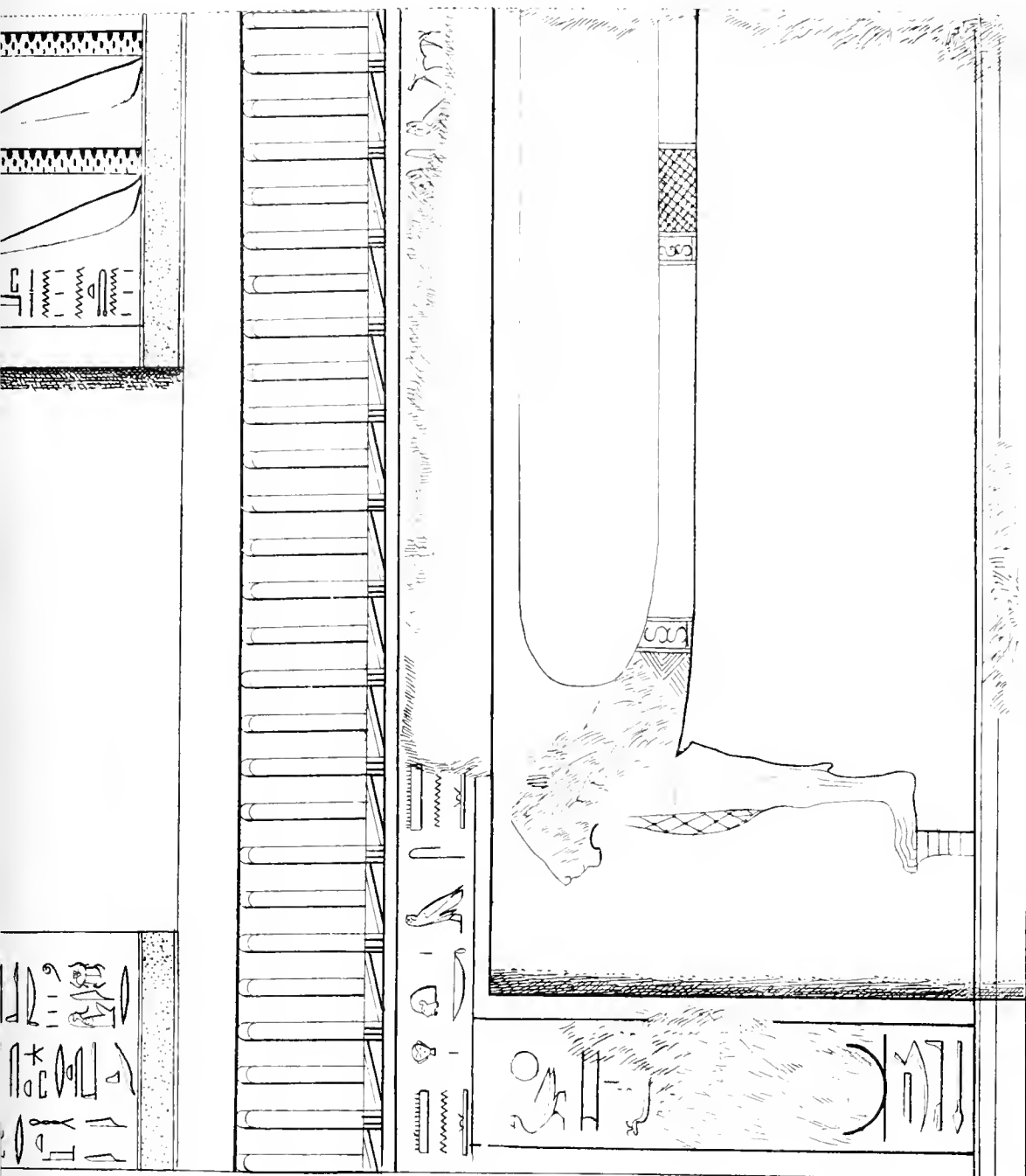




GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PAROI DROITE (suite).





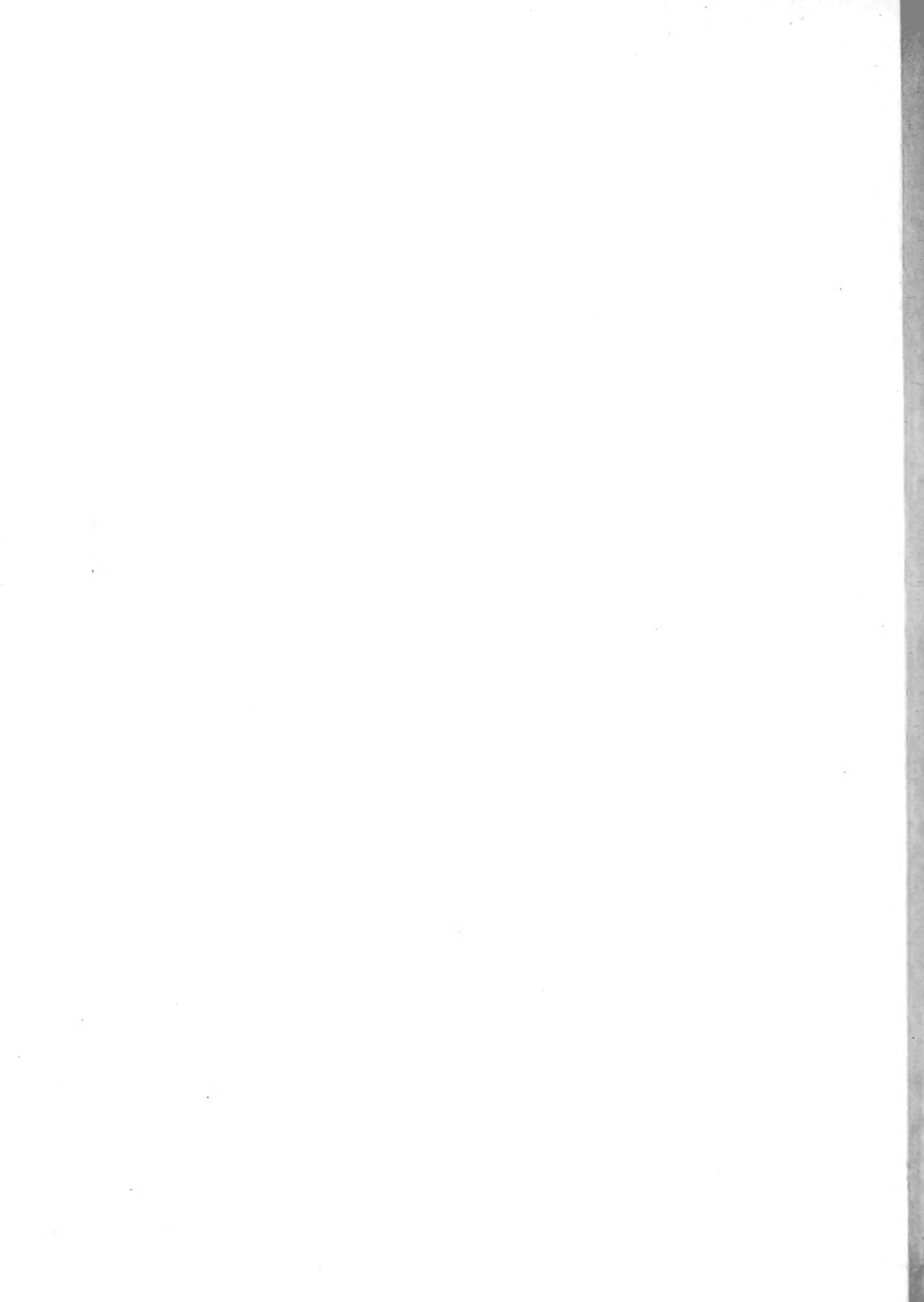


*Imp. sur Zinc. Monroq. Paris*

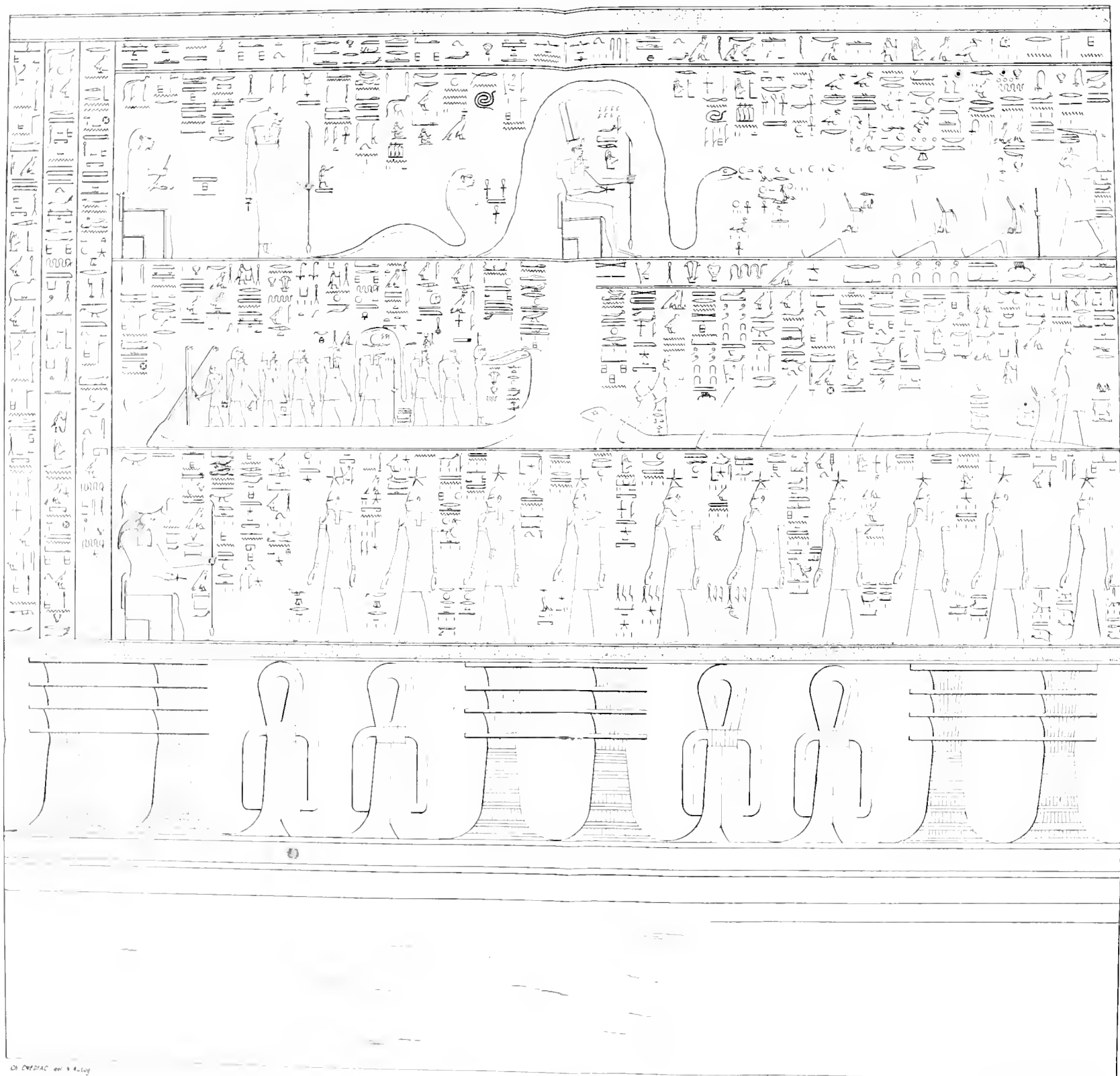
*Ch. CHÉDIAC, del & Autog.*

GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PAROI DROITE (fin).

V. L.

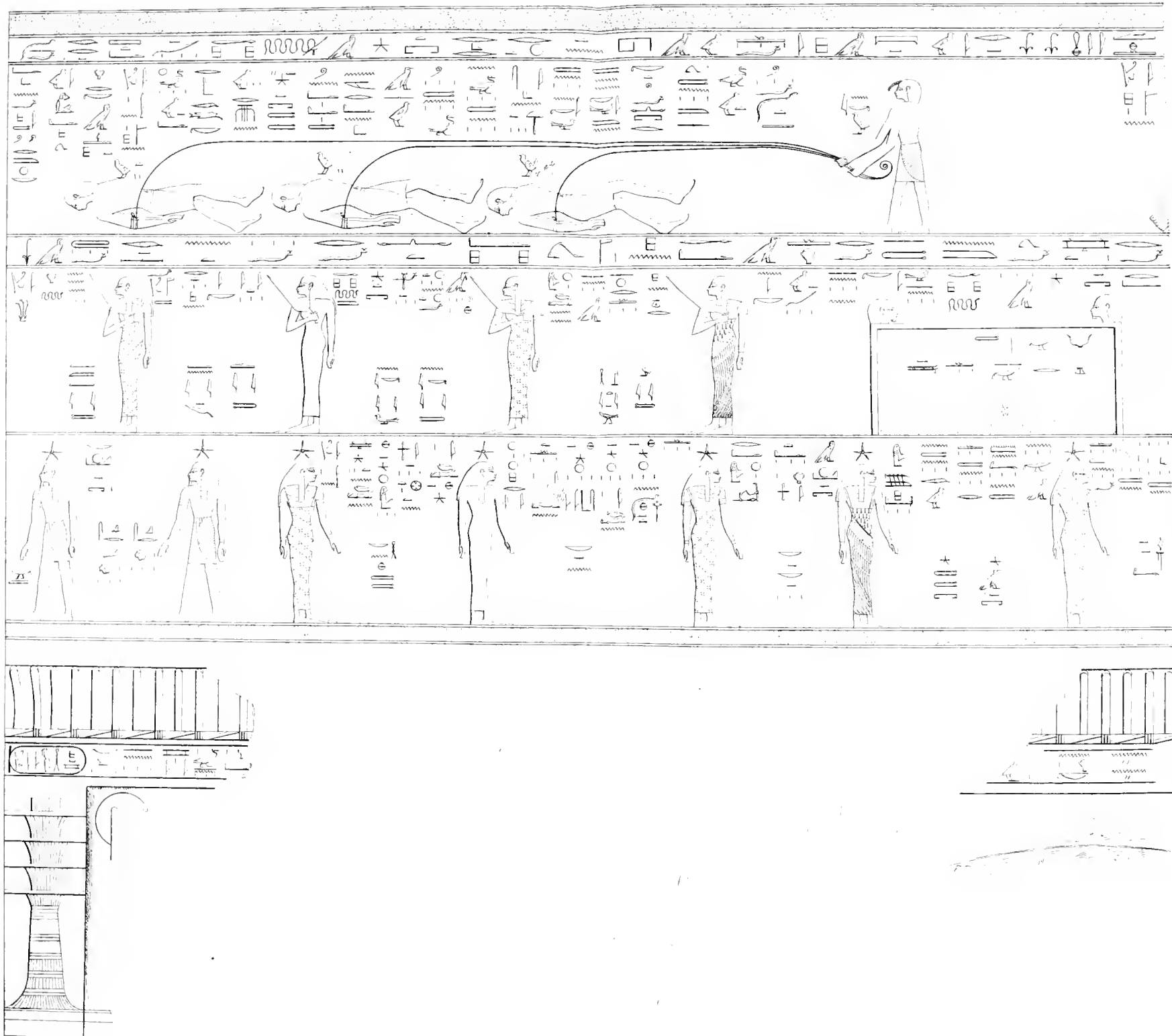






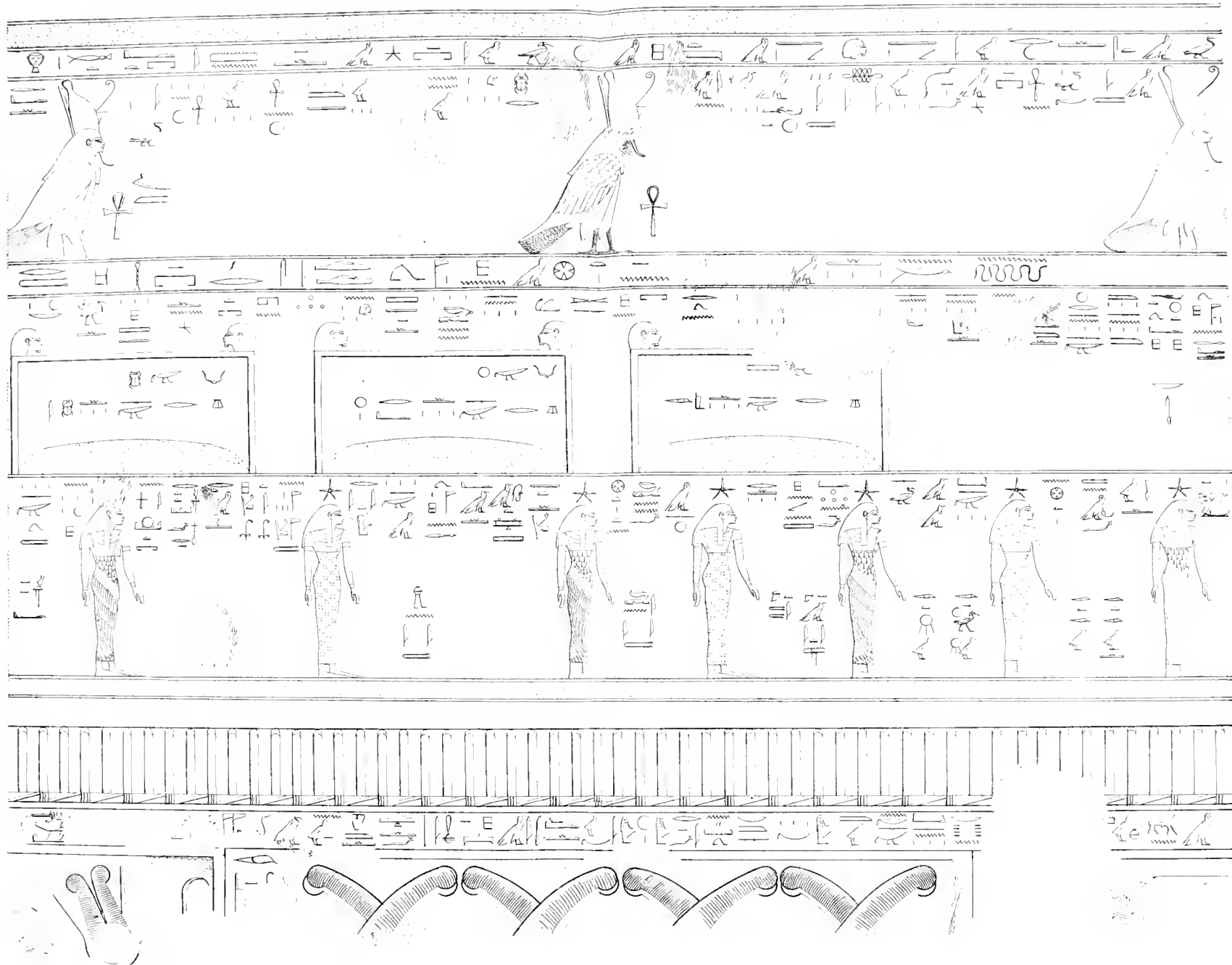




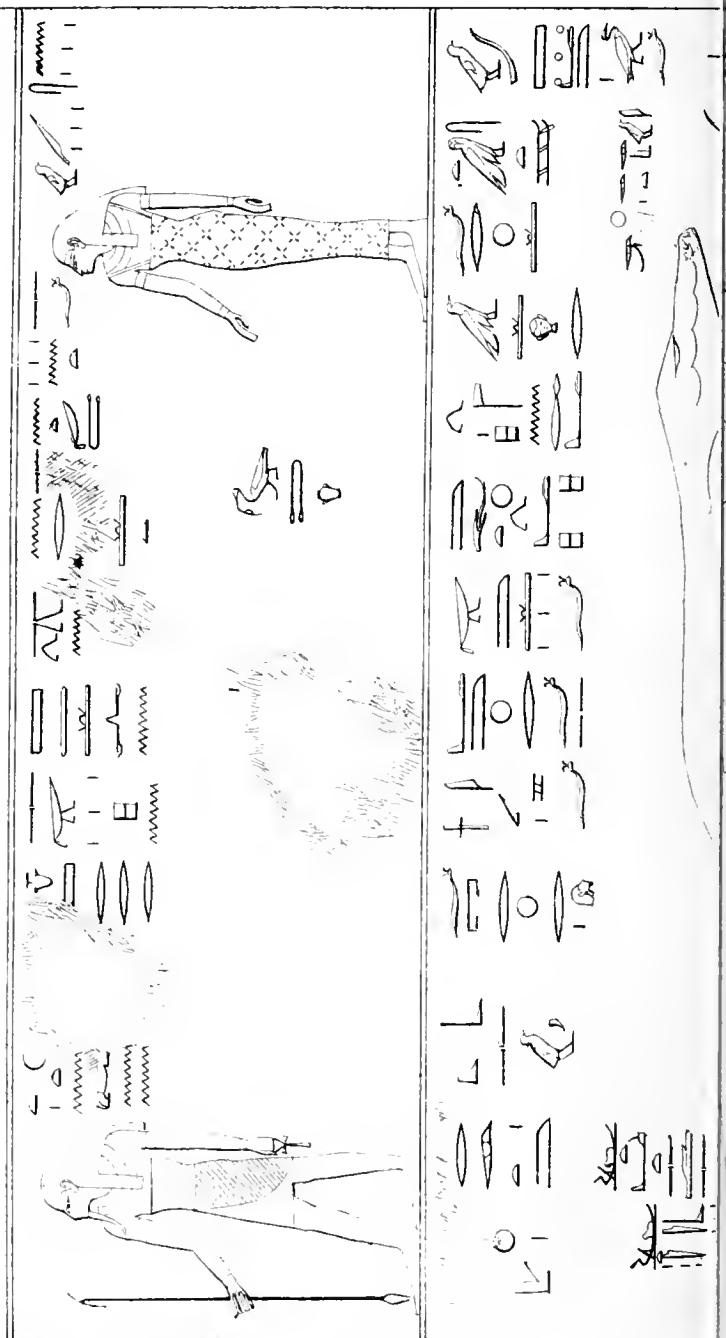
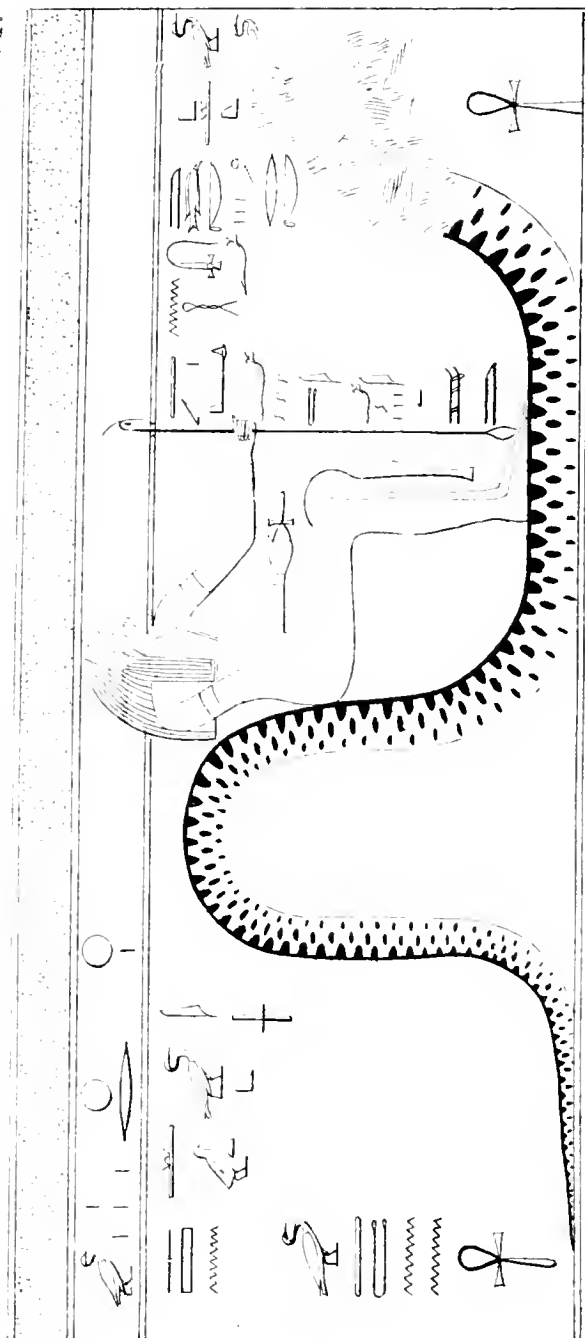


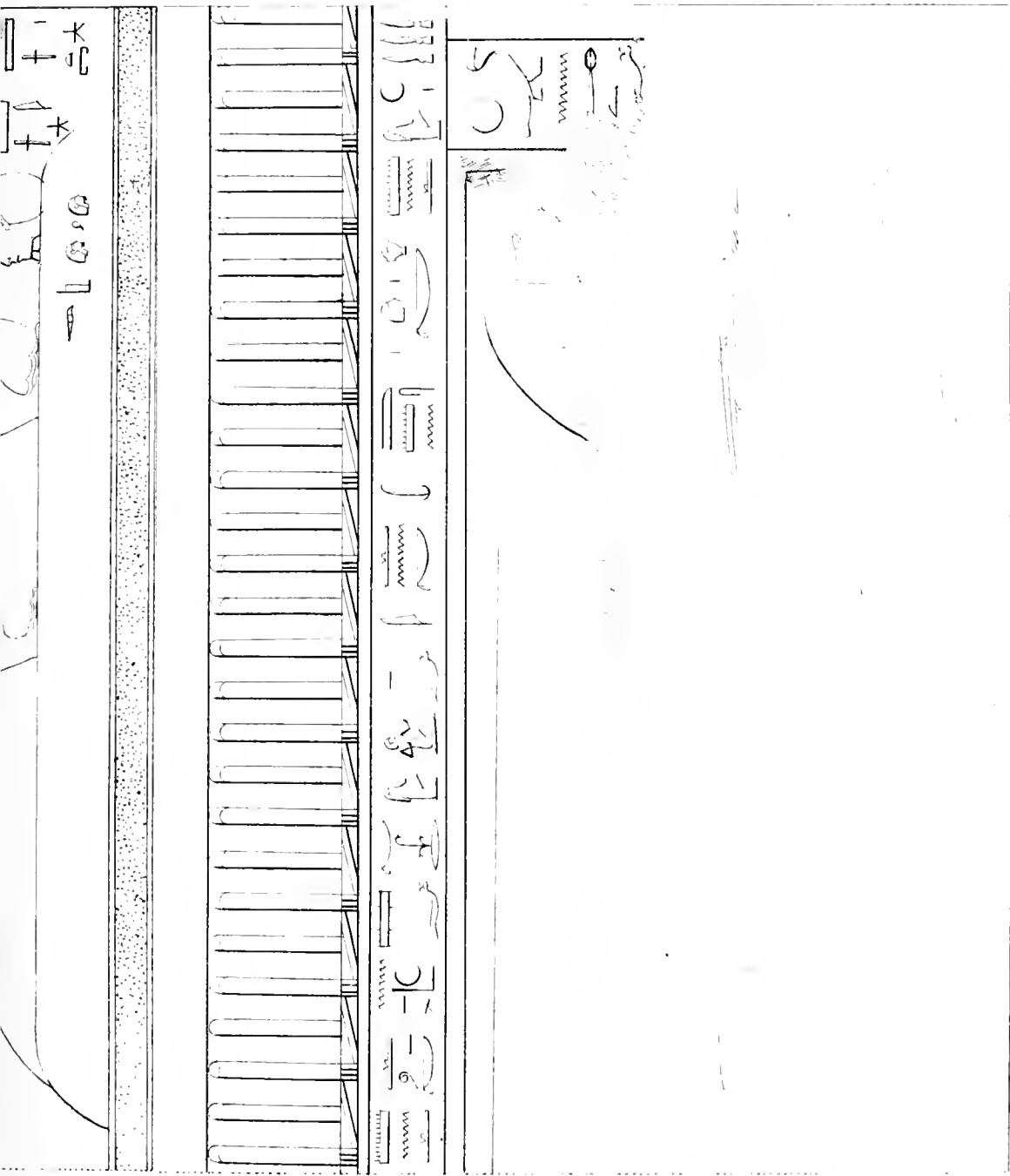
GRANDE SALLE (sous la voûte). — CÔTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — PAROI GAUCHE









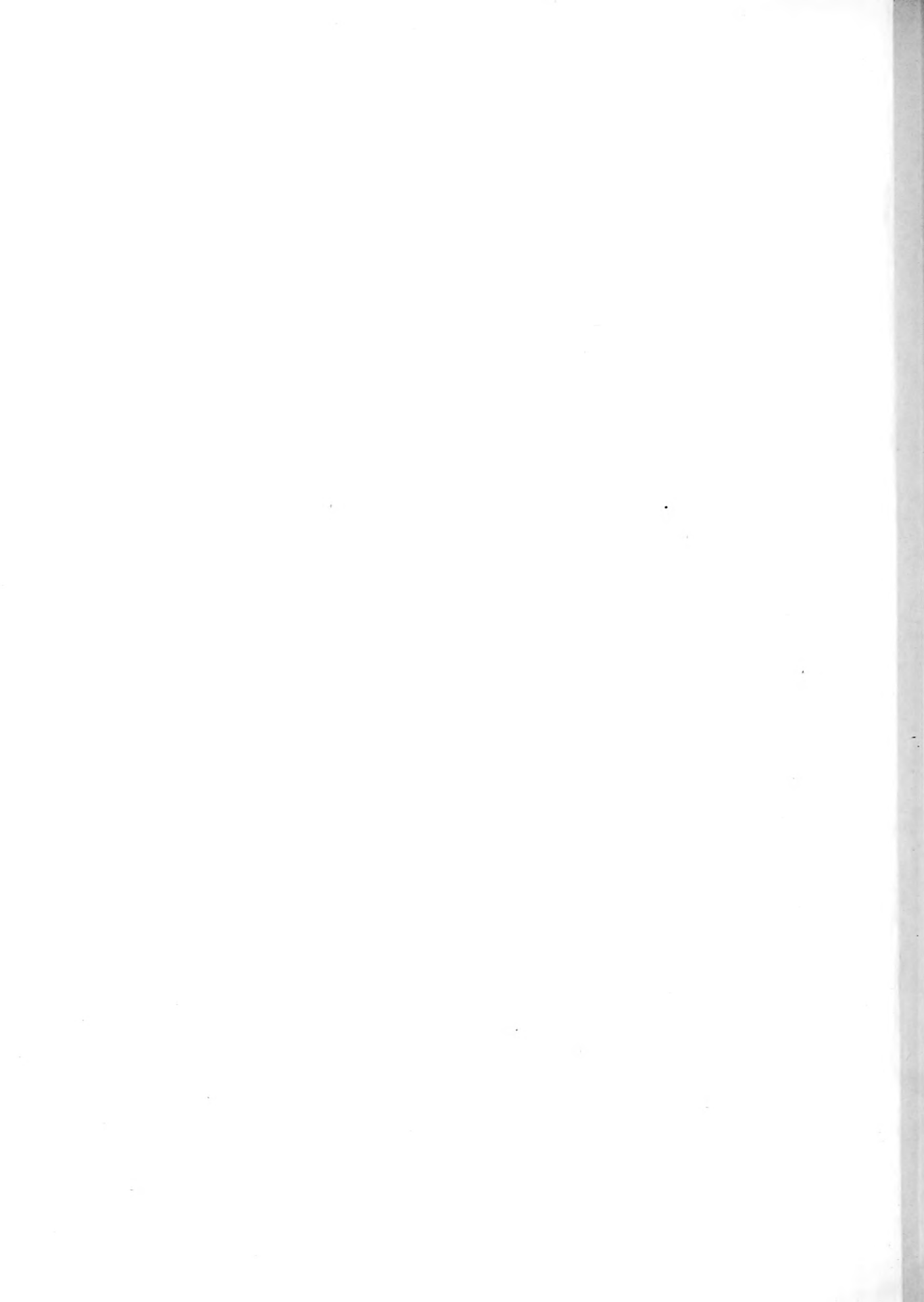


Ch. CHÉDIAC, del & Autogr

Imp sur Zinc Monrocy Paris

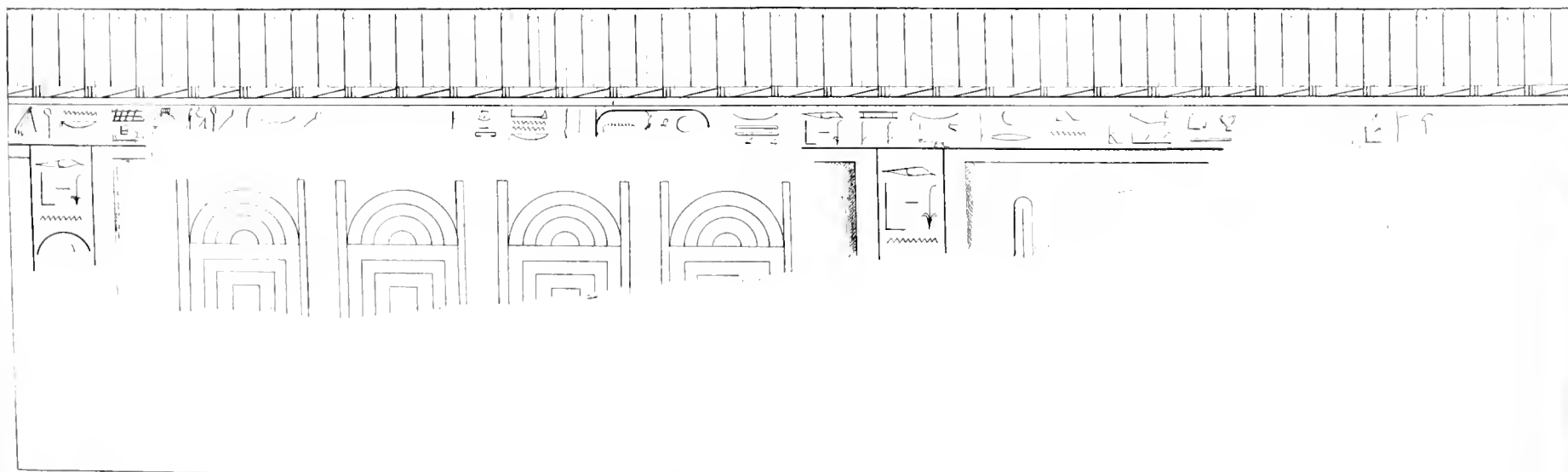
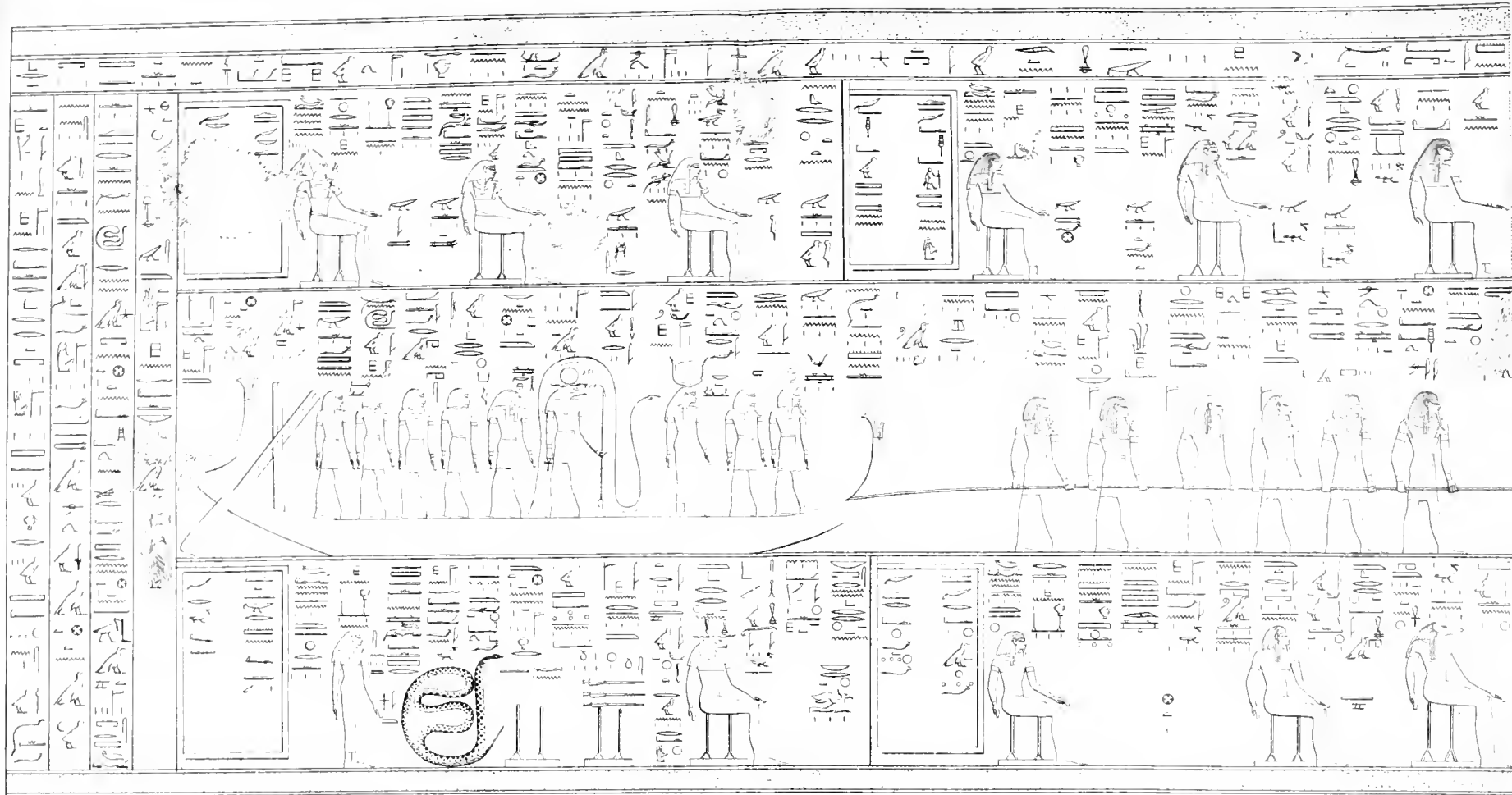
GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.

CHAMBRE ANNEXE. — PAROI GAUCHE (fin).

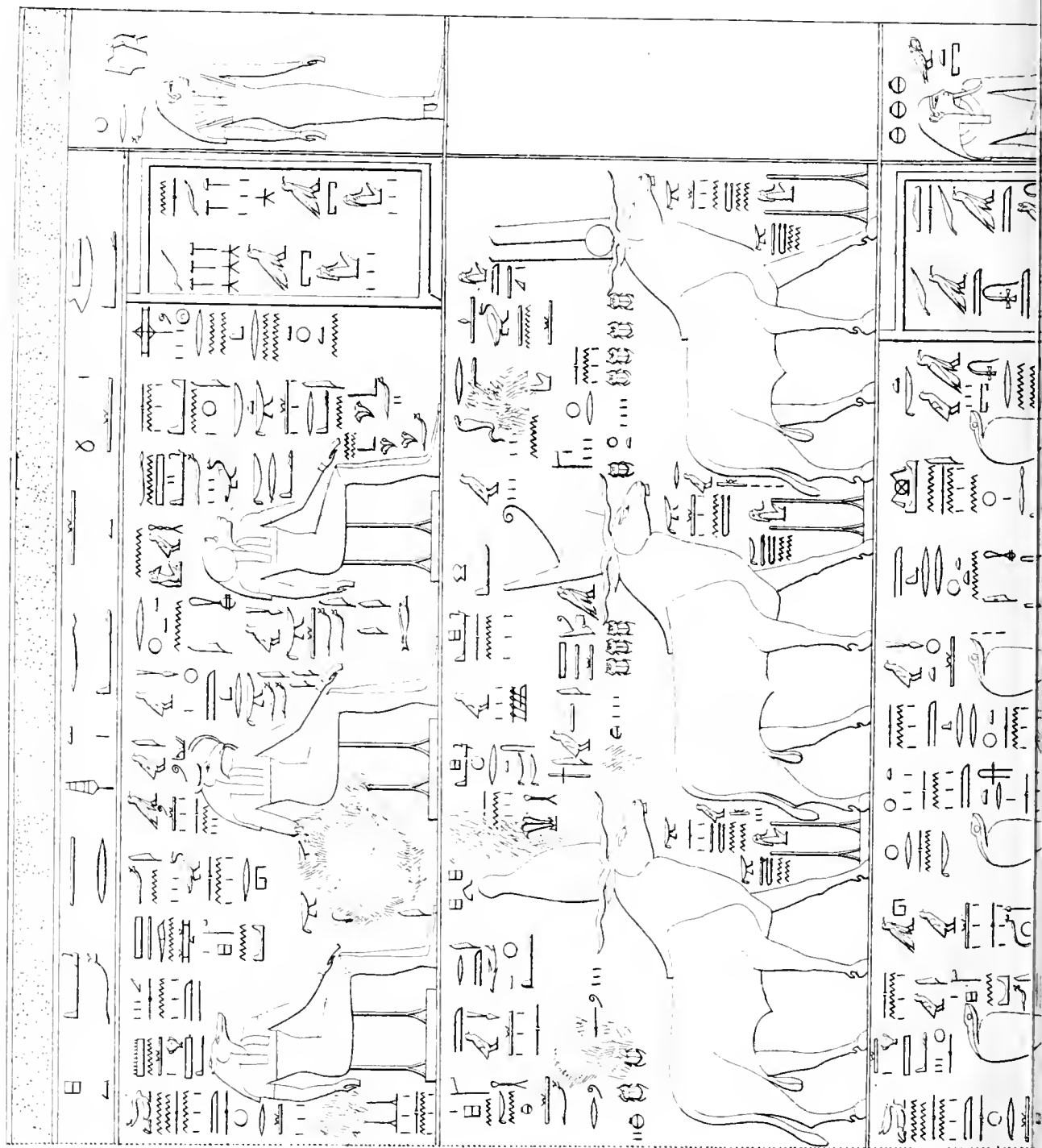


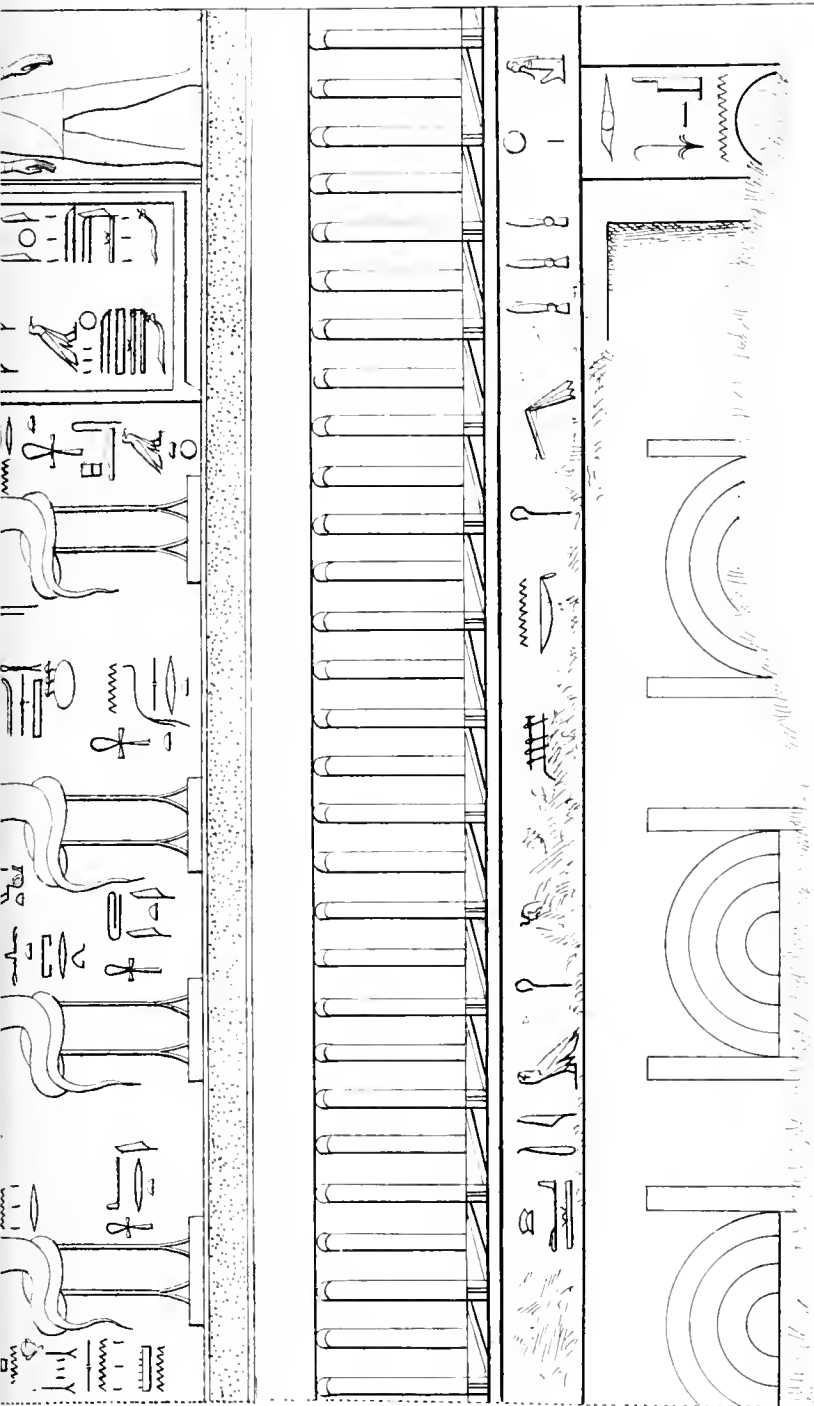








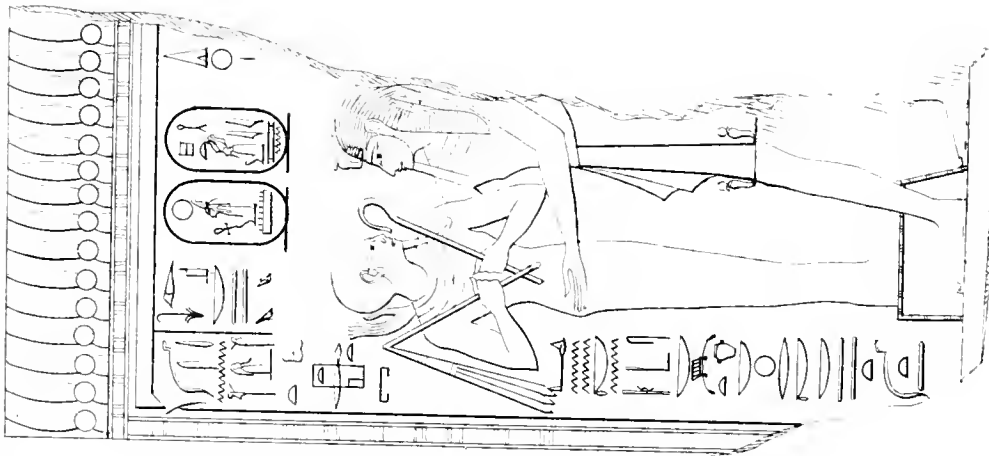




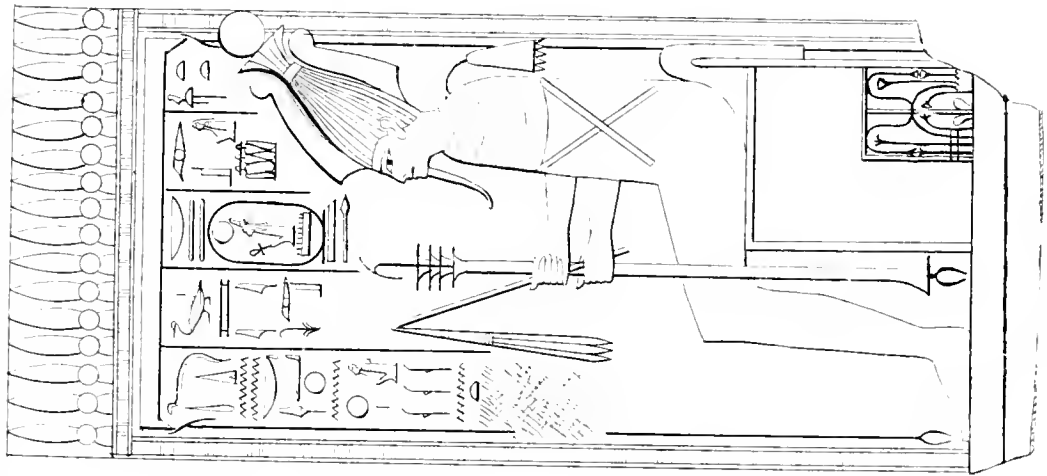
GRANDE SALLE (sous la voûte). — COTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE, — PAROI DU FOND (fin).



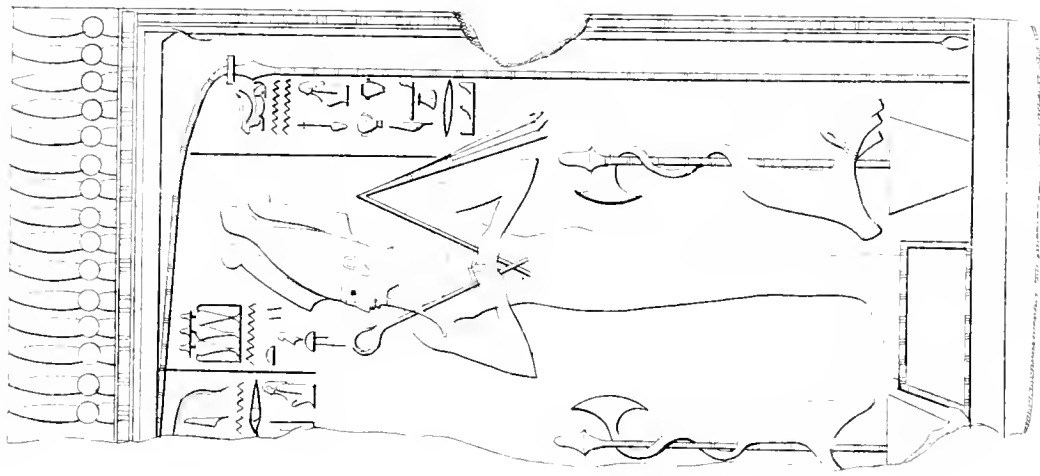




PILIER DE GAUCHE.  
2. — GAUCHE.

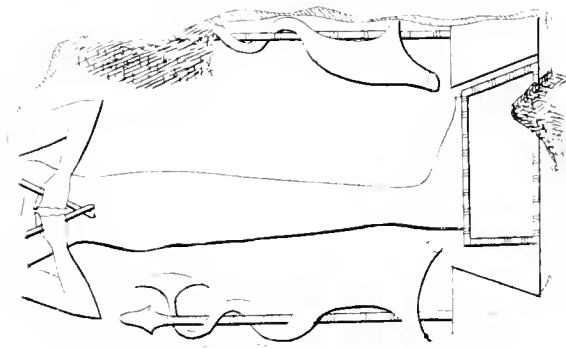


PILIER DE GAUCHE.  
3. -- FOND.

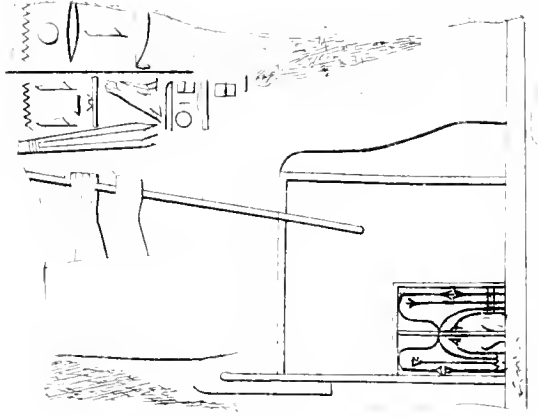


PILIER DE GAUCHE.  
4. — DROITE.

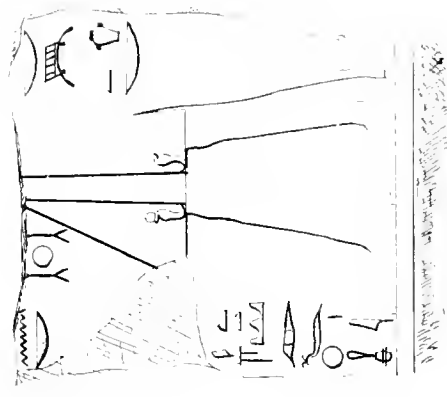




PILIER DE DROITE.  
1. — ENTRÉE.



PILIER DE DROITE.  
2. — GAUCHE.



PILIER DE DROITE.  
3. — FOND.

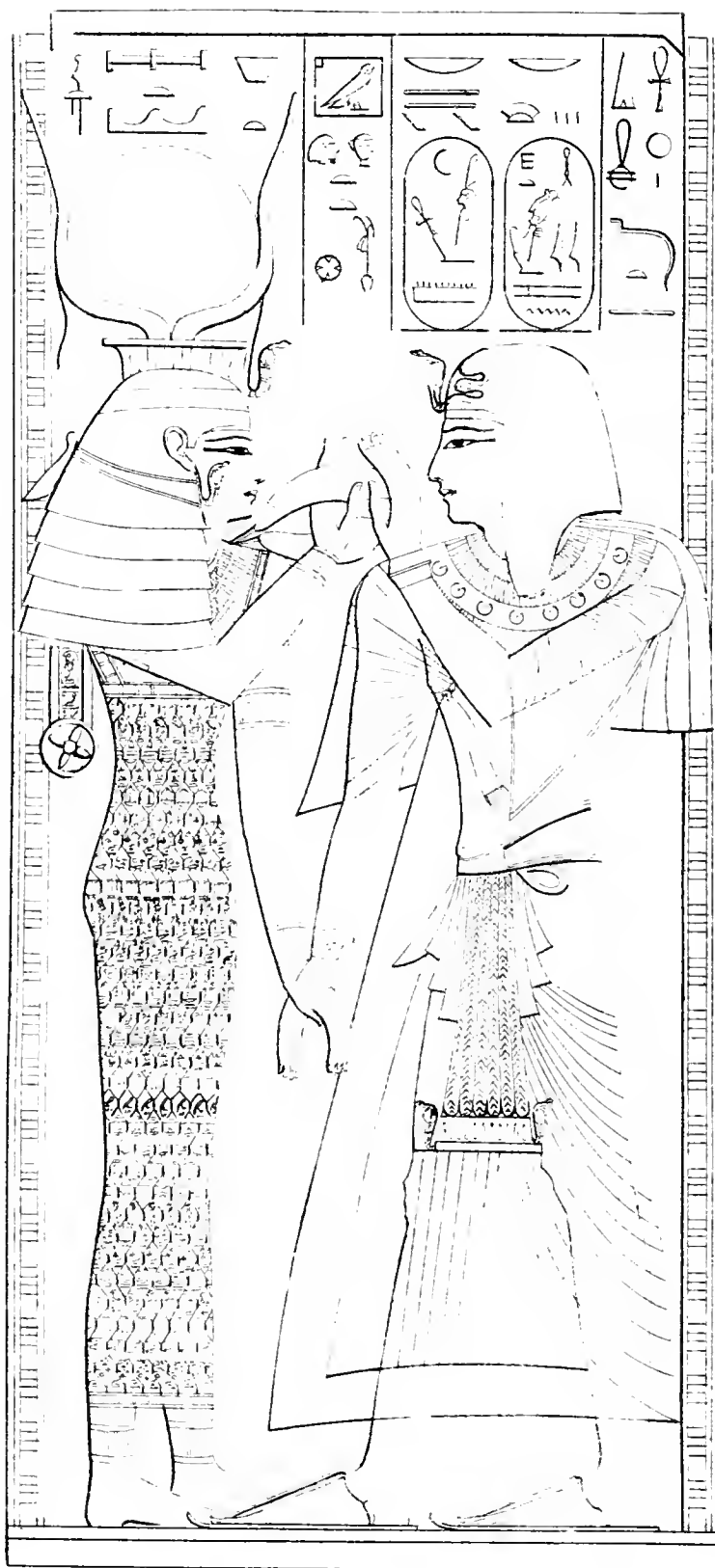
GRANDE SALLE (sous la voûte) — CÔTÉ GAUCHE.  
CHAMBRE ANNEXE. — FILIERS.



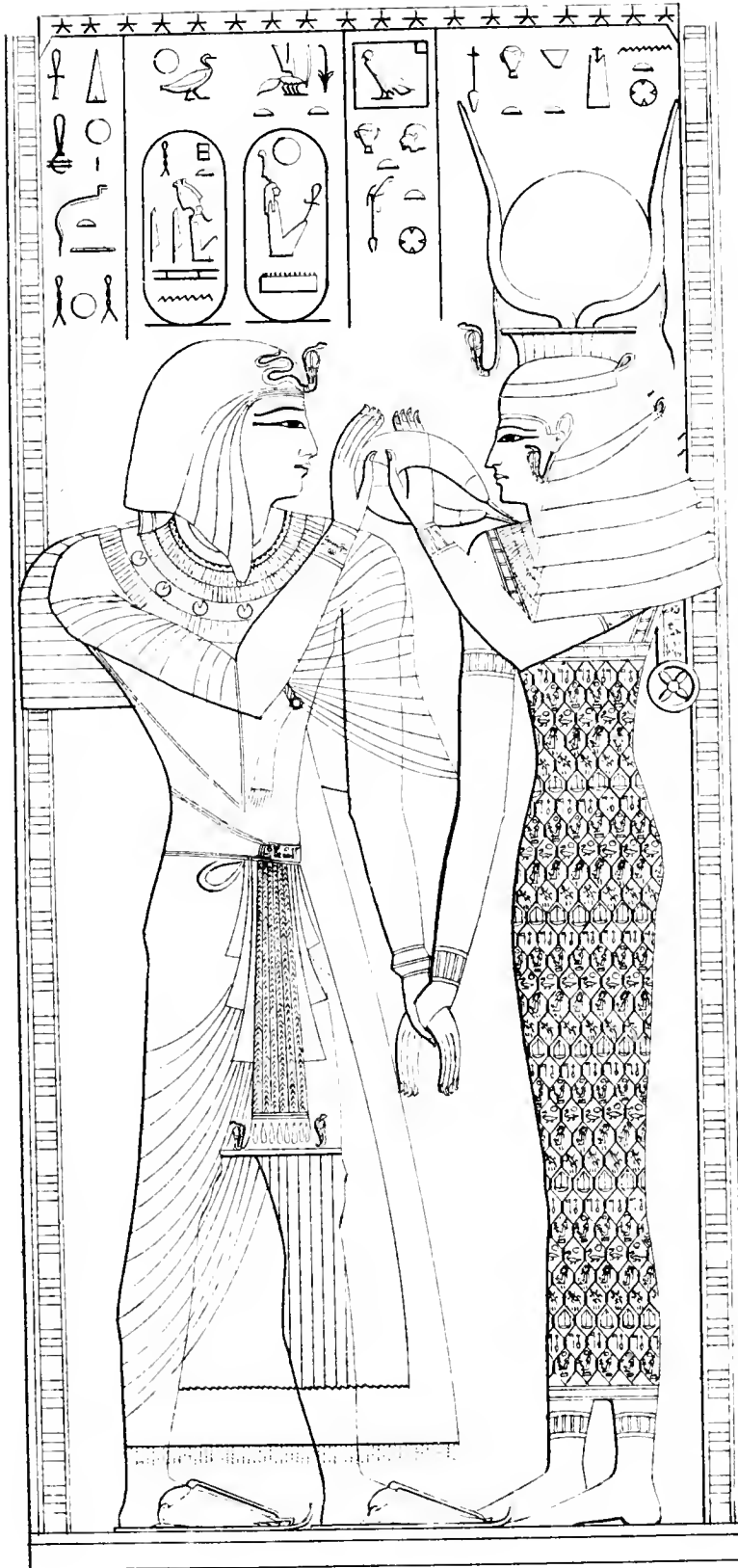
# APPENDICE







JAMBAGE DROIT. — MILIEU (d'après Belzoni et le Louvre).

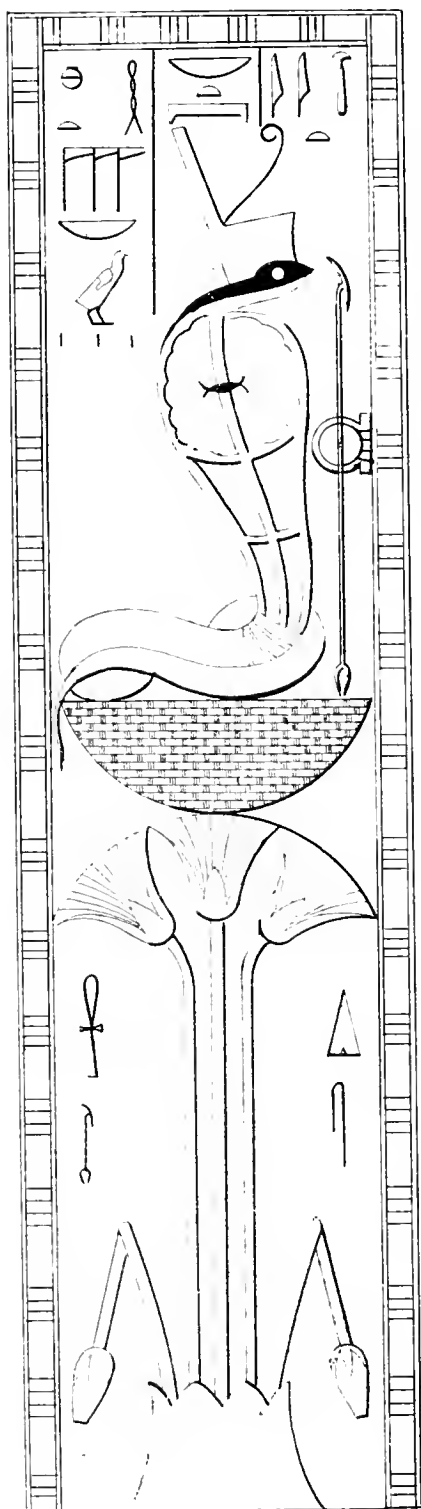


JAMBAGE GAUCHE. — MILIEU (d'après Rosellini).

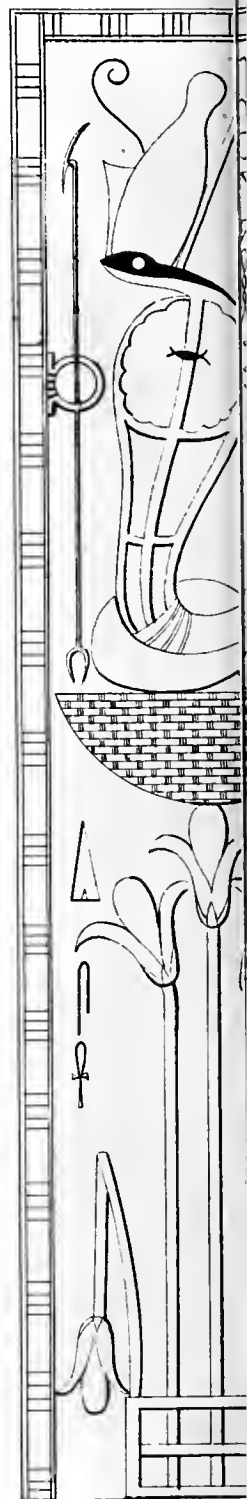
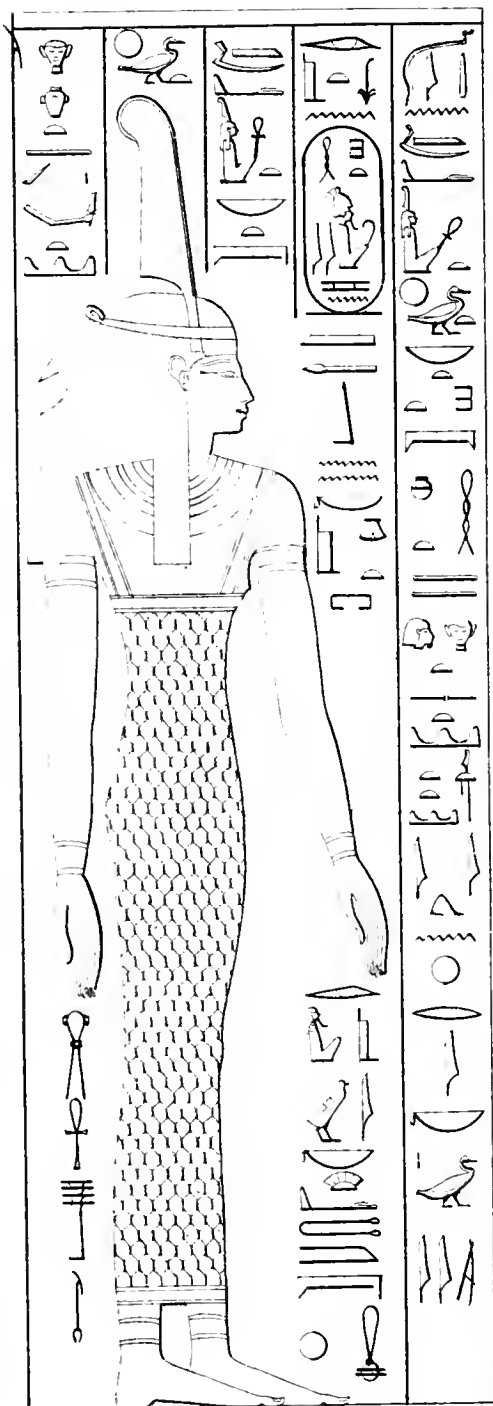




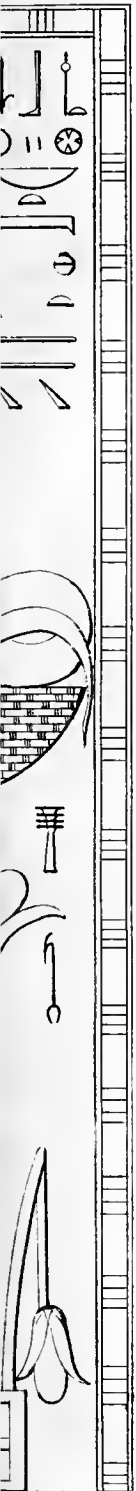




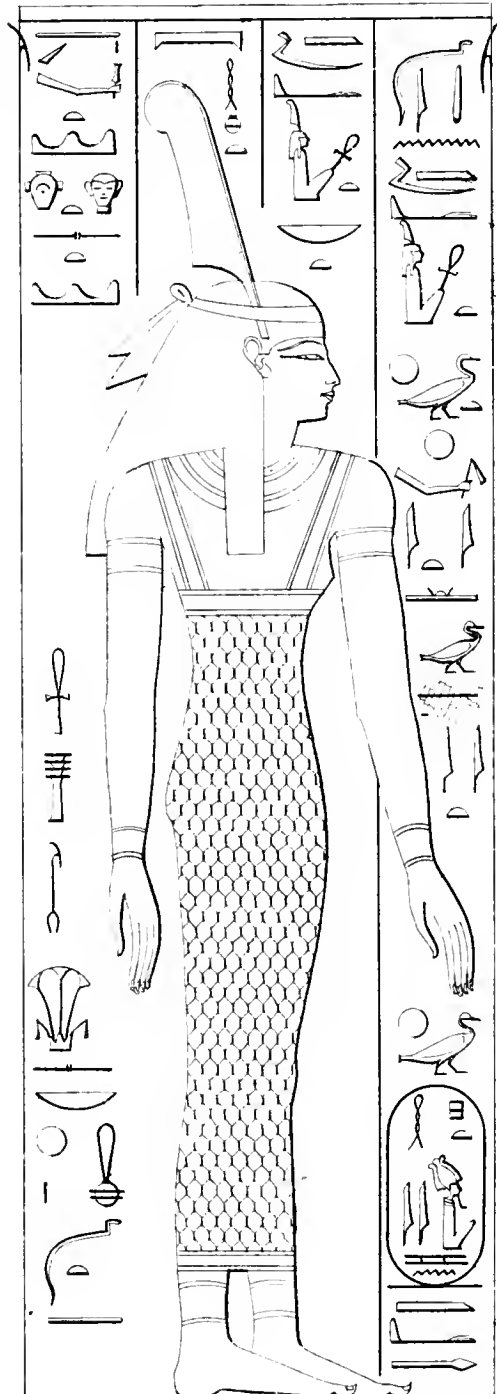
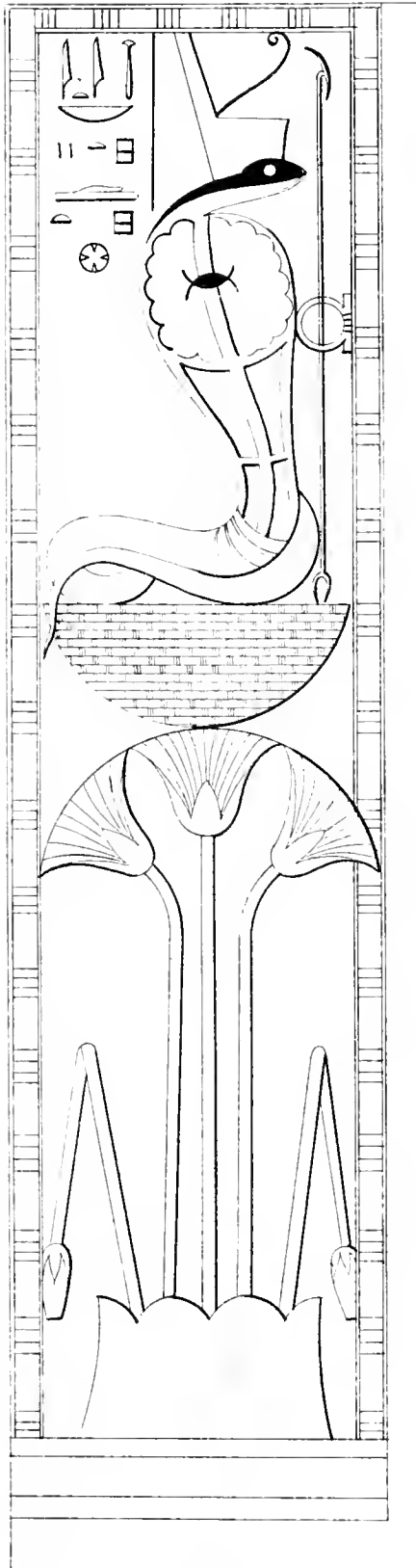
JAMBAGES DROITS. — MILIEU (d'après Belzoni).



2<sup>me</sup> JAMBAGE  
MILIEU (d'après



OCHE.  
(lizoni).

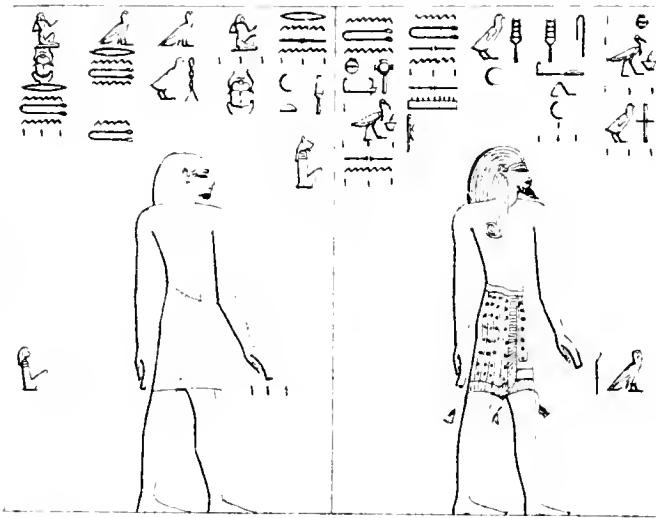


CH CHESINU, del & Autogr

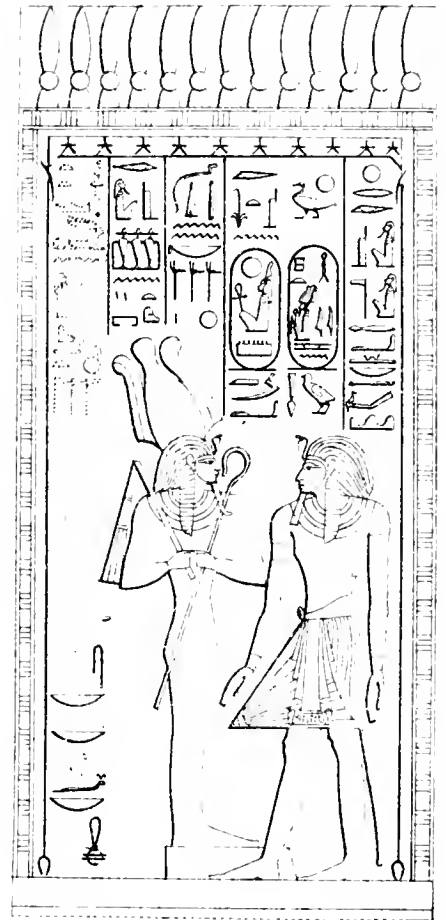
GRANDE SALLE (avant la voûte). — PORTE.

JAMBAGES DROITS. — MILIEU.





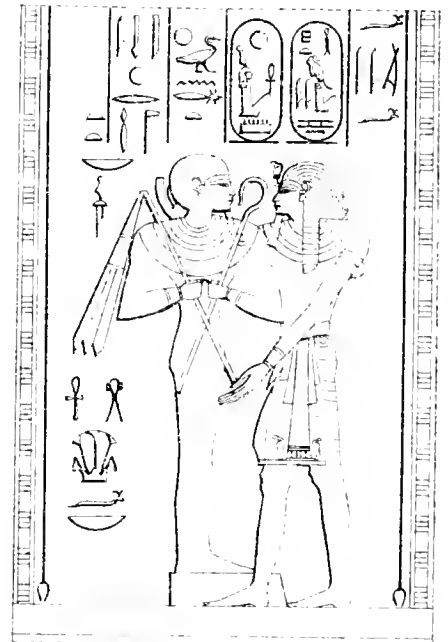
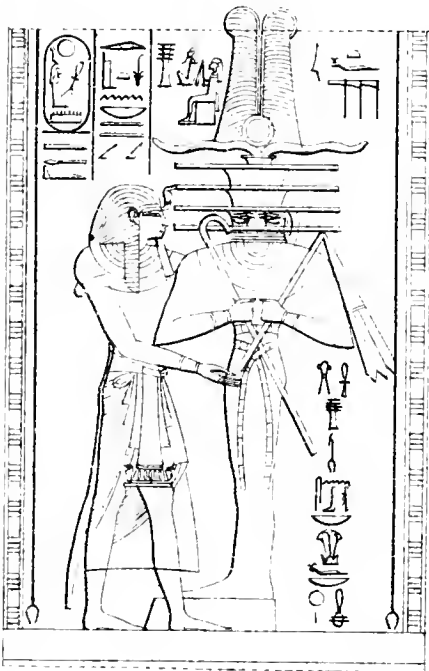
FIN DE LA PAROI GAUCHE (d'après Lepsius).



DEUXIÈME PILIER DE GAUCHE.

ENTRÉE (d'après Lepsius ).

GRANDE SALLE (avant la voûte).



FACÈS DE PILIERS (d'après Belzoni. — La dernière inscription est évidemment fautive).

GRANDE SALLE (sous la voûte).

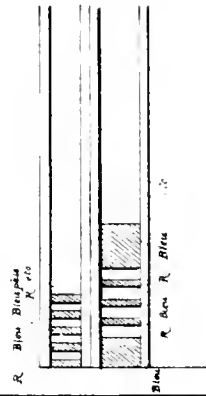
CHAMBRE ANNEXE. — COTÉ GAUCHE.



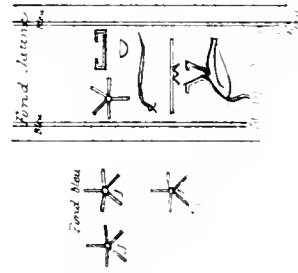


# PREMIER CORRIDOR ET PORTE DU DEUXIEME.

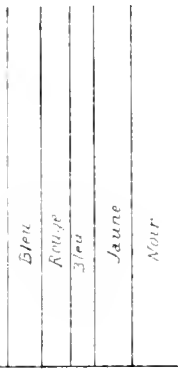
EN HAUT.



PLAFOND.

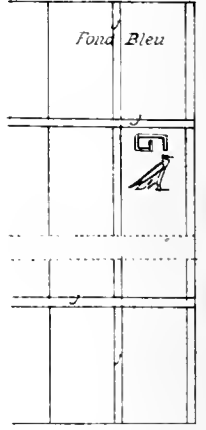


EN BAS.



# DEUXIEME CORRIDOR.

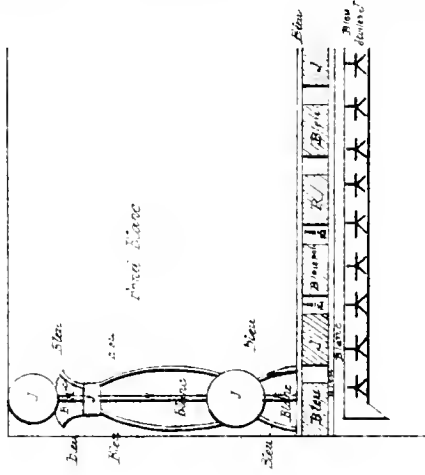
PLAFOND.



Niches. — Fond jaune ; en bas, comme au premier corridor.  
Après les niches, sous les sept personnages debout, simple bande de bleu.

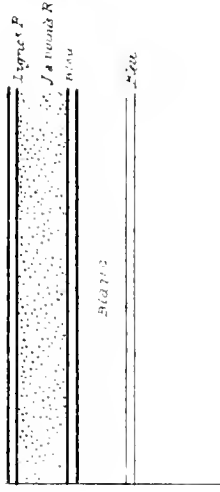
# PREMIERE PETITE SALLE.

EN HAUT.

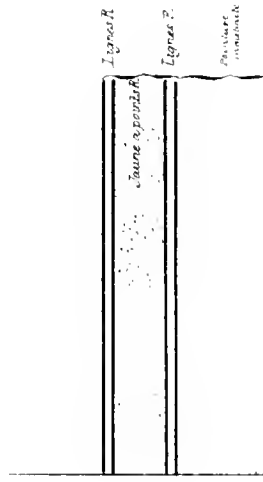


TROISIEME CORRIDOR.

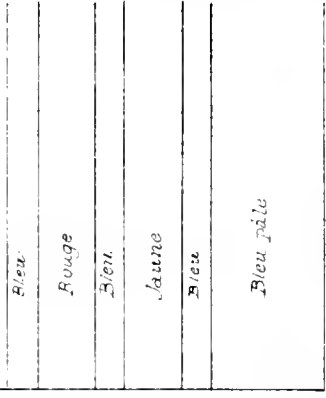
EN HAUT.



EN BAS.



EN BAS.

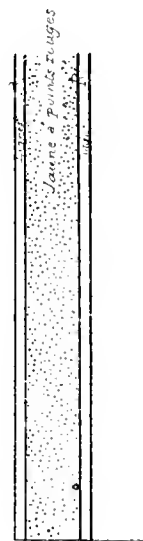




SALLE A QUATRE PILIERS.

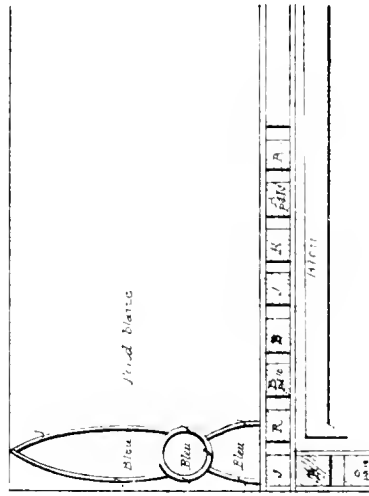
PAROIS.

EN HAUT.

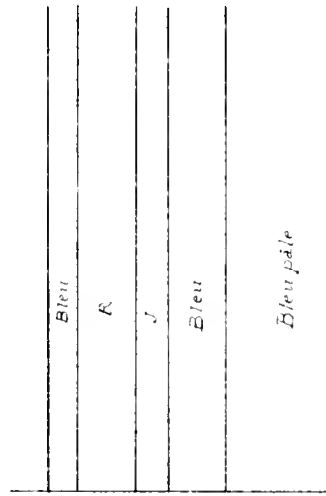


PILIERS.

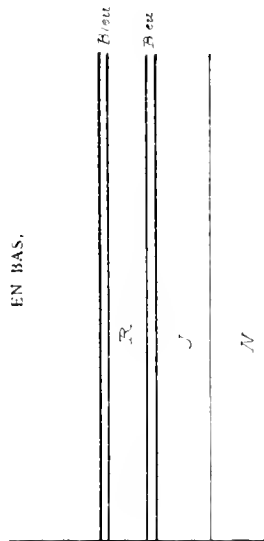
EN HAUT.



EN BAS.



EN BAS.



DÉTAILS ET COULEURS DES ENCADREMENTS.

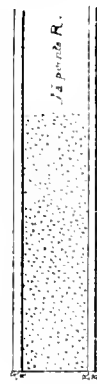




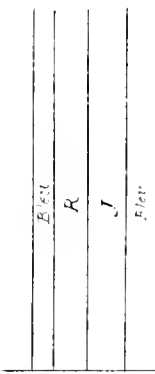


SUITE DE LA CHAMBRE ANNEXE DE GAUCHE.

PAROI D'ENTRÉE. — COTÉ GAUCHE. EN HAUT.

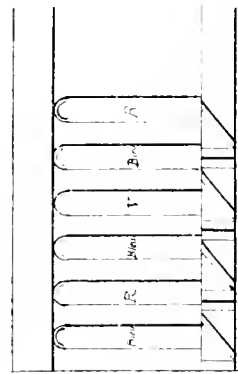


EN BAS.

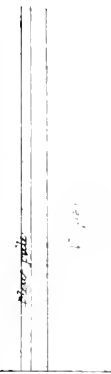


Bleu foncé

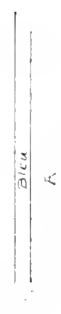
PAROIS. 1<sup>o</sup> EN HAUT ; comme à l'entrée. 2<sup>o</sup> CORNICHE.



3<sup>o</sup> EN BAS.

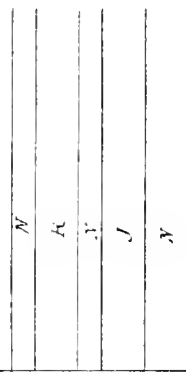


PILERS. EN HAUT ; voir salle à quatre piliers EN BAS. PREMIER PILIER. — DROITE.



PAROI GAUCHE. — GRANDE NICHE.

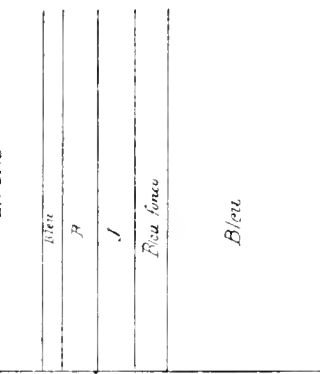
EN BAS.



CHAMBRE ANNEXE DE DROITE.

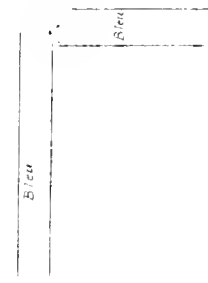
PORTE. — JAMBAGE DROIT. INTÉRIEUR.

EN BAS

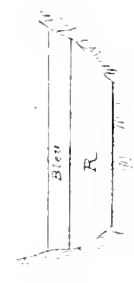


CHAMBRE ANNEXE DE GAUCHE.

PORTE. — JAMBAGE GAUCHE. — INTÉRIEUR.



EN BAS.

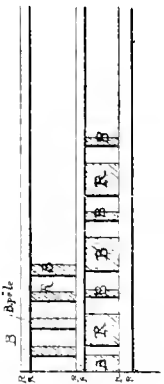


DETAILS ET COULEURS DES ENCADREMENTS (fin).

Bleu foncé

PAROIS.

EN HAUT.



EN BAS.



PILERS.

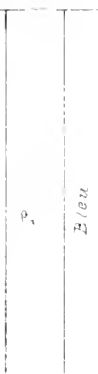
EN HAUT : comme à la salle à quatre piliers, si ce n'est que les fonds sur lesquels se détachent les *A* sont rouges, que le ciel est étoilé et que le fond général du pilier est *J*.

EN BAS : comme à la porte.

EN BAS.



Bleu



Bleu



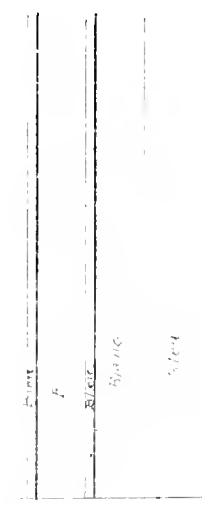
Bleu

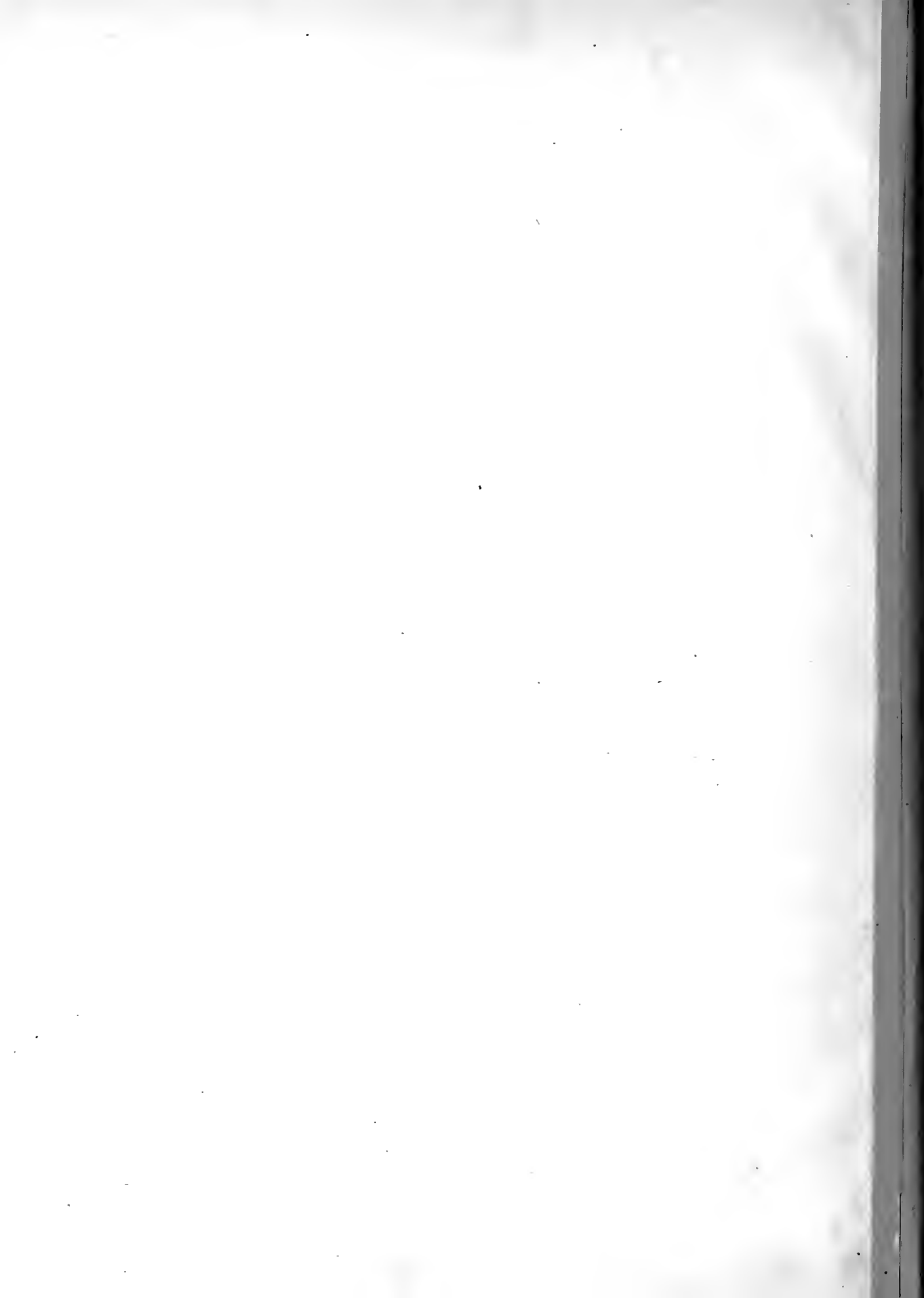
PAROIS.

EN HAUT.



EN BAS.















P Musée Guimet, Paris  
LaOr&S Annales  
M t.9(1886)

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

CIRCULATE AS MONOGRAPH

